CORPUS CULTUS EQUITIS THRACII
(CCET), II, 1

MONUMENTA INTER DANUBIUM ET HAEMUM REPERTA

1. DUROSTORUM ET VICINIA, REGIO OPPIDI TOLBUHIN, MARCIANOPOLIS ET VICINIA, REGIO OPPIDI ŠUMEN

ÉTUDES PRÉLIMINAIRES AUX RELIGIONS ORIENTALES DANS L'EMPIRE ROMAIN

PUBLIÉES PAR

M. J. VERMASEREN

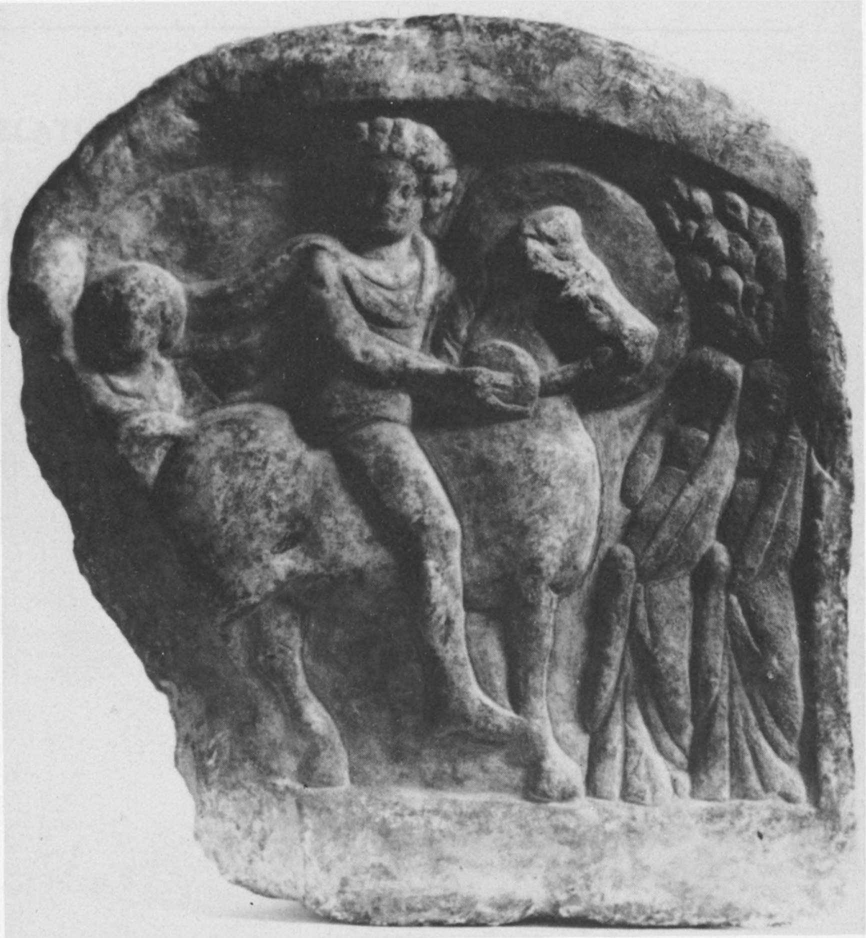
TOME SOIXANTE-QUATORZIÈME

CORPUS CULTUS EQUITIS THRACII
(CCET), II, 1

ZLATOZARA GOČEVA UND **MANFRED OPPERMANN**

MONUMENTA INTER DANUBIUM ET HAEMUM REPERTA
1. DUROSTORUM ET VICINIA, REGIO OPPIDI TOLBUHIN, MARCIANOPOLIS ET VICINIA, REGIO OPPIDI ŠUMEN

LEIDEN
E. J. BRILL
1981



419

CORPUS CULTUS EQUITIS THRACII
(CCET), II, 1

ZLATOZARA GOČEVA UND MANFRED OPPERMANN

MONUMENTA INTER DANUBIUM ET HAEMUM REPERTA

1. DUROSTORUM ET VICINIA, REGIO OPPIDI TOLBUHIN, MARCIANOPOLIS ET VICINIA, REGIO OPPIDI ŠUMEN

Mit einem Frontispiz, 84 Tafeln und einer Karte

LEIDEN
E. J. BRILL
1981

RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN - TE LEIDEN -

ISBN 90 04 06321 8
90 04 06322 6

Copyright 1981 by E. J. Brill, Leiden, The Netherlands

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or translated in any form, by print, photoprint, microfilm, microfiche or any other means without written permission from the publisher

PRINTED IN BELGIUM

IN MEMORIAM
MAGISTRI GAVRIL KACAROV

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort XI
Abkürzungsverzeichnis XIII
Literaturverzeichnis XV

KATALOG

Durostorum 3
Gebiet von Durostorum 7
Sracimir 9
Vojnovo 9
Vasil Levski 10
Zaldapa 10
Krasen 13
Zagorci 14
Dimităr Ganevo 15
Tolbuhin 15
Valog (heute in Opanec eingemeindet) 16
Südliche Dobrudža 17
Marcianopolis 17
Staroselec 27
Manastir 33
Dobrina 38
Zwischen Dobrina und Provadija 45
Provadija 46
Padina 47
Zwischen Razdelna und Petrič kale 48
Trăstikovo 49
Avren 52
Žitnica 63
Sultanci 65
Dolen Čiflik 66
Zwischen Golica und Pčelnik 67
Dălgopol 67

Rojak 68
Bozvelijsko 71
Slavejkovo 80
Blăskovo 81
Čerkovna 82
Venčan 83
Kipra 85
Černevo 89
Izgrev 95
Suvorovo 97
Nikolaevka 101
Štipsko 102
Vălči dol 114
Iskăr 114
Dobrotič 115
Sredno selo 116
Dobroplodno 118
Jagnilo 119
Belogradec 121
Arkovna 123
Markovo 125
Zwischen Kaspičan und Mogila 126
Novi Pazar 127
Bei Novi Pazar 128
Ovčarovo 128
Kjulevča 129
Madara 130
Kalugerica 141
Izbul 141
Živkovo 144
Gabrica 144
Braničevo 145
Vărbak 146
Černa 147
Divdjadovo 147
Bei Preslav 148
Gebiet von Preslav 149

Metodievo 149
Dragoevo 153
Zlatar 153
Kălnovo 154
Umgebung von Šumen 163
Nordostbulgarien 167

Indices

I. Nomina virorum et mulierum 169
II. Dii et epitheta Deorum 171
III. Bibliographische Zusammenstellung 171
IV. Museen 174
V. Ikonographisches Verzeichnis 175

Tafeln I-LXXXIV und Karte

VORWORT

Im Anschluß an den ersten Band des Corpus Cultus Equitis Thracii, der die an der bulgarischen Schwarzmeerküste gefundenen Denkmäler vorgestellt hat, soll der zweite Band die aus dem Raum zwischen Donau und Balkan bekannten Monumente erfassen. Angesichts der großen Funddichte machte es sich erforderlich, hier eine Aufteilung in mehrere Faszikel vorzunehmen, so daß CCET, II, 1 lediglich auf die heutigen Verwaltungsbezirke Silistra und Šumen sowie auf die binnenländischen Gebiete der Bezirke Varna und Tolbuhin beschränkt werden mußte. Da Umfang und Grenzen der antiken Territorien nicht im Detail bekannt sind, lag es nahe, bei einer territorialen Gliederung notgedrungen auf moderne Verwaltungseinheiten zurückzugreifen. Dieses Prinzip wird dann auch in den folgenden Bänden angewandt.

Im Norden des hier behandelten Raumes war Durostorum (Silistra), das zwischen 161 und 169 den Munizipalstatus erhielt, das bedeutendste städtische Zentrum. Es darf als sehr wahrscheinlich gelten, daß die Südgrenze seines Territoriums in vorseverischer Zeit mit der thrakisch-niedermösischen Provinzgrenze zusammenfiel. Nach durchaus begründeter Ansicht von B. Gerov dürfte damals die Nordgrenze der Provinz Thracia nördlich von Šumen und Novi Pazar und ungefähr in gleicher Höhe wie Dionysopolis (Balčik) verlaufen sein. Aber westlich von Dionysopolis bog diese Grenzlinie nach Süden ab, da Odessos schon immer zu Moesia Inferior gehört hatte. Dementsprechend befand sich das von Kaiser Trajan gegründete Marcianopolis anfänglich noch in Thrakien. Erst als zwischen 187 und 197 die thrakische Nordgrenze weiter nach Süden zurückverlegt wurde, kam auch diese Stadt zusammen mit dem ihr unterstellten Gebiet zu Moesia Inferior. Somit dürften in den ersten beiden Dritteln des 3. Jh. die südlichen Teile der Bezirke Šumen und Varna im wesentlichen niedermösisch gewesen sein. Was nun das ländliche Territorium von Marcianopolis betrifft, so können wir uns von seiner Ausdehnung ebenfalls nur recht vage Vorstellungen machen. Auf Grund einer Inschrift, die in der Nähe des Dorfes Nevša (nordwestlich von Venčan, Bezirk Varna) gefunden wurde, müßte diese Gegend noch zu Marcianopolis gehört haben. Im

Osten grenzte das Territorium an das von Odessos. So haben in diesem Bande alle im Verwaltungsbereich von Marcianopolis liegenden Fundorte Aufnahme gefunden, während im CCET, I das gesamte antike Gebiet von Odessos berücksichtigt worden ist. Außerdem existierten in diesem nordostbulgarischen Raum während des 2. und 3. Jh. noch mehrere rein ländliche Territorien, die einer Stadt überhaupt nicht oder vielleicht nur lose attribuiert waren. Dies dürfte für große Teile der heutigen Bezirke Šumen und Tolbuhin gelten, wenngleich wir dabei mehr auf Vermutungen und indirekte Hinweise angewiesen sind.

Ein Blick auf die Karte im CCET, II,1 zeigt, daß sich die Funde in der näheren und weiteren Umgebung von Marcianopolis und überhaupt im nördlichen Vorland des Balkangebirges konzentrieren. Hier lebte noch im 3. Jh. eine kompakte thrakische Bevölkerung, die ihre ethnische und religiöse Identität weitgehend gewahrt hatte.

In gleicher Weise wie im ersten Band wurden die entsprechenden epigraphischen Dokumente meist in der von G. Mihajlov im Corpus der IGBulg., II edierten Form und Lesung präsentiert. Für die Unterstützung bei der Zusammenstellung und Sammlung des Materials sei allen Kollegen in Museen und Sammlungen der Bezirke Silistra, Tolbuhin, Varna und Šumen gedankt. Gleichzeitig möchten wir an dieser Stelle Herrn Prof. M. J. Vermaseren, der auch hier wieder die wissenschaftliche Redaktion und Betreuung übernommen hatte, unseren herzlichen Dank abstatten.

Zlatozara Gočeva, Sofia
Manfred Opperman, Halle/S. DDR

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

AA	*Archäologischer Anzeiger*, Berlin.
AB	*Archäologisches Beiblatt*, Wien.
AEM	*Archäologisch-epigraphische Mitteilungen aus Österreich-Ungarn*, Wien
IGBulg., II	Mihajlov, G., *Inscriptiones Graecae in Bulgaria repertae*, vol. II, Serdicae, 1958.
Kac., Thr. R.	Kacarov [Kazarow] G., *Die Denkmäler des Thrakischen Reitergottes in Bulgarien*, Budapest, 1938.
Kalinka, *AD*	Kalinka, E., *Antike Denkmäler in Bulgarien*, Wien, 1906.
RE	Pauly-Wissowa, *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
АИМ [Известия]	*Археологически известия на Народния музей в София*, 1907.
ГНМ	*Годишник на Народния арехеологически музей*, София.
ГПНБМ	*Годишник на Пловдивската Народна библиотека и музей*, Пловдив.
ГСУ/ИФФ	*Годишник на Софийския университет/Историко-филологически факултет*, София.
ГСУ/ФФ	*Годишник на Софийския университет / Филологически факултет*, София.
ИАИ	*Известия на българския археологически институт* [Bulletin de l'institut d'archéologie, Sofia].
ИБАД	*Известия на българското археологическо дружество*, София.
ИВАД	*Известия на Варненското археологическо дружество*, Варна.
ИНМВ	*Известия на Народния музей Варна, Варна* [Bulletin de musée national Varna].
ИНМ Коларовград	*Известия на Народния музей Коларовград* [= Шумен].
ИРАИК	*Известия русскаго археологическаго института в Константинополе.*
СбНУНК	*Сборник за народни умотворения, наука и книжнина*, София.
Опис	Шкорпил, К., *Опис на старините в Черноморската област*, част 2: *Светилища и паметници с изображения на конници*, София, 1927.
Паганизмът	Тодоров, Я. *Паганизмът в Долна Мизия*, София, 1928.
Романизмът	Геров, Б., *Романизмът между Дунава и Балкана*, част 2, *ГСУ/ФФ*, 48, 1952, pp. 307-414.

AUSGEWÄHLTE LITERATUR

Antonova, V. [Антонова, В.], Новооткрити обекти от римската епоха в Мадара, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 1, 1960, pp. 19-54.

Beševliev, V. [Бешевлиев, В.], *Епиграфски приноси*, София, 1952.

Bobčeva, L. [Бобчева, Л] Нов паметник, посветен на култа на тракийския конник, *Археология*, (София), 7, 1965, 4, pp. 35-37.

Boškova, D. [Бошкова, Д.], Антични епиграфски паметници от Марцианопол, *Музеи и паметници на културата*, 9, 1969, 2, pp. 1-4.

Bošnakov, R. [Бошнаков, Р.], Оброчна плоча на Тракийския конник от Добруджа, *Векове*, (*София*), 1975, 4, pp. 76-77.

Danov, Hr. [Данов, Хр.], Антични паметници от България, *ГНМ*, 6, 1932/34, pp. 145-160.

Dečev, D [Detschew, D.], *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien 1976^{2}.

Dobruski, V. [Добруски, В.], Материали по археологията на България, *СбНУНК*, 16/17, 1900, pp. 3-146.

Dobruski, V. [Добруски, В.], Материали по археологията на България, *СбНУНК*, 18, 1901, pp. 704-812.

Dobruski, V. [Добруски, В.], Тракийски конници и други богове яздачи, *АИМ*, 1, 1907, pp. 99-150.

Dremsizova, Cv. [Дремсизова, Цв.], Оброчни плочки и статуйки от Коларовградския музей, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, pp. 11-24.

Ger, B. [Геров, Б.], Романизмът между Дунава и Балкана от Хадриан до Константин, 2, *ГСУФФ*, 48, 1952/3, pp. 307-414.

Kacarov, G. [Kazarow, G.]Zur Religion der alten Thraker, *Klio*, 6, 1906, pp. 169-171.

Kacarov, G., Zum Kultus der Thrakischen Reiters in Bulgarien, *Xenia*, *Hommage international à l'Université Nationale de Grèce à l'occasion du 75e anniversaire de sa fondation*, 1912, pp. 108-114.

Kacarov, G. [Кацаров, Г.], Нов релеф на Тракийския конник, *ИБАД*, 3, 1912/13, pp. 125-129.

Kacarov, G., Zum Kult der Thrakischen Reiters in Bulgarien, *AB*, 24, 1929, pp. 129-240.

Kacarov, G. [Кацаров, Г.], Антични паметници из България, *ГНМ* V, 1926/31, pp. 147-152.

Kacarov, G. [Кацаров, Г.], Релефи и статуйки, Сборник *Мадара*, I, София, 1934, pp. 159-162.

Kacarov, G., [Kazarow, G.], Thrake (Religion), *RE*, VI A, Stuttgart,1936, pp. 472-551.

Kacarov, G., The Thracian Rider and St. George, *Antiquity*, 12, 1938, pp. 290-296.

Kacarov, G. [Кацаров, Г.], Антични паметници от България, *ГПНБМ*, 1937/39, (София 1940), pp. 109-126.

Kacarov, G. [Кацаров, Г.], Антични паметници от България, *ИАИ*, 14, 1940/42, pp 54-59.

Kalinka, E., *Antike Denkmäler in Bulgarien*, (Kaiserliche Akademie der Wissenschaften, Schriften der Balkankommission, Antiquarische Abteilung, IV), Wien 1906.

Mihajlov, G., *Inscriptiones Graecae in Bulgaria repertae*, vol. II, Sofia (Serdicae) 1958.

Mihajlov, G. [Михайлов, Г.], Антични паметници от Варна и Варненско, *ИНМВ*, 13, 1974, pp. 159-163.

Mirčev, M. [Мирчев, M.], Антични предмети от Марцианопол und Едно старо тракийско селище, *ИАИ* 15, 1946, pp. 187-192.

Mirčev, M. [Мирчев, M.], Гръцки епиграфски паметници от Черноморското крайбрежие, *ИВАД*, 8, 1951, pp. 1-48.

Mirčev, M. [Мирчев, M.], Латински епиграфски паметници от Черноморието, *ИВАД* 9, 1953, pp. 69-80.

Mirčev, M. [Мирчев, M.], Епиграфски паметници от Варна и Варненско, *ИВАД*, 10, 1956, pp. 125-135.

Mirčev, M. [Мирчев, M.], Нови епиграфски паметници от Черноморието, *ИВАД*, 12, 1961, pp. 7-21.

Mirčev, M. [Мирчев, M.], Нови епиграфски паметници, *ИВАД*, 14 1963, pp. 45-54.

Mirčev, M. [Мирчев, M.], Нови епиграфски паметници, *ИНМВ*, 2, 1966, pp. 63-82.

Mirčev, M. [Мирцев, M.], Нови антични епиграфски паметници, *ИНМВ*, 6, 1970, pp. 157-171.

Mirčev, M. [Мирчев, M.]. Гръцки епигафски паметници, *ИНМВ*, 7, 1971, pp. 153-162.

Pârvan, V., Municipium Aurelium Durostorum, *Rivista di Filologia e d'istruzione classica*, N.S., II, 3, Turin 1924, pp. 307-340.

Pippidi, D. Un nuovo prefetto del Pretorio in un' inscrizione della Scizia Minore, *Dacia*, (NS), 1958, pp. 249-259.

Russu, I.I. Monumente sculpturale din Durostorum, *Anuarul institutului de studii clasice*, 3, 1936-1940 (Cluj 1941), pp. 174-199.

Salač, A., Škorpil, K., Nekolik archeologickych památek z východniho Bulharska, *Rozravy České Akademie ved a umeni*, I, No. 74, Praha 1928.

Savova, O. [Савова, O.], Необнародвани плочи с изображение на бога-конник, *ИНМВ*, 9, 1973, pp. 289-294.

Seure, G., Inscriptions ignorées du littoral balkanique de l'Euxin, *Revue de philologie, de littérature et d'histoire ancienne*, 55, 1929, pp. 97-121.

Škorpil, K. u. H. [Шкорпил, К. и Х.], Надписи и изображения на конници от различни краища на България, *СбНУНК*, 8, 1892, pp. 59-81.

Škorpil, K. u. H. [Шкорпил, К. и Х.], *Годишен отчет на Варненската държавна мъжка гимназия, за 1897-1898*,Варна 1898.

Škorpil, K. [Шкорпил, K.], *Опис на старините в Черноморската област*, част 2:Светилища и паметници с изображения на конници, София 1926.

Škorpil, K. [Шкорпил, K.], Некоторые из дорог Восточной Болгарии, *ИРАИК*, X, 1905, pp. 443-502.

Škorpil, K [Шкорпил K.], Антични паметници с изображение на Тракийския конник във Варненския музей, *ИАИ*, 13, 1939, pp. 129-150.

Todorov, J. [Тодоров, Я.], *Паганизмът в Долна Мизия през първите три века след Христа*, София 1928.

Tonev, M. [Тонев, М.], Епиграфски добавки и справки, *ИАИ*, 7, 1932/33, pp. 313-318.

Velkov, Iv. [Велков, Ив.], Антични паметници из България, *ГНМ*, 3, 1921, pp. 198-216.

Velmv. Iv. [Велков, Ив.], Антични паметници из България, *ГНМ*, 4, 1922-25, pp. 127-159.

Velkov, Iv. [Велков, Ив.], Находки и вести от разни места, *ИАИ*, 14, 1940/42, pp. 265-282.

KATALOG

Durostorum

(heute Silistra)

In Durostorum haben wir zwischen dem Militärlager (castrum) und den benachbarten canabae einerseits und einem Zivilvicus andererseits, der sich zweifellos aus einer vorrömischen Thrakersiedlung entwickelt hatte, zu unterscheiden. Aus den canabae ging zwischen 161 und 169 das Municipium Aurelium Durostorum hervor, während der vicus noch im frühen 3. Jh. inschriftlich bezeugt ist (vgl. B. Gerov, Klio, 59, 1977, pp. 301ff.). Über die Lokalisierung dieser Siedlungseinheiten existieren allerdings auch heute noch recht kontroverse Ansichten. So nimmt R. Vulpe (Studia Thracologica, Bucureşti 1976, p. 290) an, daß castrum und canabae auf dem Territorium der heutigen Stadt Silistra gelegen haben, während der vicus sich ca. 1 km weiter östlich schon auf rumänischem Territorium befunden hat. Auf Grund archäologischer Funde kam H. Anghelescu (Pontica, 4, 1971, p. 289 und p. 294) zu dem Schluß, daß die Zivilsiedlung, worunter der rumänische Archäologe aber auch die canabae versteht, ungefähr 1,8 km von der bulgarisch-rumänischen Grenze entfernt und 7 km westlich der Ortschaft Ostrov auf heutigem rumänischen Staatsgebiet lokalisiert werden müsse (anders dagegen wieder V. Culică, Pontica, 3, 1970, pp. 375ff.). Uns scheint, daß zumindest das Lager im Stadtgebiet von Silistra existiert hat.

Angesichts der Grenzlage sind einige Votivdenkmäler bereits im CCET, IV, No. 103, 104, 119 veröffentlicht worden. Im folgenden werden weitere Zeugnisse dieses Kultes angeführt, die aus Durostorum und seiner Umgebung stammen, wobei allerdings der genaue Fundort nicht immer ermittelt werden konnte.

174 Viereckige Weihplatte mit unregelmäßiger Randführung. Die rechte untere Ecke ist abgebrochen. Unten befindet sich eine verhältnismäßig breite Rahmenleiste.

Silistra, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 1181.

Maße: H. 0.155, Br. 0.155, D. 0.024 m.

Typus A. Der Reiterheros hat seine Rechte an den Hals des Pferdes gelegt. Ob er eine Patera oder den Zügel des Tieres hält, bleibt unklar. Der undifferenziert gestaltete Kopf ist en face wiedergegeben worden. Eine undeutliche Linie auf dem Reliefhintergrund zeigt an, daß die Chlamys flach auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Bekleidet ist der Reiter ferner mit einem kurzen Chiton. Bei der Figur des ruhig stehenden Pferdes ist die mächtig nach vorn gewölbte Brust bemerkenswert. Einzelheiten sind auch hier vom Meister nicht dargestellt worden. Vor dem Reittier erblickt man rechts eine völlig summarisch angelegte Frauenfigur, die als Adorantin zu deuten ist.

Datierung: 3. Jh.

175. Rechteckige Weihplatte aus Kalkstein mit Rahmenleiste ungleichmäßiger Stärke.
Silistra, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 1183.
Maße: H. 0.192, Br. 0.144, D. 0.028 m.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Reiterheros schleudert mit seiner erhobenen Rechten eine Lanze, die nur teilweise plastisch angedeutet ist. Das Gesicht ist heute verwittert, so daß man Einzelheiten nur undeutlich erkennen kann. Auch der im Winde wehende Teil der Chlamys ist nicht mehr gut wahrnehmbar. Dagegen sieht man noch deutlich den um Brust und Schultern gelegten Abschnitt dieses Kleidungsstückes. Mit einem halbrunden Wulst am Oberschenkelansatz schließt der kurze Chiton ab. Seinen Vorderfuß setzt das Pferd auf einen kleinen, unförmig gestalteten Altarblock. Mähne, kugelförmiger Mähnenschopf und Zügel sind trotz Verwitterung noch einigermaßen erkennbar. Der Schwanz des Tieres wurde vom Meister gleichfalls plastisch wiedergegeben. Viel schlechter sind dagegen die unterhalb des Pferdes dargestellten Tiere erhalten. Links sieht man einen nach rechts gerichteten Hund, der einen ihm gegenüber befindlichen Eber angreift. Von letzterem Tier ist nur der Vorderkörper abgebildet, da der größte Teil des Rumpfes vom Altar verdeckt wird.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

176. Viereckige Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste. Das Denkmal ist in der Mitte in zwei fast gleichgroße Hälften gebrochen.

Silistra, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 1182.
Maße: H. 0.19, Br. 0.16, D. 0.024 m.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Reiterheros hat seine Rechte erhoben und schleudert mit dieser einen Speer. An der Brust erkennt man die sich in wulstförmigen Falten stauende Chlamys. Außerdem hat der ausführende Meister in der linken oberen Reliefflâche den frei im Winde flatternden Teil dieses Kleidungsstückes summarisch angedeutet. Bekleidet ist der Heros ferner mit einem Chiton, der am Oberschenkelansatz abschließt. Der Körper des nach rechts stürmenden Pferdes ist in seiner Richtung diagonal von links unten nach rechts oben komponiert. Einen wellenförmigen Kontur zeigt der Schwanz des Tieres. Mit plastischen Mitteln wurden ebenfalls Mähne, kügelförmiger Mähnenschopf und Zügel gestaltet. Unter dem Pferd sieht man einen nach rechts springenden Hund, wobei hier interessant ist, daß die Konturlinien dieses Tieres stark geschwungen sind. Von dem verfolgten Jagdtier hat der Steinmetz nur noch den Hinterteil auf dem Relieffeld wiedergegeben.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

177. Sandsteinaltar mit oberer Profilleiste. Die obere linke Ecke ist beschädigt.
Silistra, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 263.
Maße: H. 1.03, Br. 0.47, D. 0.385 m.

Bibl.: V. Pârvan, *Rivista di Filologia e d'istruzione classica*, NS., anno II, fasc. 3, Turin 1924, p. 310; *Année épigraphique*, 1925, p. 367, No. 108; G. Mateescu, *Ephemeris Dacoromana*, Bd. I, 1923, p. 159, No. 2; Todorov, *Паганизмът*, p. 202, No. 352; I.I. Russu, *Anuarul institutului de studii clasice*, 3, 1936-1940 (Cluj 1941), pp. 156f., No. 3; V. Beševliev, *Епиграфски приноси*, Sofia 1952, p. 68, No. 114, Taf. LI, 1; *Année épigraphique*, 1957, p. 232, No. 305; D. Detschew, *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien 1976^2, p. 472.

Eine Reliefdarstellung hat auf dem Altar nicht existiert.

Inschrift:

He] roni Sur-
gethie idemq[ue
praehib(enti) Aurel(ius)
Maturus c(enturio) [l]eg(ionis)

XI Cl(audiae) Ant(oninianae) cu[m con-
vibis suis
celebravit
viet IO O P
O.M.
v(otum) l(ibens) p(osuit)
eodemqu[e

Lesung nach B. Beševliev; D. Detschew zieht Sur[e]gethie vor.

Datierung: wohl 3. Jh.

178. Trapezförmige, oben leicht gerundete Weihplatte aus dunkelfarbigem Marmor mit unregelmäßiger Randleiste. Der obere Plattenrand ist bestoßen.

Ruse, Bezirksmuseum, Inv. 360.

Maße: H. 0.185, Br. 0.16, D. 0.035 m.

Bibl.: G.I. Kacarov, *ГНМ*, 5, 1926/1931, pp. 151 f., No. 4, Abb. 66; Kac., *Thr.R.*, No. 861.

Typus A. Die Figuren sind etwas verwittert, so daß die ohnehin nicht sehr sorgfältig ausgeführten Details noch schwerer zu erkennen sind. Trotzdem wird deutlich, daß der Kopf des Heros en face dargestellt ist. Mit der Rechten soll der Reiter offenbar den Zügel ergreifen, der aber nicht plastisch gestaltet ist. Von der Kleidung ist kaum etwas eindeutig zu identifizieren. Beim Pferd fällt die mächtig nach vorn gewölbte Brust auf. Der Kopf des Tieres zeigt eine relativ gelungene Modellierung. Der Hinterfuß des Reittieres ist weit nach hinten gestellt und greift in die linke Rahmenleiste. Rechts vor dem Pferd steht eine Adorantin. Sie ist mit langem Mantel bekleidet, den sie vorn schließt. Ihr Kopf läßt nur schwache Andeutungen von gesichtszügen erkennen.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

Durostorum oder Umgebung

(heute Silistra)

Bezirk Silistra

179. Linke Hälfte einer viereckigen Kalksteinplatte.

Heutiger Aufbewahrungsort konnte nicht ermittelt werden.
Maße: H. 0.29, Br. 0.27 m.

Bibl.: I. I. Russu, *Anuarul institutului de studii clasice*, 3, 1936-1940 (Cluj 1941), pp. 185f., No. 12, Fig. 12.

Das Relief zeichnet sich durch eine recht rohe Modellierung aus. So sind auch die Gesichtszüge nur ganz summarisch angedeutet worden. Nach Ansicht von I. I. Russu trägt der Reiterheros einen Bart. Bekleidet ist er mit einer im Winde bogenförmig flatternden Chlamys und mit einem Chiton. In seiner etwas gesenkten Rechten hält der Reiter offenbar eine Lanze, deren Lage fast horizontal im Relieffeld erscheint. Von der Figur des Pferdes sind Vorderfüße, Hals und Kopf verloren.

Datierung: wohl 3. Jh.

180. Obere linke Hälfte einer Marmorplatte, die oben dachförmig abschließt. Das Relief wird von schmalen Rahmenleisten umgeben.
Heutiger Aufbewahrungsort konnte nicht ermittelt werden.
Maße: H. 0.21, Br. 0.16 m.

Bibl.: I. I. Russu, *Anuarul institutului de studii clasice*, 3, 1936-1940 (Cluj 1941), p. 186, No. 13, Fig. 13.

Von dem Reiter, der hier in der Gebärde der *benedictio latina* dargestellt ist, sind eigentlich nur die Beine verloren. Deutlich sieht man die im Winde wehende Chlamys und den über die Brust fallenden Stoffteil dieses Kleidungsstückes. Beim Gesicht hat der Meister versucht, die Züge summarisch anzudeuten. Von der Figur des Pferdes sind Schwanz, Hinterteil des Rumpfes und ein Stück der Hinterbeine erhalten geblieben.

Datierung: 3. Jh.

Gebiet von Durostorum

(heute Silistra)

Bezirk Silistra

181. Genauer Fundort unbekannt.
Unterer linker Teil einer großen Marmorplatte mit breiter unterer Rahmenleiste, die eine griechische Inschrift trägt.

Silistra, Historisches Bezirksmuseum, Inv. no. 267.
Maße: H. 0.32, Br. 0.30, D. 0.04 m.

Bibl.: V. Beševliev, *Епиграфски приноси*, Sofia 1952, p. 67, No. 112, Taf. XLIX, Abb. 1; *IGBulg.*, II, No. 866.

Typus B. Obwohl von der Figur des Reiters eigentlich nur noch das rechte Bein erhalten ist, wird deutlich, daß der Heros mit Stiefeln und gegürtetem Chiton, der durch Faltenmodellierung in seiner Stofflichkeit vorzüglich wiedergegeben ist, bekleidet war. Von dem nach rechts galoppierenden Pferd sind Hinterbeine und Rumpf noch vorhanden. Gute plastische Ausarbeitung weist hier selbst der Schwanz des Tieres auf. Unter dem Reittier erkennt man einen nach rechts laufenden Hund, dessen Körper gleichfalls trefflich modelliert ist.

Inschrift:

Ἰούλιος Φίρμος Κορνού[του εὐχα-]
ριστήριον ὑπὲρ τῶν ------------
καὶ τῶν ἰδίων πάντ[ων ἀνέθηκεν].

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

182. Genauer Fundort unbekannt.
Obere rechte Ecke einer Weihplatte aus Kalkstein. Das Denkmal schloß oben mit einem flachen Halbkreis ab. Die Rahmenleiste zeigt unterschiedliche Stärke.
Silistra, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 1130.
Maße: H. 0.29, Br. 0.12 m.

Typus B. Von der Figur des Reiters ist nichts mehr erhalten geblieben. Deutlich erkennt man auf der Platte jedoch noch den Vorderteil des nach rechts galoppierenden Pferdes. Zügel, rechtes Auge und Ohr, kugelförmiger Mähnenschopf und Maul hat der Steinmetz mit plastischen Mitteln angedeutet. In der äußersten rechten Zone des Relieffeldes hat man die Krone eines Baumes dargestellt, wobei das Blätterwerk recht schematisch wiedergegeben wurde.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Sracimir
Bezirk Silistra

183. Untere Hälfte einer wohl ursprünglich viereckigen Kalksteinplatte mit sauber gearbeitetem Rahmen, der unten breiter ist als an den Seiten.

Silistra, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 1931.

Maße: H. 0.167, Br. 0.169, D. 0.03 m.

Typus B. Die Figur des Reiters ist bis auf den fehlenden Kopf noch einigermaßen gut erhalten. Der Reiterheros trägt eine Chlamys, deren um die Brust gelegte Stoffbahn man noch deutlich sehen kann, und ist ferner mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton bekleidet. Von dem nach rechts galoppierenden Pferd fehlt heute ebenfalls der Kopf. Der Schwanz des Tieres geht gleichsam in die linke Rahmenleiste über. Von Details erkennt man außerdem noch die untere Partie der Mähne.

Die Figuren von Reiter und Pferd zeichnen sich durch teilweise eigenwillig geschwungene Konturlinien aus.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Vojnovo
(früher Kočular)
Bezirk Silistra

184. Gefunden südlich vom Dorf.

Grabstein mit viereckigem Relieffeld, das nach rechts gerückt ist und sich somit nicht in der Mitte des Denkmals befindet.

Heute verschollen.

Maße des Denkmals: H. 0.85, Br. 1.48, D. 0.55 m.

Maße des Relieffeldes: H. 0.595, Br. 0.85 m.

Bibl.: Kalinka, *AD*, p. 232, No. 288, Fig. 89; Kac., *Thr.R.*, No. 528.

Dargestellt ist rechts im Bildfeld ein unbekleideter, geflügelter Genius, der seine Beine gekreuzt hat und sich auf eine nach unten gekehrte Fackel stützt.

Daneben erkennt man einen nach links ! galoppierenden Reiter, der mit einer im Winde flatternden Chlamys und mit Schuhen bekleidet ist. Unter dem Pferd schlägt ein Löwe einen zu Boden gesunkenen Hirsch. Die Szene wird links abgeschlossen von einem Baum, um dessen Stamm sich eine Schlange ringelt.

Datierung: wohl 3. Jh.

Vasil Levski
Bezirk Silistra

185. Längliche Marmorplatte, deren obere rechte und linke Ecken stark abgeflacht sind, so daß die Platte oben fast bogenförmig abschließt. Eine wulstförmige Randleiste umgrenzt das Relieffeld.
Silistra, Historisches Museum des Bezirkes.
Maße: H. 0.16, Br. 0.14, D. 0.026 m.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Heros hat seine angewinkelte Rechte erhoben und schwingt eine Lanze, die teilweise plastisch wiedergegeben ist. Beim Gesicht kann man keine Einzelheiten erkennen. Auch die Haarmasse wurde vom Meister lediglich als undifferenzierte, wulstförmige Masse gestaltet. Bekleidet ist der Reiter mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und mit einer Chlamys, die halbkreisförmig an der Brust angedeutet ist und deren freier Teil dekorativ im Winde flattert. Das Pferd setzt seinen Vorderfuß auf eine kleine Erhebung, die mit der unteren Rahmenleiste eine Einheit bildet und als Altar zu deuten ist. Hinter diesem Altarblock erkennt man noch die recht summarisch ausgeführten Umrisse einer en face dargestellten Frauenfigur, die den Mantel über ihren Kopf gezogen hat. Beim Pferd sind Schwanz, Zügel, Mähne, rechtes Auge und Maul relativ deutlich und gut zu erkennen.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Zaldapa
Bezirk Tolbuhin

Zwischen den heutigen Dörfern Abrit und Dobrin befinden sich die Ruinen einer befestigten antiken Siedlung, die unter dem Namen „Abtaat Kalesi" oder „Hisar Kalesi" bekannt ist. Früher nahm man an, daß hier die Stadt Abrittus gelegen habe. Deshalb erhielt das benachbarte Dorf den Namen Abrit. Aber nachdem Abrittus eindeutig in unmittelbarer Nähe der bulgarischen Stadt Razgrad identifiziert werden konnte, muß hier beim Dorfe Abrit in der Dobrudža eine andere städtische Siedlung der Römerzeit gelegen haben. So vermuten jetzt rumänische und bulgarische Wissenschaftler, daß die Ruinen von "Abaat Kalesi" das antike Zaldapa gewesen seien (vgl. L. Bobčeva, *Археологическа карта на Толбухински окръг*, Sofia. o.J., pp. 19f.; *Dicţionar de istorie veche a României*, Bucureşti 1976, p. 621 (mit weiterführender Literatur).

Wie die Inschriften zeigen, wurde hier eine Gottheit mit dem thrakischen Epitheton Δαβατοπειος, Δαβατοπιηνος (vgl. D. Detschew, *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien 1976^2, p. 109) verehrt. Daß man hierunter auch den Thrakischen Reiter verstehen kann, beweist zumindest das Denkmal No. 359 aus Vălči dol (Bezirk Varna). Gewiß aus Zaldapa dürfte No. 188 stammen, das wir ebenfalls als ein Monument des Thrakischen Reiters ansehen.

186. Gefunden in den Ruinen von "Abtaat Kalesi".

Längliche Kalksteinstele, deren unterer Teil abgebrochen ist. Das Denkmal schließt oben mit einem Giebel ab, der von Palmettenakroteren bekrönt wird. Unterhalb des dreieckigen Giebelfeldes befindet sich auf der Vorderseite der Stele eine Nische mit Bogenabschluß. Zweifellos war hier ursprünglich eine Weihplatte eingelassen, auf der möglicherweise der Thrakische Reiter dargestellt gewesen war, was allerdings nicht zu beweisen ist.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2307.

Maße: H. 1.00, Br. 0.44, D. 0.20 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 18, 1901, pp. 766 f, No. 66, Abb. 47; Todorov, *Паганизмът* p. 179, No. 132; G.I. Kacarov, *Klio*, 6, 1906, p. 179, Anm. 5; D.M. Pippidi, *Contribuţii la istoria veche a Romîniei*, Bucureşti 1958, p. 229; *IGBulg.*, II, No. 868.

Inschrift:

Im dreieckigen Giebelfeld: 'Αγαθῇ τύχῃ

Auf der Vorderseite der Stele unterhalb der Nische:

Θεῷ Δαβατοπει-
ῳ Μουκιανὸς ἱερ-

εὺς καὶ Ρυμηταλ-
κης Δουδου, Λαπ-
επωρ καὶ Προκίλιος
Αυλουπορεος κι̣
– – – – – – – – – – – – – – –

Datierung: 3. Jh.

187. Gefunden in den Ruinen „Abtaat Kalesi".

Viereckiger Kalksteinaltar mit stark vorkragender Deck- und Standplatte.

Varna, Archäolog. Museum.

Maße: H. 0.85, Br. 0.39, D. 0.28 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИВАД*, 10, 1957, pp. 133 f., No. 20, Abb. 20; *IGBulg.*, II, No. 869.

Inschrift:

Ἀγαθῇ τύχῃ.
Θεῷ Δαβατο-
πειῳ εὐχαρι-
στήριον ἀν-
έθηκεν Αἴ-
λιος Κλημε-
ντεῖνος νε-
ώτερος ἅμ-
α τοῖς γονεῦ-
σιν καὶ ἀδελ-
φοῖς φιλτάτοι(ς).

Datierung: 3. Jh.

Wohl aus Zaldapa
(beim heutigen Dorfe Abrit)
Bezirk Tolbuhin

188. Rechte untere Hälfte einer großen Marmorstele.

Vasile Roaită (Bez. Constanța), Museum, Inv. no. 134.

Maße: H. 1.025 m.

Bibl.: D. M. Pippidi, *Philologus*, 101, 1957, pp. 158ff.; J. et L. Robert, *Bulletin épigraphique*, 71, 1958, p. 285, No. 343; D. M. Pippidi, *Contribuţii la istoria veche a Romîniei*, Bucureşti 1958, pp. 227ff., Taf. 10; D. M. Pippidi, *Dacia*, 2, 1958 (NS), pp. 252ff., Fig. 1; *IGBulg.*, II, No. 867bis; J. et L. Robert, *Bulletin épigraphique*, 72, 1959, p. 211, No. 256.

Vom Relieffeld erkennt man nur noch einen profilierten Altar in der rechten unteren Ecke. Aller Wahrscheinlichkeit nach war hier der Thrakische Reiter dargestellt gewesen.

Inschrift:

[Θεῷ ἐπηκόῳ Ἡ]φαίστῳ Δαβατοπιη-
[νῳ .... Μ]ά̣ρκιος Καπίτων Κυϊντί-
[ου vel λίου Καπίτω]νος ἐπάρχου πραιτωρίου
[............ἀπ]ελεύθερος ἀνέθετο
[ὑπὲρ ὑγιεία]ς πάτρωνος καὶ ἰδίας.

Datierung: 2. Hälfte des 2. Jh.

Die späte Datierung von D. M. Pippidi in das letzte Viertel des 3. Jh. halten wir für schwerlich gerechtfertigt. Vgl. dazu auch G. Mihajlov, *IGBulg.*, II, No. 867bis (Kommentar).

Krasen

(früher Karalii)

Bezirk Tolbuhin

188a. Gefunden 1963 südlich der Ortschaft.

Hand mit anschließendem Unterarm. Das ganze Denkmal besteht aus Elfenbein. Daumen, Zeige- und Mittelfinger halten die Hälfte einer ebenfalls aus Elfenbein gearbeiteten Nußschale, in der eine geschnitzte Reliefdarstellung zu erkennen ist. Ursprünglich muß noch die andere Schalenhälfte vorhanden gewesen sein, die als auf- und zuklappbarer Deckel am Denkmal befestigt war, so daß das Reiterbild in der Nußschalenhäfte damit gleichsam verschlossen werden konnte. Die zur Handfläche gekrümmten Finger sind etwas beschädigt.

Tolbuhin, Historisches Bezirksmuseum, Inv. no. 204.

Maße: Die Länge des gesamten Stückes beträgt 0.11 m; Maße der Nußschale mit dem Reiterrelief: 0.03 x 0.017 m.

Bibl.: L. Bobčeva, *Археология* (Sofia), 7, 1965, 4, pp. 35ff., Abb. 1-4; L. Bobčeva, *Археологическа карта на Толбухински окръг*, Sofia o.J., p. 46, Abb. 42 und 43.

Der Unterarm schließt am Ellenbogen mit einer Verzierung aus Akanthusblättern ab. Die Finger der Hand zeigen die für die Gebärde der *benedictio latina* typische Haltung.

Mit großem Geschick wurde vom Meister die Figur des Reiters in der Nußschale gestaltet. Deutlich kann man erkennen, daß der berittene Jäger eine Chlamys trägt, die an der Schulter mit einer Fibel befestigt ist. Ferner ist der Reiter wohl mit einem Chtion bekleidet. Trotz der geringen Größe dieser Plastik hat man erfolgreich versucht, Gesichtszüge und Haarmasse auszuarbeiten. Mit seiner Rechten schleudert der Reiter eine Lanze. Beim Pferd, das im Galopp nach rechts sprengend wiedergegeben ist, erkennt man deutlich den Zügel.

Es dürften kaum Zweifel bestehen, daß es sich hier um das Bild des Thrakischen Reiters handelt.

Datierung: spätes 2. oder eher 3. Jh.

Zagorci

(wahrscheinlich aus der antiken Festung Zaldapa beim heutigen Dorfe Abrit stammend)

Bezirk Tolbuhin

189. Viereckige Weihplatte aus grobkörnigem Sandstein mit unregelmäßig geführter Rahmenleiste. Die rechte untere Ecke des Denkmals ist abgebrochen.

Tolbuhin, Historisches Bezirksmuseum, Inv. no. 537.

Maße: H. 0.19, Br. 0.33, D. 0.10 m.

Bibl.: R. Bošnakov, *Векове*, 1975, Heft 4, p. 76f. mit Abb.

Dargestellt ist ein speerschwingender Reiter. Der untere Abschnitt seines Körpers ist en profil, der obere mit dem überdimensional groß gebildeten Kopf en face wiedergegeben. Die Löckchen des Haares sind nur ganz schematisch gearbeitet. Desgleichen ist das Gesicht so flüchtig angelegt, daß man Einzelheiten nur undeutlich erkennen kann. Der Heros trägt einen kurzen Chiton und eine im Winde flatternde Chlamys, die links von der erhobenen rechten Hand zu sehen ist. Auch die Figur des langsam nach rechts trabenden Pferdes hat man in grober Weise und mit verschobenen Proportionen wiedergegeben. Am Kopf des Tieres sind Mähne, Zügel, rechtes Auge und Maul lediglich angedeutet worden. Unter dem auffallend in die Länge gezogenen Rumpf des Pferdes ist ein Hund abgebildet, der nach rechts läuft, um einen

Hirsch anzugreifen. Dieser ist vor dem Pferd in der rechten Bildfläche en face mit übergroßem Kopf und mächtigem Geweih dargestellt.

Datierung: 3. Jh.

Dimităr Ganevo

(früher Gelindžik, Pobeda)

Bezirk Tolbuhin

190. Linke obere und mittlere Hälfte einer marmornen Weihplatte, deren Randleisten stark beschädigt sind.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 245.

Maße: H. 0.21, Br. 0.12, D. 0.045 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 38, No. 76, Fig. 51; Todorov, *Паганизмьт*, p. 202 No. 347; Kac., *Thr.R.*, No. 298.

Typus B. In vorzüglich gearbeitetem Relief mit gut gerundeten Flächen und sicherer Konturenführung ist der jagende Reiter, der in seiner erhobenen Rechten einen kurzen Speer schleudert, dargestellt. Während vom Pferd nur der hintere Teil des Rumpfes erhalten ist, kann man die Figur des Heros noch in ihren wesentlichsten Partien erkennen. Zerstört sind allerdings das Gesicht, der linke Arm sowie Knie und Unterschenkel des rechten Beines. Das Haar ist in Form von kleinen Buckellöckchen gearbeitet. Der Reiter trägt einen am Oberschenkelansatz wulstförmig abschließenden Chiton. Von der Chlamys ist der an der Brust befestigte Abschnitt durch eine geschwungene Konturlinie deutlich markiert, während die im Winde flatternde Partie durch kräftige Kerblinien im Reliefhintergrund zu erkennen ist.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Tolbuhin

(früher Dobrič)

Bezirk Tolbuhin

191. Viereckige Kalksteinplatte.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 3225.

Maße: H. 0.365, Br. 0.425, D. 0.17m.

Bibl.: Kac., *Thr. R.*, No. 241.

Typus A. Beschreibung nach Kacarov: „Schreitender Reiter, ohne Einzelheiten, verwittert".

[Valog] heute in Opanec eingemeindet

(früher Sarădža)

Bezirk Tolbuhin

192. Großer, oben und unten gebrochener Kalksteinblock, der an den Seitenflächen und an der Vorderseite Reliefschmuck trägt. Die Rückseite ist dagegen nur roh bearbeitet. Die Vorderseite schließt nach oben ab mit einem nicht mehr vollständig erhaltenen Giebelfeld, in dessen Mitte man einen Rundschild erkennt. Die Seitenflächen des Blockes und die schmalen Relieffelder zu beiden Seiten der Bildszene auf der Vorderseite sind mit Rankenwerk gefüllt.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 1569.

Maße: H. 0.69, Br. 0.84, D. 0.275 m.

Bibl.: Kalinka, *AD*, pp. 232f., No. 289, Fig. 90; Hr. Danov, *ГHM*, 6, 1932/34, p. 158, No. 20, Abb. 127; Kac., *Thr.R.*, No. 852, Abb. 423.

Typus A. Von dem nach rechts gerichteten Reiter sind Kopf und rechter Fuß abgebrochen. Außerdem hat diese Figur durch Verwitterung stark gelitten. Von der Kleidung des Heros erkennt man an der Brust noch deutlich die Chlamys. Die Rechte ist nach vorn ausgestreckt und ergreift den Zügel. Auch die Figur des Pferdes befindet sich in einem schlechten Erhaltungszustand. Die Vorderbeine fehlen hier ganz. Rechts von Reiter und Pferd ist en face ein stehender Mann dargestellt. Sein Unterkörper ist abgebrochen, der Kopf so zerstört, daß er nur noch im Umriß zu erkennen ist. Bekleidet ist er mit einem Himation, das die rechte Brusthälfte freiläßt. Während die Rechte gesenkt ist, stützt er sich mit seiner Linken auf einen Stab, den man in durchaus überzeugender Weise als Thyrsosstab gedeutet hat. Demnach handelt es sich hier um eine Darstellung des Dionysos. Das Denkmal dürfte also als ein Zeugnis für die enge Verbindung von Thrakischem Reiter und Dionysos gewertet werden.

Datierung: wohl schon 3. Jh.

Südliche Dobrudža

193. Rechte obere Hälfte einer ursprünglich viereckigen Weihplatte.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 936.
Maße: H. 0.097, Br. 0.063, D. 0.027 m.

Erhalten sind nur der Kopf des Pferdes und die Baumkrone. Die Reliefdarstellung hat durch Verwitterung stark gelitten. Trotzdem erkennt man noch deutlich Zügel, rechtes Auge und Ohr beim Pferd. Es handelt sich wohl um eine Szene im Typus A.

Datierung: wohl schon 3. Jh.

Marcianopolis

(heute Devnja)

Bezirk Varna

Aus Marcianopolis und seiner unmittelbaren Umgebung kennen wir mehrere Weihstelen mit der Darstellung des Thrakischen Reiters. Daß hier die Verbindung bzw. Gleichsetzung unserer Gottheit mit Apollon populär war, bezeugen zumindest zwei größere Stelen (No. 195 und 200). Ob die Denkmäler mit der Weihung an Apollon Αυλαρχηνος bzw. Αυλαρκηνος (vgl. *IGBulg.*, II, No. 801, 802) hier direkt auf den Thrakischen Reiter bezogen werden können, ist infolge des Fehlens bildlicher Darstellungen nicht eindeutig auszumachen. Jedenfalls beweist aber das Monument No. 201, daß der Heros in Marcianopolis auch das thrakische Epitheton Ουετεσπιος tragen konnte (vgl. dazu: D. Detschew, *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien 1976^2, p. 56).

Wieviel Kultorte es innerhalb und außerhalb der Stadtmauern gab, ist nicht mehr festzustellen. Im Jahre 1967 fand man zwei Weihplatten (No. 208 und 209) bei der Quelle „Sujutlijata", unweit der nördlichen Stadtmauer. Aller Wahrscheinlichkeit nach hat hier ein Heiligtum des Heros existiert.

Die Anzahl der Kultstätten in den der Stadt benachbarten Siedlungen wird nicht unbeträchtlich gewesen sein.

194. Viereckige Marmorplatte, die oben mit einem Flachgiebel abschließt, der heute jedoch weitgehend verloren ist. Reste lassen noch erkennen, daß das Giebelfeld mit Rankenwerk dekoriert war. Das Relieffeld wird von Randleisten umgeben, wobei die untere breiter als die anderen ist. Eine lateinische Inschrift befindet sich sowohl oberhalb als auch unterhalb des Bildfeldes.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1227.

Maße: H. 0.505, Br. 0.42, D. 0.11 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИВАД*, 9, 1953, p. 79, No. 3, Abb. 97.

Typus B. Die Figuren der Szene sind in einem verhältnismäßig tiefen Relief unter deutlicher Angabe von Details ausgearbeitet. Bekleidet ist der Heros mit einem gegürteten Chiton, der oberhalb des Knies abschließt. Die Faltenandeutung erkennt man besonders am unteren Chitonsaum und an der Gürtelzone. Außerdem trägt der Reiter eine Chlamys, die an der rechten Schulter von einer Fibel zusammengehalten wird und frei im Winde flattert. Das en face wiedergegebene Gesicht hat durch Zerstörung stark gelitten, so daß Einzelheiten nicht mehr gut kenntlich sind. Dagegen zeigt die Haarzone kaum Beschädigungen. In seiner erhobenen Rechten, die allerdings stark zerstört ist, hat der Reiterheros eine Lanze geschwungen. Beim galoppierenden Pferd sind rechte Vorder- und Hinterbeine bis auf die Hufe verloren. Hervorragende Modellierung weisen der Rumpf des Tieres und seine Kopfpartie auf. Der Sattel, das ihn haltende Riemenwerk, ferner Zügel, Maul, Auge und Mähne kann man einwandfrei erkennen. Unter dem Pferd hat der Bildhauer einen nach rechts laufenden Hund dargestellt. Er ist im Begriff, einen vor ihm sitzenden Hirsch in das Hinterbein zu beißen. Dieses Tier besitzt ein geschecktes Fell und wendet seinen Kopf nach hinten in Richtung des angreifenden Hundes. Die rechte obere Reliefecke wird von einer Baumkrone eingenommen, um die sich eine Schlange windet. Den hinteren Abschnitt ihres Körpers hat der Meister auf der rechten Rahmenleiste plastisch wiedergegeben.

Inschrift:

Deo sancto Heroni

Ulpius Maximianus
speculator ex
votu (*sic*) posuit.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

195. Rechteckige, große Marmorstele, die von einem Flachgiebel bekrönt wird. Das Denkmal zeigt besonders an den Ecken Beschädigungen. So ist der rechte Pilaster, der das Relieffeld flankierte, nicht mehr erhalten. Unterhalb des Reliefs erkennt man eine nur roh bossierte Fläche. Geschmückt wird das Giebelfeld mit Rundschild und Speer. Auf den schrägen Giebelleisten steht eine griechische Widmungsinschrift.

Sofia, Archäol. Museum, Inv. no. 3339.

Maße: H. 1.17, Br. 0.78, D. 0.23 m.

Bibl.: V. Dobruski, *АИМ*, p. 113, No. 162; K. Škorpil, *Известия русскаго археологическаго института в Константинополе* 10, 1905, p. 27, Abb. 2 und p. 470 (Album), Taf. XCVIII, Abb. 3; Škorpil, *Опис*, p. 19, No. 34; G. Seure, *Revue de philologie, 55, 1929, p. 112, No. 22; Todorov*, *Паганизмът*, p. 194, o. 269 und p. 169, No. 20; Kac., *Thr.R.*, No. 175, Abb. 80; *IGBulg.*, II, No. 803.

Typus B. Die Figuren im rechteckigen Relieffeld sind teilweise stark bestoßen. In seiner erhobenen Rechten hält der Reiter den Speer. Der Heros trägt einen kurzen Chiton und eine Chlamys, deren im Rücken frei flatternder Teil durch gekrümmte Ritzlinien angedeutet wird. Der Kopf ist heute zerstört. Hinter dem Kopf des Pferdes sieht man eine Lyra, die der Reiter-Apollon in seiner Linken halten dürfte. Das nach rechts sprengende Pferd hat seine Vorderfüße im Galopp hoch erhoben und gespreizt. Beim Reittier erkennt man trotz Zerstörung noch deutlich Mähne, Zügel und Schwanz. Unter dem Pferd hat der Bildhauer eine Tierkampfszene abgebildet. Ein nach rechts springender Löwe wirft sich auf den Vorderkörper eines zusammenbrechenden Stieres. Ganz rechts im Bildfeld ist ganz schematisch ein Baum angedeutet worden, dessen Krone nur eine unbearbeitete Reliefflãche bildet.

Inschrift:

᾿Αγαθῇ τύχῃ
Θεῷ ᾿Απόλλ[ωνι --]

ΔΙΦ -- [ΑΓ --

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

196. Oberes rechtes Bruchstück und mittleres Fragment eines großen viereckigen Marmorreliefs mit umlaufender Rahmenleiste.

Beide Fragmente passen genau aneinander. Zu dieser Weihplatte dürften noch zwei ebenfalls anpassende Stücke gehören, die den unteren Teil des Reliefs bilden.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 179 und II 180.

Maße: Bruchstücke des oberen Reliefteils: H. 0.43, Br. 0.48, D. 0.10 m; Bruchstücke des unteren Reliefteils: H. 0.29, Br. 0.50, D. 0.10 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, pp. 17 f., No. 31 und 32, Fig. 23 und 24; G. I. Kacarov, *AB*, 24, 1929, p. 132, No. 6, Abb. 51; Todorov, *Паганизмьт*, p. 194, No. 269; Kac., *Thr. R.*, No. 172, Abb. 78 und 79.

Typus B. Trotz starker Beschädigungen ist noch heute erkennbar, daß die Figuren vorzügliche plastische Modellierung und gute Detailbildung aufweisen. Der Kopf des speerschwingenden Reiters ist derart zerstört, daß keine Einzelheiten mehr zu sehen sind. Von der erhobenen Rechten haben sich nur unbedeutende Reste erhalten. Außerdem kann man noch den oberen Schaft des Speeres erkennen, der in die Rahmenleiste eingearbeitet ist. Der Reiterheros trägt einen gegürteten, faltenreichen Chiton, der unten fast bis zum Knie reicht. Ferner ist er mit einer im Winde flatternden Chlamys bekleidet, die an der rechten Schulter geknüpft ist. An seiner rechten Seite hat der Heros ein Schwert stecken. Von dem nach rechts galoppierenden Pferd sind auf den anpassenden Bruchstücken des oberen und mittleren Plattenteils nur Rumpf sowie Nacken- und Halspartie mit Angabe von Zügel und Mähne erhalten. In der rechten oberen Reliefecke erkennt man eine Baumkrone mit Früchten (wohl Orangenbaum), wo eine Schlange haust, die ihren Kopf auf Reiter und Pferd gerichtet hat. Auf den beiden unteren zusammenpassenden Fragmentteilen der Platte sieht man die Hinterhufe des Pferdes und die mit Schuhen bekleideten Füße des Reiters. Fast vollständig erhalten ist hier dagegen die Tierkampfszene: Ein Löwe greift von hinten ein zusammengebrochenes Reh an, das in der unteren rechten Bildfläche deutlich zu erkennen ist. Rechts davon steht der untere Teil des Baumstammes.

Datierung: frühes 3. Jh.

197. Untere Hälfte eines Weihreliefs aus Marmor mit Rahmenleisten, von denen die untere breiter ist und eine griechische Inschrift trägt.

Devnja, Museumssammlung (nach Angabe von M. Mirčev).
Maße: H. 0.101, Br. 0.142, D. 0.023 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИНМВ*, 6, 1970, p. 167, No. 14, Abb. 14.

Typus B. Vom Reiter ist lediglich der rechte Fuß erhalten. Auch der Körper des nach rechts galoppierenden Pferdes ist bis auf rechtes Hinterbein und rechten vorderen Fuß verloren.

Inschrift:

Αυλουζενις Μουκαπορε-
ος θεῷ εὐχαριστήριον
ἀνέθηκεν.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

198. Viereckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste, die eine saubere Linienführung aufweist. Die Rückseite ist sorgfältig geglättet.
Devnja, Museumssammlung.
Maße: H. 0.134, Br. 0.113, D. 0.017 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИАИ*, 15, 1946, pp. 188 f., No. 3a, Abb. 78.

Typus A. Das Relief ist sehr flach gearbeitet und weist kaum Detailbildung auf. Andererseits zeigen die Figuren von Reiter und Pferd eine sichere und saubere Linienführung, wobei einzelne Körperpartien in ihrem Außenkontur teilweise recht eigenwillig geschwungen sind. Der Reiterheros ist bekleidet mit einem kurzen, am Rumpfende bereits abschließenden Chiton. Die Chlamys hat der Steinmetz an der Brust als dreieckige Stoffbahn angedeutet. Ihr freier Teil fällt auf den Rücken des Pferdes herab, was auf dem Reliefhintergrund lediglich durch eine geschwungene Linie markiert wird. Das en face angelegte Gesicht weist nur Ansätze einer Gesichtsbildung auf. Die Rechte liegt flach am Halse des Pferdes an, wobei allerdings die plastische Angabe eines Zügels fehlt. Beim Pferd fällt der an die Brust gepreßte Kopf auf. Detailausarbeitung vermißt man auch hier. Nur die Ohren sind in Umrißzeichnung kenntlich.

Datierung: 3. Jh.

199. Fragmente einer großen Platte, die oben mit einem Flachgiebel, der von Akroteren flankiert wird und mit einer Rosette geschmückt ist, abschließt. Darunter befindet sich das Reiterrelief.

Sofia, Archäolog. Museum, Autopsie nicht möglich, konnte auch nicht identifiziert werden.

Maße: H. 0.77, Br. 0.66, D. 0.20 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 18, 1901, p. 799, No. 14; Škorpil, *Опис* p. 19, No. 35; Todorov, *Паганизмьт*, p. 194, No. 269. Da das Denkmal von Kacarov nicht behandelt wurde, scheint es wohl schon damals verschollen gewesen zu sein.

200. Große, längliche Kalksteinstele, die oben mit einem Spitzgiebel abschließt, der von zwei Akroteren flankiert wird, die ungefähr die gleiche Höhe wie der Giebel haben. In ihrem unteren Teil ist die Stele nur noch roh bossiert. Unterhalb des Giebels befindet sich das rechteckige Relieffeld und darunter die griechische Weihinschrift, für die kein spezielles Inschriftfeld mit Rahmen vorbereitet worden ist.

Varna, Archäolog. Museum.

Maße: H. 1.275, Br. 0.48, D. 0.24 m.; Maße des Relieffeldes: H. 0.27, Br. 0.25 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИНМВ*, 7, 1971, p. 157, No. 4, Abb. 4.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Heros schleudert mit seiner erhobenen Rechten die Lanze. Bekleidet ist er mit kurzem, ungegürteten Chiton und mit einer im Winde flatternden Chlamys. Das fast en face wiedergegebene Gesicht wird von Lockenhaar umrahmt. Allerdings sind die Gesichtszüge in ziemlich summarischer Weise gearbeitet. Das Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen unförmigen Altar. Schwanz, Maul, Zügel, rechtes Auge, Mähne und kugelförmiger Mähnenschopf sind deutlich zu erkennen und zeigen teilweise recht gute Modellierung. Unter dem Pferd sieht man ein nach rechts laufendes Reh, das von einem Hund verfolgt wird. Vor dem Reittier steht ein Baum, um den sich eine Schlange windet, die ihren Kopf direkt auf das Maul des Pferdes richtet. Die rechte obere Reliefecke wird von einer Lyra eingenommen (von M. Mirčev nicht erwähnt!). Sie kann eigentlich kaum mehr vom Heros mit seiner Linken gehalten werden, sondern ist gleichsam als Symbol aufzufassen, das außer der Inschrift darauf hindeutet, daß der Reiterheros hier mit Apollon identifiziert worden ist.

Inschrift:

Ζενις Αυλουζενεος
θεῷ Ἀπόλλωνι εὐχα-
ρι]στήριον ἀνέθηκεν.

Datierung: 3. Jh.

201. Oberer Teil einer Kalksteintafel.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 303.
Maße: H. 0.33, Br. 0.58, D. 0.15 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ИАИ*, 8, 1934, pp. 459f., No. 2; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 627; *IGBulg., II, No. 804.*

Eine figürliche Darstellung ist nicht vorhanden.

Inschrift:

Ἀγαθῇ τύχῃ.
Ἥρωι Ουετεσπιῳ
ὁ ἱρεὺς (*sic*) Εισατραλις
Σκαρεος ὁ καὶ Λούκιος
τὸν βωμὸν ὑπέρ τε
α̣[ὑτοῦ] vacat
--- Σ̣κ̣αρε̣[ος]

Datierung: 3. Jh.

202. Recht roh gearbeitete, rechteckige Kalksteinstele, deren unterer Teil abgebrochen ist. Außerdem fehlt die rechte obere Ecke. Im oberen Teil des Denkmals existiert eine flache, viereckige Nische, die zur Aufnahme eines gesondert gearbeiteten Weihreliefs diente. Darunter befindet sich eine durch spätere Abarbeitung stark zerstörte griechische Widmungsinschrift.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 6.
Maße: H. 0.91, Br. 0.45, D. 0.21 m, Maße der Nische: H. 0.27, Br. 0.21 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИВАД*, 8, 1951, pp. 22f., No. 49, Abb 49; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 729; *IGBulg.*, II, No. 808.

Das Weihrelief ist nicht mehr erhalten.

Inschrift:

Ἀγαθῇ τύ[χῃ].
Ῥοῦφος I ---
θεῶι --- vel θεῷ Ἥ̣[ρωι ---]
εὐχαρ[ιστήριον vel -ιστήσας]
χον ---------
ουαραβαρ -----

Datierung: 3. Jh.

203. Gefunden auf einem Inselchen im Flusse unter der Brücke der Chaussee Varna-Novi Pazar.

Quadratische Marmorstele. Das Relieffeld wird seitlich von Pilastern flankiert, welche von Akanthuskapitellen bekrönt werden. Den Horizontalabschluß der Platte bildet ein querrechteckiges Feld, in das ein Flachgiebel eingeschrieben ist. In der Giebelfläche selbst erkennt man einen Medusa-Kopf. Die Dreiecksflächen außerhalb des Giebels sind mit Rankenwerk und mit je einem Eckakroter, der als Halbpalmette gebildet ist, dekoriert.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 263.

Maße: H. 0.49, Br. 0.49, D. 0.075 m.

Bibl.: K. Škorpil, *Известия русскаго археологическаго института в Константинополе*, 10, 1905, p. 28, Abb. 3; p. 470; Škorpil, *Опис*, pp. 16f., No. 30, Fig. 22; Todorov, *Паганизмът*, p. 194, No. 269a; Kac., *Thr.R.*, No. 171, Abb. 77.

Der Reiter schwingt zwar in seiner erhobenen Rechten den Speer, dessen Schaft allerdings größtenteils verloren ist, aber andererseits ist das Pferd nur in langsamem Trab nach rechts mit erhobenem linken Vorderfuß dargestellt. Bekleidet ist der Heros mit einem gegürteten Chiton, der bis zum Knie reicht. Die Falten hat der ausführende Meister besonders in der Gegend des Saumes angedeutet. Sehr gut erkennt man die im Winde segelförmig flatternde Chlamys. Auch hier ist die Stofflichkeit des Gewandes in durchaus gelungener Weise nachempfunden worden. Das en face wiedergegebene Gesicht des Reiters ist dagegen stark zerstört. Sehr gut erhalten sind demgegenüber der Kopf des Pferdes mit Mähne, Maul, rechtem Auge und dem plastisch angedeuteten Zügel. Unter dem Reittier sieht man einen nach rechts laufenden Löwen, der einen zusammengebrochenen Stier angreift. In der rechten Reliefecke steht ein Baum, um den sich eine Schlange windet, die ihren Kopf auf das Maul des Pferdes richtet.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

204. Gefunden in den Feldern östlich der Stadt.

Ursprünglich viereckige Kalksteinplatte, deren unterer Teil und linke obere Ecke abgebrochen sind.

Nach Angabe von M. Mirčev aus dem Jahre 1946 aufbewahrt bei Vasil Radev Kurnazov in Devnja.

Maße: H. 0.31, Br. 0.306, D. 0.07 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИАИ*, 15, 1946, pp. 187f., No. 2a, Abb. 76.

Die Figuren von Reiter und Pferd zeigen recht grobe Ausführung, lassen aber andererseits doch manche Einzelheiten erkennen. Hinzu kommt, daß das Relief stark gelitten hat. Beim Kopf sind die Gesichtszüge noch einigermaßen zu sehen. Bekleidet ist der Heros mit einem faltenreichen Chiton und mit einer im Rücken wehenden Chlamys. Die Rechte ist hoch erhoben, wobei jedoch nicht eindeutig klar wird, ob sie einen Speer gehalten hat. Das Pferd ist vom Steinmetz in ruhigem Trab nach rechts mit erhobenem linken Vorderfuß wiedergegeben worden. Schwanz, Mähne, Zügel, rechtes Auge und Maul sind mit plastischen Mitteln angedeutet. Vor dem Pferd steht ein kleiner, oben und unten profilierter Altar, auf dem sich ein undeutlicher Gegenstand befindet. Die geschwungenen Kerblinien in der Bildfläche rechts oben können als Blätter eines Palmenbaumes gedeutet werden.

Datierung: wohl 3. Jh.

205. Gefunden bei der Wassermühle „Karabulut".

Die Reliefplatte mit Darstellung des Thrakischen Reiters ist heute verschollen.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 19, No. 33.

206. Gefunden nördlich der Siedlung.

Marmorplatte.

Ursprünglich Privatbesitz, jetzt verschollen.

Maße: H. 0.125, Br. 0.11, D. 0.015 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 20, No. 37; Kac., *Thr.R.*, No. 174.

Typus B. Speerschwingender Reiter in kurzem Chiton.

207. Gefunden auf den kahlen Anhöhen „Kajraci", nördlich des Devnja-Flusses.

Marmorplatte.

Konnte nicht aufgefunden bzw. identifiziert werden; verschollen.

Maße: H. 0.125, Br. 0.11, D. 0.015 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 19, No. 36; Todorov, *Паганизмът*, p. 194, No. 269д; Kac., *Thr.R.*, No. 173.

Typus B. Nach G. I. Kacarov: „Speerschwingender Reiter in kurzem Chiton (ohne Chlamys)."

208. Gefunden bei der Quelle „Sujutlijata".

Zwei wieder zusammengesetzte Bruchstücke eines viereckigen Marmorreliefs. Die linke obere Hälfte des Denkmals ist verloren. Eine Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke umgibt das Relieffeld. Auf dem Plattenrand befindet sich eine griechische Inschrift.

Devnja, Museumssammlung.

Maße: H. 0.208, Br. 0.172, D. 0.023 m.

Bibl.: D. Božkova, *Музеи и паметници на културата*, 9, 1969, Heft 2, pp. 1 f., No. 1, Abb. 1.

Typus B. Von der Figur des Reiterheros sind nur unterer Teil des Rumpfes und das lange, eingewinkelte rechte Bein erhalten. Trotzdem wird deutlich, daß der Reiter einen kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton trägt. Ein kleiner Wulst an der Brust dürfte zur Chlamys gehört haben. Das nach rechts galoppierende Pferd hat seinen rechten Vorderfuß erhoben und fast rechtwinklig eingeknickt. Die Mähne des Tieres ist vom Steinmetz als schmale Relieflinie gebildet worden. Auffallend ist ferner das spitze rechte Ohr. Rechts davon sieht man den Mähnenschopf. Die Figuren von Heros und Pferd weisen klare Konturführung auf, sind aber bretthaft flach angelegt worden. Einzelheiten kann man kaum erkennen.

Inschrift:

Αυλουζηνις Μουκαπορεος
θεῷ εὐχαριστήριον
ἀνέθηκεν.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

209. Untere Hälfte einer viereckigen Marmorplatte mit Rahmenleisten, wobei die untere breiter ist und eine griechische Inschrift trägt.
Devnja, Museumssammlung.
Maße: H. 0.10, Br. 0.152, D. 0.02 m.

Bibl.: D. Božkova, *Музеи и паметници на културата*, 9, 1969, Heft 2, pp. 2f., No. 2, Abb. 2.

Typus A. Von der Figur des Reiterheros ist lediglich das langausgestreckte rechte Bein erhalten. Beim ruhig stehenden Pferd sieht man noch die Beine und den unteren Teil des Rumpfes. Auch hier fallen die teilweise recht eigenwillig geschwungenen Konturlinien auf. Ansonsten ist das Relief sehr flach gearbeitet.

Inschrift:

Πεῖος Λουκίου
ἀνέθηκεν.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Staroselec

(früher Eski Arnautlar)

Bezirk Varna

Von den hier gefundenen Weihdenkmälern des Thrakischen Reiters weiß man, daß sechs Exemplare in den Weinbergen westlich vom Dorfe entdeckt wurden. Wahrscheinlich existierte dort ein Heiligtum, über das aber keine Angaben vorliegen.

Auf zwei Votivdenkmälern, deren genauer Fundort innerhalb der Gemarkung des Dorfes nicht zu ermitteln ist, trägt der Heros das Epitheton Παλαδεινηνος (D. Detschew, *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien 1976^2, p. 354).

210. Gefunden in den Weinbergen westlich des Dorfes.

Viereckige Marmorplatte, deren linke, abgebrochene Ecke wieder angesetzt ist. Von den Rahmenleisten ist die untere breiter als die anderen.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 527.

Maße: H. 0.14, Br. 0.115, D. 0.026 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 141, No. 34, Abb. 155.

Typus B. In seiner hoch erhobenen Rechten schleudert der Reiterheros den Speer, der mittels zweier parallel verlaufender Kerblinien deutlich vom Steinmetz angegeben ist. Die Gesichtszüge sind nur ganz grob und auf den ersten Blick kaum wahrnehmbar angedeutet. Oberhalb des Gesichtes erkennt man die einem Wulst gleichende Haarkalotte. Auch die Kleidung ist summarisch wiedergegeben. So sieht man von der Chlamys nur den über die Brust herabfallenden Teil, während der Chiton lediglich durch eine Kerbe am Oberschenkelansatz angedeutet wird. Beim Pferd fehlen jegliche Details. Interessant sind aber hier wie bei der Figur des Reiters die schwungvoll gezogenen Konturlinien.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

211. Gefunden in den Weinbergen westlich vom Dorfe.

Viereckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste. Die Rückseite ist sorgfältig geglättet.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 528.

Maße: H. 0.115, Br. 0.095, D. 0.015 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 143, No. 35, Abb. 156.

Typus B. Die Körper von Heros und Pferd sind recht roh wiedergegeben, zeichnen sich aber durch eigenwillige und teilweise stark geschwungene Konturlinien aus. Einzelheiten sind kaum erkennbar. So kann man beim Kopf des Heros gerade noch die Haarkalotte von der Gesichtsfläche unterscheiden. Der Chiton ist nur durch eine Kerblinie zwischen Rumpf und Oberschenkelansatz kenntlich gemacht. Verhältnismäßig roh wurde auch der Speer, den der Reiterheros in seiner Rechten schwingt, wiedergegeben. Beim Pferd erkennt man noch die spitzen Ohren, die Mähne und den Schwanz, der aber mit der linken Rahmenleiste verschmilzt. Zusatzmotive hat der ausführende Meister nicht dargestellt.

Datierung: 3. Jh.

212. Gefunden in den Weinbergen westlich vom Dorfe.

Viereckige Marmorplatte mit sorgfältig ausgearbeiteter Rahmenleiste. Die Rückseite ist geglättet.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 529.

Maße: H. 0.14, Br. 0.115, D. 0.021 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 143, No. 36, Abb. 157.

Typus B. Das sauber, aber doch ohne größere Details ausgearbeitete Relief zeichnet sich durch eine eigenwillige, oft bizarre Konturenführung bei den Figuren von Reiter und Pferd aus. Plastisch angegeben ist der Speer in der erhobenen rechten Hand des Reiterheros. Beim Kopf hat der Meister eigentlich nur zwischen Gesichtsrund und Haarfläche etwas unterschieden. Eine scharfe Begrenzungslinie zwischen Rumpf- und Beinansatz soll wohl auch gleichzeitig das untere Ende des Chiton markieren. Beim Pferd fallen die spitzen Ohren und die gewinkelten Beine auf. Zusatzmotive fehlen.

Datierung: 3. Jh.

213. Gefunden in den Weinbergen westlich des Dorfes.

Oben leicht gerundete Marmorplatte, deren rechte obere Ecke abgebrochen ist.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 533.

Maße: H. 0.164, Br. 0.159 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 143, No. 37, Abb. 158.

Typus B. Von der Szene, die allerdings recht summarisch und ohne Detailausarbeitung ausgeführt ist, fehlt nur der Kopf des Pferdes. Setzt der Vorderfuß des Tieres auf die untere Rahmenleiste auf, so schneidet der Hinterhuf tief in diese ein. Schon allein die schmale Fläche zwischen Pferdekörper und Standleiste hat keinen Raum für die Darstellung von Jagdtieren geboten. Beim Reiter erkennt man deutlich den Speer, den er in seiner erhobenen Rechten schwingt. Bekleidet ist der Heros mit einem Chiton, der am Oberschenkelansatz abschließt, und wohl auch mit einer Chlamys, die aber höchstens nur an der Brust durch eine Kerblinie angedeutet ist. Von dem plastisch nicht weiter differenzierten Gesichtsrund setzt sich als Wulst die Haarkalotte ab.

Datierung: 3. Jh.

214. Gefunden in den Weinbergen westlich des Dorfes.

Viereckige Marmorplatte mit unregelmäßigen Rahmenleisten, wobei die untere etwas breiter als die anderen ist.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 831.

Maße: H. 0.145, Br. 0.11, D. 0.015 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 143, No. 39, Abb. 159.

Typus B. Reiter und Pferd sind nur ganz schematisch und hauptsächlich mittels roh eingetiefter Ritzlinien dargestellt. Der Heros schwingt in seiner erhobenen Rechten eine Lanze, die in ihrem oberen Ende plastisch modelliert ist. Von der Chlamys erkennt man den an der Brust befestigten Teil. Der Chiton schließt am Rumpfende mit einer rohen Kerblinie ab. Das Gesichtsrund und die wulstförmige Haarkalotte lassen keinerlei Detailausarbeitung erkennen. Beim Pferd sind Mähne, Ohren, Zügel und Maul nur grob modelliert. Der Schwanz des Tieres ist aus der linken Rahmenleiste nicht mehr herausgearbeitet worden.

Datierung: 3. Jh.

215. Gefunden in den Weinbergen westlich des Dorfes.

Obere linke Ecke einer marmornen Weihplatte, deren Rückseite sorgfältig geglättet ist.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 534.

Maße: H. 0.065, Br. 0.085, D. 0.013 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 143, No. 38.

Typus B. Erhalten sind nur der Kopf des Reiters, seine speerschwingende Rechte, ein Teil des Oberkörpers und ein Stück vom Schwanz des Pferdes. Es handelt sich um ein flaches Relief ohne weitere Detailausarbeitung. So ist auch das Gesichtsrund vom ausführenden Meister nicht plastisch differenziert worden.

Datierung: 3. Jh.

216. Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte, die in eine größere Kalksteinstele eingepaßt ist. Der untere Abschnitt dieser großen Stele ist verloren, so daß auch das Inschriftfeld, das von einer sorgfältig profilierten Rahmenleiste umgeben wird, nur teilweise erhalten ist. Die nächste Zone der Stele wird in der Mitte von jener Nische gebildet, in die das Reiterrelief eingesetzt ist. Ein viereckiger Rahmen aus Blätterwerk umgibt diese Nische. Ferner sind an den oberen Zwickeln rechts und links vom Nischenbogen kleine Blätter als Dekorationswerk zu erkennen. Bekrönt wird die Stele von einem Giebel mit sauber gearbeiteten Rahmenprofilen. Die dreieckige Giebelfläche ist geschmückt mit einer Rosette. Von den Akroteren hat sich nur der linke seitliche Palmettenakroter erhalten.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 525-526.

Maße der großen Stele: H. 0.93, Br. 0.44, D. 0.23 m.

Maße der Bildtafel, die eingesetzt wird: H. 0.27, Br. 0.23, D. 0.035 m.

Bibl.: A. Salač, K. Škorpil, *Rozpravy České Akademie ved a umeni*, I, No. 74, Praha 1928, pp. 5ff., No. 1, Taf. I, Abb. 1a und b; R. Cagnat-M. Besnier, *Année épigrahique*, 1928, 2, p. 329, No. 145; K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, pp. 144f., No. 40; Kac., *Thr.R.*, No. 287, Abb. 155 und 156; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 618; *IGBulg.*, II, No. 832.

Auf der Marmortafel entwickelt sich die Szene vor einem leicht konkaven Hintergrund, so daß die Figuren von Reiter und Pferd kräftige plastische Modellierung aufweisen. In seiner erhobenen Rechten schwingt der Reiterheros einen Gegenstand, der als Fackel gedeutet wurde. Der Heros trägt gegürteten, bis zum Knie reichenden Chiton und eine Chlamys, die an der Hüfte geknüpft ist und deren freier Teil wellenförmig im Winde flattert. Die Darstellung des rechten Fußes zeigt, daß der Herosreiter auch mit Schuhen bekleidet ist. Das Gesicht ist en face wiedergegeben, wobei die Gesichtszüge, die vom lockigen Haar umrahmt werden, zu erkennen sind. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen schmalen, oben und unten profilierten Altar. Zügel, Mähne, Schwanz und Maul weisen eine vorzügliche Modellierung auf. Unterhalb des

Pferdes ist in flachem Relief die Figur eines nach rechts gerichteten Löwen gearbeitet, der einen zusammengebrochenen Stier reißt. Rechts wird das Relief abgeschlossen von einem Baum, um den sich eine Schlange windet.

Inschrift:

Ἥρωι Παλαδεινηνω̣
Στατίλις Οὐάλεντος ἀνέ-
θηκεν.
θεῶ̣ Παλα-
δεινηνω̣ Στ-
ατι̣λ̣[ις Οὐ-]
[άλεντος ἀνέ-]
[θηκεν].

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

217. Obere linke Hälfte einer viereckigen Marmorplatte. Die Darstellung ist von einer Rahmenleiste umgeben, wobei die obere breiter ist.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 369.

Maße: H. 0.11, Br. 0.145, D. 0.026 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 43, No. 89, Fig. 60; A. Salač-K. Škorpil, *Rozpravy České Akademie ved a umeni*, I, No. 74, Praha 1928, p. 9ff., No. 2, Taf. 2, Abb. 2; G.I. Kacarov, *AB*, 24, 1929, p. 137, No. 12; G. Seure, *Revue de philologie*, 55, 1929, p. 117, No. 32; Todorov, *Паганизмът*, p. 200, No. 318; Kac., *Thr.R.*, No. 288, Abb. 157; *IGBulg.*, II, No. 833.

Typus A. Erhalten sind die Figur des Reiters bis auf den unterhalb des Knies abgebrochenen Unterschenkel sowie Kopf und Rumpf des Pferdes. Der Reiterheros trägt Chiton, der wohl ungegürtet war, und eine Chlamys, deren freier Teil wellenförmig im Winde flattert. Der Wulst zwischen Haarkalotte und Gesicht dürfte als Kranz oder Band zu deuten sein. Dargestellt ist der Heros en profil. Seine Rechte liegt am Halse des Reittieres und hält eine Patera. Auch der Pferdekörper läßt mäßig gute Detailbearbeitung erkennen. Deutlich setzen sich die Reliefﬁguren als plastische Schicht vom geglätteten Reliefhintergrund ab.

Inschrift:

῞Ηροι (*sic*) Παλαδει̣[νηνῳ]

Datierung: Ende des 2. Jh.

218. Kopf des Pferdes von einer Marmorstatuette.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 280.
Maße: H. 0.20, Br. 0.15 m; die Statuette war vermutlich bis zu 1.20 m hoch gewesen.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 43, No. 90, Fig. 61; Kac., *Thr.R.*, No. 288.

Der erhaltene Pferdekopf hat im Laufe der Zeit durch Verwitterung etwas gelitten. Gut erkennt man aber trotzdem noch das halbgeöffnete Maul des Tieres, den kugelförmigen Stirnschopf und den plastisch ausgeführten Zügel.

Datierung: 3. Jh.

219. Viereckige Marmorplatte.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 4210.
Maße: H. 0.12, Br. 0.15, D. 0.022 m.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Heros schwingt in seiner erhobenen Rechten eine Lanze.

Manastir

Bezirk Varna

Aus der Umgebung des Dorfes stammt eine größere Anzahl Weihplatten. Von einigen weiß man, daß sie in den Weinbergen gefunden worden sind, wobei diese Ortsbezeichnung ziemlich allgemein und lakonisch bleibt. Daß dort die Existenz eines Heiligtums angenommen werden muß, hatte schon K. Škorpil (*ИАИ*, 13, 1939, p. 141) angemerkt. Der Heros war hier mit Apollon identifiziert worden, da auf dem Relief No. 221 die Lyra erscheint.

220. Gefunden in den Weinbergen.
Marmorplatte, die oben von einem flachen Bogen abgeschlossen

wird und eine unregelmäßige Rahmenleiste besitzt, die etwas bestoßen ist. Die rechte untere Ecke ist abgebrochen.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 816.

Maße: H. 0.125, Br. 0.105, D. 0.02 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 141, No. 32, Abb. 154.

Angesichts der summarischen Ausführung des Reliefs läßt sich nicht eindeutig sagen, ob der Heros hier speerschingend oder in der Geste der *benedictio latina* dargestellt ist. Letzteres dürfte aber wahrscheinlicher sein und wird auch von K. Škorpil angenommen. Bekleidet ist der Reiter mit Chiton, der am Oberschenkelansatz abschließt, und mit einer Chlamys, von der ein Teil im Winde flatternd dargestellt worden ist. Der Kopf zeigt ganz rohe Bildung und läßt eigentlich nur eine Unterscheidung zwischen Gesichtsfläche und Haarzone erkennen. Beim Pferd, das nach rechts hin galoppiert, ist der Schwanz in die linke Rahmenleiste eingeritzt. Abgesehen vom kugelförmigen Mähnenschopf sind weitere Einzelheiten nicht festzustellen.

Datierung: 3. Jh.

221. Gefunden in den Weinbergen.

Marmorplatte, die an der oberen, unteren und an der linken Seite gebrochen ist. Die Rückseite ist nur grob behauen.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 546.

Maße: H. 0.22, Br. 0.17, D. 0.055 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, pp. 140f., No. 31, Abb. 153.

Typus A. Vom Reiter sind im wesentlichen die gesamte Figur, vom Pferd Vorderteil und Kopf erhalten. Das verwitterte Relief zeigt relativ gute Detailausarbeitung. Der Heros trägt einen gegürteten, bis zum Knie reichenden Chiton und eine hinten flach herabfallende Chlamys. Das im Dreiviertelprofil dargestellte Haupt des Reiters ist sehr verwaschen und läßt in seinem heutigen Zustand keine Detailausarbeitung erkennen. Während der Heros mit seiner Rechten die plastisch angedeuteten Zügel des Pferdes ergreift, hält die Linke eine Lyra, die oberhalb des Pferdekopfes deutlich sichtbar wird. Das Pferd ist in ruhigem Schrittempo nach rechts dargestellt. Sein Maul ist an die Brust gepreßt, die Ohren angelegt. Im rechten oberen Reliefabschnitt hat der Meister im Unterschied zur guten plastischen Ausarbeitung der Figuren von Reiter und Pferd die Baumkrone nur ganz schematisch als dreieckige Fläche gebildet. Die Lyra weist darauf hin, daß hier der Heros mit Apollon identifiziert worden ist.

Datierung: wohl noch 2. Jh.

222. Gefunden in den Weinbergen.
Bruchstück einer Marmorplatte.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 782.
Maße: H. 0.17, Br. 0.145, D. 0.048 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 140, No. 30.

Von der Reliefdarstellung sind nur die hintere Partie des Pferdes, der rechte Fuß des Reiters sowie der größte Teil eines nach rechts gerichteten Hundes unter dem Reittier erhalten.

223. Gefunden in den Weinbergen.
Bruchstück einer Kalksteinplatte.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 547.
Maße: H. 0.15, Br. 0.11, D. 0.08 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 141, No. 33.

Von der Reliefdarstellung haben sich der Kopf des Reiters und ein Teil seiner erhobenen Rechten erhalten.

224. Marmorplatte mit bogenförmigem, oberen Abschluß. Linkes unteres und rechtes oberes Plattenstück sind abgebrochen und verloren.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 97.
Maße: H. 0.16, Br. 0.165, D. 0.01 m.

Bibl.: K. Škorpil, *Опис*, p. 41, No. 85, Fig. 56; Kac., *Thr.R.*, No. 649.

Typus B. Die speerschwingende Figur des Heros ist ganz erhalten. Er ist bekleidet mit einer Chlamys, die an der Brust befestigt ist und sich im Rücken dekorativ ausbreitet. Der Chiton schließt bereits am Oberschenkelansatz ab. Die Haarmasse ist zwar undifferenziert gestaltet, aber es wird deutlich, daß sie bis tief in den Nacken herabfällt. Vom galoppierenden Pferd sind Kopf und Hinterfüße nicht mehr erhalten. Der rechte Vorderfuß setzt auf einen klotzförmigen Altar auf. Unterhalb des Pferdes erkennt man im Kontur die längliche Figur eines Hundes, der einen Eber verfolgt. Dieser wird teilweise von dem Körper des Hundes verdeckt. Die ohnehin nur summarisch dargestellten Jagdtiere haben durch Zerstörung gelitten, wodurch die Eindeutigkeit dieser Szene wesentlich beeinträchtigt wird.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

225. Marmorplatte mit mitteltiefem Relief, das von einer unregelmäßigen Rahmenleiste, die oben bogenförmig abschließt, begrenzt wird. Auf der unteren, breiteren Rahmenfläche ist die Inschrift angebracht.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1596.

Maße: H. 0.22, Br. 0.195, D. 0.035 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИВАД*, 8, 1951, p. 20, No. 43, Abb. 43; *IGBulg.*, II, No. 831.

Typus B. In guter plastischer Ausarbeitung sind Reiter und Pferd dargestellt. Die Detailwiedergabe ist relativ gut, was sich besonders in der Modellierung des Gesichtes beim Heros zeigt. Das bis in den Nacken herabfallende Haar ist durch kleine Buckellöckchen angedeutet. Der bogenförmig im Winde flatternde Teil der Chlamys weist dagegen recht schematisch Faltenkerbungen auf. Allerdings erkennt man an der rechten Schulter die Fibel, mit der die Chlamys geknüpft ist. Der Chiton wird nur durch die Abschlußlinie am Oberschenkelansatz markiert. In durchaus gelungener Weise ist der Kopf des Pferdes gearbeitet, hinter dem ein Rundschild, den der Reiter mit seiner verdeckten linken Hand hält, sichtbar wird. Der plastisch angedeutete Zügel endet vor der Brust des Reiters und wird demnach nicht gehalten. Der dynamische Galopp des Pferdes kommt in den erhobenen, gespreizten Vorderfüßen überzeugend zum Ausdruck. Unterhalb des Reittieres ist eine recht lebendige Szene dargestellt: Links erkennt man einen nach rechts laufenden Hund, der in das linke Hinterbein eines Bären beißt. Dieser ist auf den Rücken gefallen und hat seine Vordertatzen an die Schnauze gepreßt.

Inschrift:

Πιεπησσου υἱοῦ εὐχήν.

Datierung: Anfang des 3. Jh.

226. Marmorplatte, deren obere linke Ecke verloren ist. Das Relieffeld wird von einer sorgfältig gearbeiteten Rahmenleiste umgeben, die unten etwas breiter ist und eine griechische Inschrift trägt.

Provadija, Museum, Inv. no. 288.

Maße: H. 0.162, Br. 0.155, D. 0.015 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИВАД*, 12, 1961, pp. 8 f., No. 2, Taf. I, 2. J. et L. Robert, Bulletin épigraphique, 75, 1962, p. 183, No. 219.

Typus B. Vom Reiter ist eigentlich nur der rechte erhobene Arm, der den Speer hielt, nicht erhalten. Die Chlamys wird auf der Brust, der Chiton lediglich durch eine Wellenlinie am Oberschenkelansatz angedeutet. Völlig undifferenziert ist die kreisförmige Gesichtsfläche, der sich oben die Haarkalotte anschließt. Beim Pferd sind nur Mähne und Ohren plastisch unterschieden. In auffälligem Gegensatz steht der massige Rumpf des Tieres zu seinem klein gebildeten Kopf. Die Konturlinien der Körper von Heros und Pferd sind oftmals eigenwillig geschwungen. Trotz mangelnder Detailausführung zeichnet sich das Relief durch eine saubere Arbeit aus, was auch durch den gut geglätteten Reliefgrund dokumentiert wird.

Inschrift:

Κερζετραυς Αυλουζενεος ἀ-
νέθηκε.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

227. Oberer Teil einer viereckigen Marmorplatte mit schmaler, unregelmäßiger Rahmenleiste. Die Rückseite ist glatt.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 3694.

Maße: H. 0.095, Br. 0.119, D. 0.019 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 293, No. 23, Taf. VI, 23.

Typus B. Vom Reiter ist lediglich der Unterschenkel verloren. In seiner Rechten hält der Heros einen Speer, von dem nur der obere Teil plastisch ausgearbeitet ist. Die Chlamys ist an der Brust durch eine diagonal verlaufene Kerblinie angedeutet. Bekleidet ist der Reiterheros ferner mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton. Der en face dargestellte Kopf zeigt im Gesicht keinerlei Detailangaben. Als vier kugelförmige Gebilde sind die Haare angedeutet. Sie sollen wohl in summarischer Weise die Locken, kaum jedoch einen Kranz, wie dies O. Savova meint, darstellen. Vom Pferd sind Brustpartie und Kopf in rohen Konturen erhalten.

Datierung: wohl 3. Jh.

228. Viereckige Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste. Die Rückseite der Platte ist geglättet.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 3693.

Maße: H. 0.108, Br. 0.105, D. 0.018 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 292, No. 22, Taf. VI, 22.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Heros trägt einen kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und eine Chlamys, die an der Brust halbkreisförmig angedeutet ist. Die vom erhobenen rechten Arm, dem Pferderücken und der linken Rahmenleiste begrenzte Fläche könnte vielleicht als der Teil dieses Kleidungsstückes angesehen werden, der im Winde flattert. Der Kopf mit Haarzone und Gesichtsrund zeigt keine detaillierte plastische Bildung. Die Rechte dürfte den allerdings nicht angedeuteten Speer schwingen. Bei dem nach rechts galoppierenden Pferd fällt der überaus groß gebildete runde Mähnenschopf besonders ins Auge. Die kleine Erhebung, auf die der rechte Vorderfuß des Tieres setzt, könnte als deformierter Altar gedeutet werden.

Datierung: 3. Jh.

Dobrina

(früher Džizdarkjoj)

Bezirk Varna

Nach den Angaben von K. Škorpil (*Опис*, p. 29) befand sich südlich vom Dorfe am linken Ufer des Provadija-Flusses am südlichen Ende des Plateaus „Pluata" ein thrakisches Heiligtum. Das Gebäude soll hauptsächlich aus Holz errichtet und mit Flachziegeln eingedeckt gewesen sein. Wie K. Škorpil ferner berichtet, hätte man hier schon in türkischer Zeit Votivdenkmäler des Thrakischen Reiters gefunden.

Andere Weihplatten wurden an verschiedenen Stellen in den Weinbergen beim Dorf entdeckt.

229. Gefunden am Felsplateau „Pluata".

Linke untere Hälfte einer großen Kalksteinplatte mit seitlicher und mit unterer Rahmenleiste. Letztere trägt eine griechische Inschrift.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 468.

Maße: H. 0.38, Br. 0.43, D. 0.09 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 32, No. 66, Fig. 43; G. Seure, *Revue de philologie*, 55, 1929, p. 110. No. 20; G.I., Kacarov, *AB*, 24, 1929, p. 136, No. 9d, Abb. 55 (aber dort falsch beschriftet); Todorov, *Пaганизмът*, p. 195, No. 273в; I. Russu, *Mélanges fraţilor A. şi I. Lăpedatu*, Bucureşti 1936, p. 772, No. 17; Kac., *Thr.R.*, No. 267, Abb. 144; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 615; *IGBulg.*, II, No. 830.

Typus B. Vom Reiterheros sind nur unterer Teil des sich fächerförmig ausbreitenden Chitons und rechtes Bein erhalten, das aber auch sehr stark bestoßen ist. Die Einzelheiten sind vom Bildhauer ausgezeichnet wiedergegeben, so daß man beim Pferd einen Teil des Riemens erkennen kann, der vom Sattel zum Schwanz verläuft. Das Pferd selbst ist in stürmischem Galopp nach rechts dargestellt. Allerdings sind oberer Teil des Rumpfes, Kopf und Vorderfüße abgebrochen. Unterhalb des Pferdekörpers bemerkt man ein eigenartiges Bildmotiv: Der Körper eines zusammengebrochenen Ebers ist von einer Schlange umwunden.

Inschrift:

᾿Απολλόδωρος Αυλουζενε[ος ὁ καὶ Δι-]
σατραλις εὐξάμενος ὑπ[ὲρ ἑαυτοῦ]
καὶ τῶν ἰδίων χαριστ[ήριον].

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

230. Gefunden am Felsplateau „Pluata".

Rechteckige, in vier Stücke gebrochene Marmorplatte. Die Einzelheiten sind jetzt wieder zusammengesetzt und werden von einem modernen Holzrahmen zusammengehalten. Der linke Mittelteil des Reliefs ist verloren. Die Szene wird von einer Rahmenleiste umgeben, die unten in den nur roh behauenen Teil der Platte übergeht. Die glatte Rückseite zeigt ein unvollendetes Relief, dessen Bedeutung jedoch unklar ist.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 214.

Maße: H. 0.225, Br. 0.14, D. 0.025 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, pp. 29f., No. 63, Fig. 39 und 40; G.I. Kacarov, *AB*, 24, 1929, p. 135, No. 9g; Todorov, *Паганизмът*, p. 195, No. 273a; Kac., *Thr.R.*, No. 264, Abb. 141.

Typus A. Von der Figur des nach rechts reitenden Heros sind nur Schulterpartie, Kopf, rechte Hand und rechter Unterschenkel mit Fuß einigermaßen erhalten. Die Chlamys ist wellenförmig flatternd dargestellt. Das Gesicht hat der Steinmetz streng en profil gestaltet. Eine wulstförmige Linie am Haaransatz soll wohl einen Kranz (oder Band?) andeuten. Beim Pferd, das seinen linken Vorderfuß erhoben hat, sind einige Details zu erkennen. So hat man versucht, Mähne, Zügel und Hautfalten am Hals plastisch anzudeuten. Allerdings ist nur der Vorderteil des Pferdekörpers erhalten. In der rechten unteren Ecke steht ein oben und unten profilierter Altar. Dahinter befindet sich ein recht summarisch wiedergegebener Baum, um den sich eine Schlange windet, die mit ihrem Kopf das Maul des Pferdes zu berühren scheint.

Datierung: spätes 2. Jh.

231. Gefunden am Felsplateau „Pluata".
Allseitig gebrochene Kalksteinstatuette.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 367.
Maße: H. 0.28, Br. 0.36, D. 0.14 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 30, No. 64, Fig. 41; G.I. Kacarov, *AB*, 24, 1929, pp. 135f., 135f., No. 9b, Abb. 54; Todorov, *Паганизмът*, p. 195, No. 273д; Kac., *Thr.R.*, No. 265, Abb. 142.

Typus A. Das Denkmal zeigt gelungene plastische Modellierung und sorgfältige Ausführung der Details. Von der Figur des Reiters selbst sind Kopf, rechte Hand und rechter Fuß abgebrochen. Bekleidet ist der Heros mit engen, langen Hosen und mit einem gegürteten, langärmligen und fast bis zum Knie reichenden Chiton. Außerdem trägt er eine Chlamys, die an der rechten Schulter mittels einer Spange zusammengehalten wird und hinten flach auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Die Kleidung ist durch Falten in ihrer Stofflichkeit überzeugend vom Bildhauer wiedergegeben worden. Die jetzt fehlende rechte Hand wird den ebenfalls plastisch modellierten Zügel ergriffen haben. In seiner Linken hält der Reiter eine Lyra, die allerdings nur in ihrem unteren Teil erhalten ist. Von der Figur des Pferdes sind Rumpf, obere

Partien der Beine, Nackenpartie und Ansatz des Kopfes noch vorhanden. Mähne, Zügel, Sattel und das ihn haltende Riemenwerk sind sowohl auf der Vorder- als auch auf der Rückseite der Statuette modelliert, obwohl die rückwärtige Seite des Denkmals eine etwas summarischere Ausführung erkennen läßt. Interessant ist, daß die um Brust und Hinterteil des Tieres herumlaufenden Riemen zur Befestigung des Sattels mit kleinen Troddeln besetzt sind. Außerdem kann man beim Sattel selbst noch eine Unterdecke erkennen. Die Lyra in der linken Hand des Heros deutet darauf hin, daß hier eine Verbindung von Thrakischem Reiter und Apollon vorliegt.

Datierung: 3. Jh.

232. Gefunden am Felsplateau „Pluata".

Marmorstatuette mit der Darstellung eines speerschwingenden Reiters. Das Denkmal ist allseitig gebrochen.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 366.

Maße: H. 0.30, Br. 0.29, D. 0.10 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 31, No. 65, Fig. 42; G.I. Kacarov, *AB*, 24, 1929, p. 136, No. 9c, Abb. 56; Kac., *Thr.R.*, No. 266, Abb. 143.

Typus B. Die Figur des Heros ist stark beschädigt; denn Kopf, rechter Unterarm und untere Teile der Beine sind abgebrochen. Die Detailausarbeitung ist vorzüglich. Der Herosreiter trägt einen gegürteten, langärmligen Chiton, der unten mit einem Fransenrand abschließt. Die Chlamys ist an der rechten Schulter mit einer Spange befestigt. Der Heros sitzt auf einem Sattel, unter dem sich wiederum eine mit Fransen besetzte viereckige Decke befindet. Sorgfältig hat der Bildhauer auch das Riemenwerk auf dem Rumpf des Pferdes und die runden Phaleren angegeben. Diese finden sich nicht nur auf der Vorderseite, sondern auch auf der Rückseite der Statuette. Hier erkennt man, daß der Reiter mit seiner Linken den Zügel des Pferdes hält. Vom galoppierenden Pferd, das ebenfalls ausgezeichnet modelliert ist, sind Schwanz, Vorderteil des Kopfes und die unteren Beinpartien abgebrochen.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

233. Gefunden in den Weinbergen westlich des Dorfes.

Viereckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste, wobei der untere Rahmenrand breiter ist. Die Rückseite ist geglättet.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 185.

Maße: H. 0.174, Br. 0.138, D. 0.04 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 41, No. 86, Fig. 57; G.I. Kacarov, *AB*, 24, 1929, p. 137, No. 10, Abb. 52; Todorov, *Паганизмът*, p. 195, No. 273; Kac., *Thr.R.*, No. 263, Abb. 140.

Der nach rechts galoppierende Reiter ist in der Gebärde der *benedictio latina* dargestellt. Er trägt einen wohl ungegürteten Chiton und eine Chlamys, die an der Brust geknüpft ist und hinten frei im Winde flattert. Bekleidet ist der Heros ferner mit niedrigen Schuhen. Beim Gesicht, das im Dreiviertelprofil wiedergegeben ist, hat der Meister versucht, Nase, Mund und Augen mit plastischen Mitteln flüchtig anzudeuten. Der diagonal nach rechts oben gerichtete Pferdekörper ist recht gut modelliert. Die Vorderfüße des galoppierenden Tieres weisen eine deutliche Spreizstellung auf, sind aber im Vergleich zur übrigen Figur etwas zu kurz geraten. Deutlich erkennt man Schwanz, Zügel und Mähne sowie den buschförmigen Mähnenschopf. In der rechten unteren Ecke steht ein oben und unten profilierter Altar.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

234. Gefunden in den Weinbergen nordöstlich vom Dorfe.

Viereckige, oben unregelmäßig gerundete Marmorplatte mit oberflächlich ausgearbeiteter Rahmenleiste.

Provadija, Museum, Inv. no. 36.

Maße: H. 0.11, Br. 0.11 m.

Typus B. Die Figur des nach rechts sprengenden Reiters weist verschobene Proportionen auf, indem der Rumpf verkürzt dargestellt ist und das lange rechte Bein dazu in offensichtlichem Kontrast steht. Bekleidet ist der Heros mit kurzem Chiton und Chlamys, die aber nur schlecht zu erkennen sind. Die erhobene Rechte schleudert den Speer, den der Steinmetz lediglich mit einer Diagonallinie angedeutet hat. Beim Kopf kann man nur zwischen runder Gesichtsfläche und sichelförmiger Haarkalotte unterscheiden. Das galoppierende Pferd setzt seinen erhobenen rechten Vorderfuß auf einen kleinen Altar, wobei dies so dargestellt ist, als ob Altarblock und Fuß miteinander verschmolzen sind. Der rechte Hinterhuf schneidet dagegen in die untere Standleiste ein. Von den Details ist die Mähnenpartie noch erkennbar, während der Schwanz des Reittieres nur ganz oberflächlich angedeutet worden ist.

Datierung: 3. Jh.

235. Gefunden in den Weinbergen.
Viereckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste, die oben etwas bestoßen ist.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 312.
Maße: H. 0.14, Br. 0.135, D. 0.02 m.

Typus B. Der auf seinem Pferd nach rechts galoppierende Heros schwingt in seiner erhobenen Rechten den plastisch wiedergegebenen Speer. Bekleidet ist der Reiter mit einem bogenförmig am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und mit einer Chlamys, die dekorativ im Winde flatternd dargestellt ist. Das Gesicht hat der Meister gleichsam als runde Scheibe ohne Detailandeutung gestaltet. Auch die Haarzone ist völlig undifferenziert gelassen worden. Das Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen niedrigen Altarklotz, der mit den angrenzenden Rahmenleisten eine ungeteilte Fläche bildet. Der rechte Hinterfuß des Tieres ist dagegen tief in die Standleiste eingearbeitet worden. Gut erkennt man Zügel, rechtes Auge und Ohr sowie den großen Mähnenschopf. Nur als schmales Reliefband wurde die Mähne selbst angelegt. Der Schwanz des Pferdes geht bruchlos in die linke Rahmenleiste über.

Datierung: 3. Jh.

236. Viereckige Marmorplatte mit unregelmäßiger, roh gearbeiteter Rahmenleiste, die mehrfach bestoßen ist.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 484.
Maße: H. 0.115, Br. 0.105, D. 0.02 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 42, No. 87, Fig. 58; Todorov, *Паганизмътъ*, p. 195, No. 273*д*; Kac., *Thr.R.*, No. 262.

Typus B. Reiter und nach rechts galoppierendes Pferd sind sehr roh angelegt und weisen keine plastische Ausarbeitung von Einzelheiten auf. Die Kerblinie am Oberschenkelansatz zeigt an, daß der Heros einen kurzen Chiton trägt. Der halbkreisförmige Wulst an der Brust bezeichnet die Chlamys, die aber sonst nicht weiter ausgeführt worden ist. Desgleichen sind scheibenförmiges Gesichtsfeld und wulstförmige Haarkalotte nur angedeutet. Das Pferd trägt einen Mähnenschopf, der die Form einer Kugel hat. Die untere Rahmenleiste setzt links tiefer an als rechts, so daß diese Grundlinie, auf der sich das Pferd bewegt, leicht geneigt ist. Ob es sich rechts unten um ein klotzförmiges Altärchen handelt, wie dies G. Kacarov meint, ist eigentlich schwerlich auszumachen.

Datierung: 3. Jh.

237. Viereckige Marmorplatte mit Rahmenleiste, die aber teilweise von der Darstellung durchbrochen wird.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 313.

Maße: H. 0.112, Br. 0.113, D. 0.022 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 293, No. 24, Taf. VI, 24.

Typus B. Der Reiter schwingt in seiner Rechten einen Speer, der allerdings kaum deutlich zu erkennen ist. Bekleidet ist der Heros mit Chlamys, die nur an der Brust durch eine Ritzlinie markiert wird, und mit kurzem, lediglich den Rumpf bedeckenden Chiton. Das Gesicht in Form einer flachen Halbkugel und der Haarwulst sind plastisch nicht weiter differenziert. Beim Pferd erkennt man Zügel, Mähne und kugelförmigen Mähnenschopf in roher plastischer Ausarbeitung. Der Hinterhuf des nach rechts galoppierenden Pferdes greift in die untere Rahmenleiste. Ebenso ist der gewellte Außenkontur des Schwanzes an der linken Rahmenfläche erkennbar.

Datierung: 3. Jh.

238. Trapezförmige Weihplatte, von der links unten ein kleines Stück abgebrochen ist. Das Relief wird von einer Rahmenleiste umgeben.

Provadija, Museum, Inv. no. 35.

Maße: H. 0.155, Br. 0.16, D. 0.02 m.

Typus B. Der Heros hat seine Rechte erhoben und schleudert mit dieser den Speer. Im Rücken erkennt man die dekorativ ausgebreitete und im Winde flatternde Chlamys. Sie ist auch vorn auf der Brust schematisch angedeutet worden. Außerdem trägt der Reiter einen Chiton, der am Oberschenkelansatz in Form einer gekrümmten Linie abschließt. Gesicht und Haarzone, die beide durch eine Ritzlinie voneinander getrennt sind, hat der Meister ohne Angabe von Details gestaltet. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen Altarblock, der mit der unteren Rahmenleiste eine einzige, ungetrennte Fläche bildet. Der Hinterhuf des Reittieres schneidet dagegen in die Standleiste ein. Schwanz, Zügel und kugelförmiger Mähnenschopf sind plastisch ausgearbeitet worden. Auffallend ist bei der Figur des Reiters der spitz ausflaufende rechte Fuß.

Datierung: 3. Jh.

239. Gefunden in den Weinbergen.
Rechte untere Ecke eines Weihreliefs.
Provadija, Museum, Inv. no. 37.
Maße: H. 0.09, Br. 0.095, D. 0.03 m.

Typus B. Erhalten sind vom Pferd die im Galopp gespreizten Vorderfüße mit Wiedergabe der Hufe. Außerdem erkennt man den Vorderkörper eines nach rechts laufenden Hundes.

Datierung: wohl 3. Jh.

Zwischen Dobrina (früher Džizdarkjoi) und Provadija
Bezirk Varna

240. Rechte obere Ecke eines Weihreliefs.
Provadija, Museum, Inv. no. 38.
Maße: H. 0.068, Br. 0.049 m.

Erhalten sind nur Kopf und Hals des Pferdes, die allerdings gute Detailausarbeitung zeigen. Dabei sind Maul, rechtes Auge, Ohren und Mähne des Tieres in gelungener Weise wiedergegeben worden. Ein Mähnenschopf ist dagegen nicht dargestellt.

Datierung: Ende des 2. oder 1. Hälfte des 3. Jh.

241. Linkes unteres Bruchstück einer Weihplatte.
Provadija, Museum, Inv. no. 38.
Maße: H. 0.068, Br. 0.054 m.

Von dem nach rechts galoppierenden Pferd sind nur Schwanz, ein Teil des weitausgreifenden Hinterbeines und die hintere Partie des Rumpfes erhalten. Die Figur des Heros ist bis auf rechten Unterschenkel und Fuß fast gänzlich verloren. Trotzdem wird man wohl nicht fehlgehen, wenn man annimmt, daß hier eine Szene im Typus B. abgebildet war.

Datierung: spätes 2. bis 3. Jh.

Provadija

Bezirk Varna

242. Gefunden in der Umgebung.
Große, viereckige Kalksteinplatte, deren Unterteil abgebrochen ist. Das viereckige Relieffeld wird an beiden Seiten von einem starken Rand begrenzt. Oben bekrönt ein in die Stele eingearbeitetes Giebelfeld, das mit Schild und Pfeil geschmückt ist und seitlich von Palmettenakroteren flankiert wird, die Reliefdarstellung.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 487.
Maße: H. 0.74, Br. 0.545, D. 0.20 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, pp. 42 f., No. 88, Fig. 59; G. Seure, *Revue de philologie* , 55, 1929, p. 114, No. 27; Todorov, *Паганизмът*, p. 168, No. 17 und p. 200, No. 317; Kac., *Thr.R.*, No. 818; *IGBulg.*, II, No. 829.

Dargestellt ist im viereckigen Bildfeld der nach rechts reitende Gott, der seine Rechte weit nach hinten ausgestreckt hat und im Begriff ist, eine Lanze zu schleudern. Obwohl das Relief etwas verrieben ist, kann man noch erkennen, daß der Reiter einen kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und eine im Winde segelförmig sich blähende Chlamys trägt. Vom Kopf sieht man allerdings nur noch den Umriß. Mit seiner vom Hals des Pferdes verdeckten Linken dürfte der hier mit Apollon identifizierte Heros den plastisch angedeuteten Zügel halten. Das Pferd hat seinen linken Vorderfuß im Trab erhoben. Mähne, buschförmiger Mähnenschopf und rechtes Auge sind gut erkennbar. Auffallend ist die wellenförmig bewegte Konturführung des Schweifes.

Inschrift:

Θεῷ ˋΑπόλλωνι
ωλ . . . α ---
π̣ --------

Datierung: spätes 2. bis frühes 3. Jh.

243. Der ursprüngliche Herkunftsort dieses Denkmals ist unbekannt; im 19. Jh. war es in der Stadt Provadija aufgestellt.

Marmorsäule mit protobulgarischer Inschrift aus der Zeit um 827-829. In der unteren linken Ecke des Denkmals befindet sich eine Reiterdarstellung, die auf den Thrakischen Reitergott bezogen wurde.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 665.

Maße: H. der Säule 1.82, D. 0.57 m; Ausmaße des Relieffeldes mit dem Reiterbild: 0.48 mal 0.40 m.

Bibl.: Zur protobulgarischen Inschrift vgl.: V. Beševliev, *Die protobulgarischen Inschriften* (Berliner byzantinische Arbeiten, Bd. 23), Berlin 1963, pp. 285ff., No. 59, Abb. 116 (mit früherer Literatur); zum Reiterbild: *ИАИ*, 14, 1940/42, pp. 265f., Abb. 358.

Reiter und ruhig stehendes Pferd sind nach rechts gerichtet. Die Figuren haben durch Bestoßen so stark gelitten, daß nur noch ihre Umrisse erkennbar sind. Das Gesicht des Heros ist en face wiedergegeben. In der erhobenen Rechten hat man die Gebärde der *benedictio latina* wiedererkannt.

Datierung des Reiterreliefs: römische Kaiserzeit.

Padina

Bezirk Varna

244. Nach oben sich leicht verjüngende Marmorplatte mit bogenförmigem oberen Abschluß. Unter der Hauptszene befindet sich ein gesondertes Flachrelief mit Tierdarstellungen. Eine griechische Inschrift ist auf oberer und unterer Rahmenleiste angebracht.

Provadija, Museum, Inv. no. 287.

Maße: 0.228, Br. 0.15, D. 0.02 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИВАД*, 12, 1961, pp. 9f., No. 4, Taf. I, Abb. 4; J. et L. Robert, *Bulletin épigraphique*, 75, 1962, p. 179, No. 207.

Typus B. Die Figuren von Reiter und Pferd heben sich wirkungsvoll vom konkaven Reliefhintergrund ab. In seiner erhobenen Rechten schwingt der Heros die Lanze, wobei Hand und oberer Lanzenschaft noch in die Rahmenleiste eingreifen. Bekleidet ist der Reiterheros mit einem kurzen Chiton und einer im Winde flatternden Chlamys. Das im Dreiviertelprofil wiedergegebene Gesicht zeigt das Bemühen des Steinmetzen um Detailausarbeitung. Das Pferd ist in stürmischem Galopp nach rechts mit weit gespreizten Vorderfüßen dargestellt, von denen der rechte auf einen spitzen, unförmigen Altar aufsetzt. Eine besonders gelungene Modellierung weist der Kopf des Tieres mit Mähne und Ohren auf. Gut erkennbar sind ferner Zügel und Schwanz. Hinter dem Pferdekopf sieht man die Konturen eines Rundschildes, den der Reiter dann in seiner Linken halten müßte. Wie er dann allerdings den Zügel ergreifen soll, bleibt unklar.

Im Unterschied zu den Figuren von Reiterheros und Pferd sind die Jagdtiere der Hauptszene nur ganz schematisch gebildet. Links erkennt man einen Hund, der sich in die Schnauze eines ihm gegenüberstehenden Ebers verbissen hat. Vom Eber erscheint im Bildfeld allerdings nur der recht grotesk gebildete Vorderteil seines Körpers.

Etwas gekonnter sind die Tierfiguren auf dem unteren Flachrelief dargestellt. Links sieht man einen auf den Rücken gefallenen Bären. Dann folgt ein nach rechts laufender Hund, der ein Tier verfolgt, von dem im Relieffeld nur noch das rechte Hinterbein abgebildet ist. M. Mirčev nimmt an, daß es sich dabei um ein Reh handeln könnte, was freilich nicht eindeutig zu entscheiden ist.

Inschrift:

Ειθις Ειθιαλου
Διζαπορις Αυλουζενε[ος].

Datierung: ungefähr 1. Viertel des 3. Jh.

Zwischen Razdelna und Petrič kale
Bezirk Varna

245. Gefunden in der Gegend „Taušan dere".

Marmorstele mit umlaufender Rahmenleiste. Oben geht der Rahmen in einen Giebel mit seitlichen Akroteren, von denen der rechte jetzt fehlt, über. Im Giebelfeld ist eine Rosette zu erkennen.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 6151.

Maße: H. 0.97, Br. 0.57, D. 0.023 m.

Dargestellt ist der nach rechts reitende Heros, der in seiner Rechten eine kurze Lanze hält. Bekleidet ist er mit einem Chiton und einer im Winde flatternden Chlamys. Vor dem Pferd sieht man einen rechteckigen Altar.

Trăstikovo
(früher Brestino, Kraač Sofular)
Bezirk Varna

Von den hier beim Dorfe gefundenen Weihplatten wird von K. Škorpil, (*ИАИ*, 13, 1939, p. 139, No. 26) berichtet, daß das epigraphische Exemplar (No. 246) auf einem Feld unterhalb des Hügels Kurt tepe entdeckt worden ist. Zweifellos muß sich in der Nähe der heutigen Siedlung ein Heiligtum des Thrakischen Reiters befunden haben, was auch K. Škorpil, *op. cit.*, p. 139, Anm. 1 annimmt.

246. Unterer Teil einer viereckigen Marmorplatte, deren breitere untere Rahmenleiste die Weihinschrift trägt. Das heute zusammengesetzte Relief war in drei Stücke gebrochen, die auf der Rückseite sorgfältig geglättet sind.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 897.

Maße: H. 0.17, Br. 0.22, D. 0.033 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 139, No. 26, Abb. 149; G.I. Kacarov, in: RE, VI A, col. 483; B. Gerov, *ГСУ/ИФФ*, 42, 1945/6, p. 53, Anm. 4; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 628; J. et L. Robert, *Bulletin épigraphique*, 61, 1948, p. 181, No. 160; *IGBulg.*, II, No. 851.

Typus B. Das mittelhohe Relief zeigt relativ gute Detailausarbeitung. Vom Reiter sind nur die Füße und ein Teil der flatternden Chlamys, vom Pferd nur der hintere Teil des Rumpfes mit den Beinen erhalten. Die Tierszene in der unteren Reliefhälfte besteht aus einem nach rechts laufenden Hund, der einen Eber, dessen hinterer Körperteil vom Baumstamm verdeckt wird, angreift. Die Figur des Ebers ist somit gleichsam protomenhaft gestaltet.

Inschrift:

Μᾶρκος προβατοβοσχὸς
θεῶι Ἥρωι ἀνέθηκεν.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

247. Viereckige Marmorplatte, deren Ecken mit Ausnahme der rechten oberen abgebrochen sind.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 512.

Maße: H. 0.23, Br. 0.195, D. 0.035 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 138, No. 23, Abb. 146.

Typus B. Das mittelhohe Relief wird von einer Rahmenleiste eingerahmt; auf dem rechten Rahmen hat der Meister versucht, durch Einkerbungen den zur Szene gehörenden Baum darzustellen. Vom galoppierenden Pferd sind die Hinterbeine, vom Reiter Kopf und rechter speerschwingender Arm zerstört. Der Heros ist mit einem bis zum Oberschenkelansatz reichenden Chiton bekleidet. Der im Winde flatternde Teil der Chlamys wird durch Kerblinien auf dem Reliefhintergrund angedeutet. Von der zu erwartenden Darstellung eines Altars in der unteren rechten Bildecke ist nur noch eine Verdickung der Reliefleiste übriggeblieben. Bemerkenswert ist der hörnchenförmige Mähnenschopf an der Stirn des Pferdes.

Datierung: Ende des 2. oder Anfang des 3. Jh.

248. Marmorplatte, oben gerundet, untere linke Ecke abgebrochen und rechte untere Ecke stark bestoßen; die Rückseite ist nur ganz grob bearbeitet.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 513.

Maße: H. 0.23, Br. 0.17, D. 0.025 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 138, No. 24, Abb. 147.

Typus B. Die in sehr flachem Relief wiedergegebenen Figuren sind ohne größere Details gearbeitet. Der Reiter, dessen Chlamys im Rücken flach herabfällt, soll mit seiner rechten Hand offenbar die Zügel halten, die allerdings nicht plastisch angedeutet sind. Auffallend ist die Disproportionalität zwischen Reiter und Pferd und bei letzterem wiederum ein gewisses Mißverhältnis zwischen dem gedrungenen Rumpf des Tieres und seinen langen Beinen. Beim Pferd verdienen ferner die längliche Schnauze und der hörnchenförmige Stirnschopf Beachtung. Der Kopf des Heros war gewiß en profil dargestellt.

Datierung: Ende des 2. Jh.

249. Viereckige Marmorplatte; der Unterteil des Denkmals abgebrochen, wobei besonders von der rechten unteren Partie ein größeres Stück fehlt.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 187.

Maße: H. 0.18, Br. 167, D. 0.025 m.

Bibl.: K. Škorpil, *Onuc*, p. 40, No. 83, Fig. 53; Kac., *Thr.R.*, No. 477, Abb. 243a.

Typus B. Das mäßig flache Relief zeigt keine größeren Detailausarbeitungen; die Flächen sind mit Meißelhieben recht roh bearbeitet und nicht sorgfältig geglättet. Bekleidet ist der reitende Heros, dessen Rechte am Pferdehals aufliegt, mit kurzem Chiton und Chlamys, wobei der freie Teil dieses Kleidungsstückes segelförmig im Winde flatternd dargestellt ist. Auffallend ist die Disproportionalität zwischen dem gestreckten Körper des Reiters und dem gedrungenen Rumpf des galoppierenden Pferdes. Beim Reittier ist ferner das spitz auslaufende Maul bemerkenswert.

Datierung: wohl noch Ende des 2. Jh.

250. Oberes mittleres Bruchstück einer Marmorplatte, deren Rückseite sorgfältig geglättet ist.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 514.

Maße: H. 0.085, Br. 0.09, D. 0.02 m.

Bibl.: K. Škorpil, *HAH*, 13, 1939, p. 138, No. 25, Abb. 148.

Vom Relief ist nur der Kopf des Reiters erhalten, der in seinem Oberteil in die geglättete Rahmenleiste einschneidet. Details wie Augen, Nase, Mund und Haarlocken sind vom Meister relativ gut modelliert worden.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

Avren

(früher Momino)

Bezirk Varna

Aus der näheren und weiteren Umgebung des Dorfes Avren kennen wir eine größere Anzahl von Weihdenkmälern des Thrakischen Reiters, wobei von einigen sogar der genaue Fundort bekannt ist. Trotzdem bleibt auch heute noch weitgehend ungeklärt, wieviel Kultplätze es hier wirklich gegeben hatte. Einige Platten stammen aus der 6 km nördlich vom Dorfe entfernten Gegend „Petrič kale" (No. 251-255) und ihrer Umgebung, wo schon in türkischer Zeit Weihplattenfunde gemacht sein sollen. Ein bisher noch unveröffentlichtes Denkmal (No. 245) kommt aus der Gegend „Taušan dere", die zwischen dem Bahnhof Razdelna und „Petrič kale" liegt. Am „Petrič kale" dürfte also gewiß ein thrakisches Heiligtum existiert haben. Wie die Platte No. 253 zeigt, hatte man hier den Thrakischen Reiter auch als Apollon verehrt.

In dem südlich davon gelegenen Tal des „Šajtan dere" muß man vielleicht ein zweites Heiligtum suchen. Von den ebenfalls hier während der Türkenherrschaft entdeckten Votivreliefs ist nichts mehr erhalten. Während es bei der Stele No. 255 unsicher ist, ob sie diesem Fundplatz zuzuweisen ist, kann die Herkunft des Reliefs No. 256 mit der Widmung an den Heros Βετεσπιος von hier als gesichert gelten. Dieses Denkmal muß unbedingt verbunden werden mit der Votivstele für den Heros Ουτασπιος (No. 257), die im Dorfe Avren gefunden sein soll (zu den Epitheta vgl. D. Detschew, *Die Thrakischen Sprachreste*, Wien 1976^2, p. 56 und p. 349). Daher ist die Annahme durchaus berechtigt, daß viele in der unmittelbaren Nähe des Dorfes gefundenen Weihplatten aus jenen beiden Heiligtümern verschleppt worden sind. Andererseits kann man jedoch nicht die mögliche Existenz eines Kultplatzes direkt bei der heutigen Ortschaft Avren völlig ausschließen. Jedenfalls ist eine Trennung der Funde, die aus der näheren Umgebung von Avren stammen sollen einerseits und der Materialien von „Petrič kale" und vom „Šajtan dere" andererseits, wie dies Kac., *Thr. R.*, pp. 29f. und pp. 134f. tat, nicht gerechtfertigt.

251. Gefunden in der Gegend „Petrič kale".

Viereckige Marmorplatte mit breiter unterer Rahmenleiste, die eine griechische Inschrift trägt.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2657.
Maße: H. 0.125, Br. 0.095, D. 0.023 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 18, 1901, p. 795, No. 6; Škorpil, *Опис*, p. 50, No. 108, 1; Todorov, *Паганизмът*, p. 195, No. 275; G. Seure, *Revue de philologie*, 55, 1929, p. 100, No. 2; M. Tonev, *ИАИ*, 7, 1932/3, p. 315, No. 12; Kac., *Thr.R.*, No. 757, Abb. 380; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 633; *IGBulg.*, II, No. 858.

Der Reiter hält zwar in seiner erhobenen Rechten einen auch plastisch angedeuteten Speer, aber andererseits ist das Pferd im Unterschied zur üblichen Darstellungsart des Typus B nur in langsamem Trab nach rechts dargestellt, indem der linke Vorderfuß erhoben ist und auf einen kleinen, unförmigen Altar in der rechten unteren Ecke aufsetzt. Bekleidet ist der Heros mit einem kurzen, am unteren Rumpfende bereits abschließenden Chiton und mit einer Chlamys, die — markiert durch tief eingeritzte Linien — bogenförmig auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Der Kopf ist — wie übrigens auch die anderen Teile des Reliefs — etwas verrieben, so daß eigentlich nur die Haarkalotte von dem en face wiedergegebenen Gesichtsrund zu unterscheiden ist. Beim Pferd erkennt man noch in plastischer Ausarbeitung Schwanz, Mähne, Zügel, kugelförmigen Stirnschopf und etwas von der Binnenzeichnung des Kopfes.

Inschrift:

῞Υγιος Ειτιζ(ε)ν[εος]
ε̣ὐχ̣α̣ριστήριν.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

252. Gefunden in der Gegend „Petrič kale".
Trapezförmige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit glatter Rückseite. Das Relieffeld wird umgrenzt von einer unregelmäßigen Rahmenleiste, die unten etwas breiter ist.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2658.
Maße: H. 0.19, Br. 0.18, D. 0.02 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 18, 1901, p. 795, No. 7; Škorpil, *Опис*, p. 50, No. 108, 2; Todorov, *Паганизмът*, p. 195, No. 276; Kac., *Thr.R.*, No. 759, Abb. 381.

Typus B. Der galoppierende Reiter ist wohl speerschwingend gedacht, wenngleich die Waffe nicht plastisch angedeutet ist. Er trägt Chiton und eine im Winde flatternde Chlamys, was recht summarisch nur durch eingeritzte bogenförmige Kerblinien angegeben wird. Das en face gebildete Gesicht zeigt ganz rohe Andeutungen von Nase, Augen und Mund. Auch die Haarkalotte ist in sich nicht weiter differenziert. Das Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen klotzförmigen Altar, dessen Fläche von der Rahmenleiste nicht getrennt ist. Der Hinterfuß des galoppierenden Reittieres ist dagegen etwas in die untere Rahmenfläche eingetieft. Erkennbar sind der wellenförmig leicht geschwungene Schwanz, der runde Mähnenschopf, Auge und in nur ganz schwacher Andeutung der Zügel des Tieres.

Datierung: 3. Jh.

253. Gefunden in der Gegend „Petrič kale".

Obere Hälfte einer viereckigen Marmorplatte, die ihrerseits wiederum in mehrere Stücke gebrochen ist. Die breitere obere Rahmenleiste trägt eine griechische Inschrift, die sich an der verlorenen unteren Rahmenfläche fortgesetzt haben muß. Die Rückseite der Platte ist glatt.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 1510.

Maße: H. 0.095, Br. 0.13, D. 0.02 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 18, 1901, p. 795, No. 5; Škorpil, *Опис*, p. 50, No. 107; Todorov, *Паганизмът*, p. 169, No. 24 = p. 195, No. 274; G. Seure, *Revue de philologie*, 55, 1929, p. 101, Anm. 3; Kac., *Thr.R.*, No. 758; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 634; *IGBulg.*, II, No. 859.

Typus A. Reiter und Pferd sind streng en profil dargestellt. Vom Reiterheros hat sich die gesamte Figur bis auf den rechten Unterschenkel erhalten. Bekleidet ist der Reitergott mit einem Chiton und einer Chlamys, deren loser Teil wellenförmig im Winde flattert. Die Rechte liegt flach am Pferdehals an. Gesichtszüge sind kaum kenntlich und waren wohl auch ursprünglich wenig ausgearbeitet. Auf dem Kopf trägt der Reiter einen Kranz (oder ein Band?). Vom Pferd sind nur der Oberteil des Rumpfes mit dem recht zierlich gearbeiteten Kopf erhalten. Mähne, Ohren und Schwanz des Tieres sind erkennbar. Ganz schematisch als dreieckige Fläche ist die Baumkrone in der rechten oberen Reliefecke wiedergegeben.

Inschrift:

Ἀπόλλ[ωνι] Μου-

Datierung: spätes 2. Jh.

254. Gefunden in der Gegend „Petrič kale".

Verschollenes Relief des Thrakischen Reiters; über das Aussehen fehlen detaillierte Angaben.

Bibl.: H. und K. Škorpil, *СбНУНК*, 8, 1892, p. 80, No. 70; Škorpil, *Опис*, p. 50, No. 109; G. Seure, *Revue de philologie*, 55, 1929, p. 101, No. 4; Todorov, *Паганизмът*, p. 195, No. 278; Kac., *Thr.R.*, No. 760; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 635; *IGBulg.*, II, No. 860.

Inschrift:

-- τραλ[ις]

255. Gefunden in der Gegend „Petrič kale" oder im Tale des „Šajtan dere".

Viereckige Marmorplatte, die an der oberen rechten und linken Ecke gebrochen ist. Die Rahmenleiste zeigt eine ziemlich unregelmäßige Ausführung.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 34.

Maße: H. 0.102, Br. 0.097, D. 0.023 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, pp. 49 f., No. 106, Fig. 61 und 69; Kac., *Thr.R.*, No. 756.

Typus B. Der Heros hat seine Rechte hoch erhoben und dürfte wohl einen Speer schwingen, der jedoch nicht erkennbar ist. Die an der Brust geknüpfte Chlamys fällt hinten auf den Rücken des galoppierenden Pferdes herab. Bekleidet ist der Heros außerdem mit einem am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton. Das Gesicht ist als kreisförmige Scheibe gebildet, das von Buckeln, die Locken darstellen sollen, gerahmt wird. Beim Pferd sind Schwanz, Mähne und Ohren zu erkennen. Relativ gut hat der Steinmetz das Maul gearbeitet. Seinen Vorderfuß setzt das Reittier auf einen kleinen viereckigen Altar, der in der rechten Reliefecke steht. Interessant ist, daß der Hinterfuß des galoppierenden Pferdes eingeknickt ist.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

256. Gefunden im Tale des „Šajtan dere".
Längsrechteckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste, die oben und unten breiter ist und eine griechische Inschrift trägt. Linke obere und untere Rahmenkanten sind stark beschädigt.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 18.
Maße: H. 0.198, Br. 0.143, D. 0.04 m.

Bibl.: H. Škorpil, *AEM*, 17, 1894, p. 202, No. 78; H. und K. Škorpil, *Годишен отчет на Варненската държавна мъжка гимназия за 1897-1898 г.*, Varna, 1898, p. 10, No. 13; V. Dobruski, *СбНУНК*, 18, 1901, p. 796, Anm. 1; Škorpil, *Опис*, p. 49, No. 105, Fig. 68; Todorov, *Паганизмът*, p. 195, No. 277; Kac., *Thr.R.*, No. 755, Abb. 379; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 632; *IGBulg.*, II, No. 856.

Typus B. Der speerschwingende Reiter trägt einen kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und wohl eine Chlamys. Letzteres Kleidungsstück dürfte an der Brust und durch eine grobe Diagonallinie zwischen Achselhöhle des Heros und Rücken des Pferdes angedeutet sein. Gesichtszüge sind kaum kenntlich. Desgleichen ist auch die Haarzone ganz roh und undifferenziert gestaltet worden. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen kleinen Altar, der mit der Rahmenleiste gleichsam verschmilzt. Auch der Schwanz des Tieres ist kaum ausgearbeitet und geht in die Rahmenfläche über. Auffallend ist die spitz auslaufende Schnauze des Tieres. Mähne, halbrunder Mähnenschopf auf der Stirn und spitzes Ohr sind kaum weiter ausgeführt.

Inschrift:

[῞Ηρ]ω̣ι Βετεσπιῳ
Δ̣υζατραλις Ἰουλίου.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

257. Viereckige Marmorplatte, die in zwei Stücke gebrochen ist. Die untere rechte Partie fehlt. Eine breite untere und obere Rahmenleiste trägt die griechische Inschrift, die sich außerdem noch auf das linke obere Relieffeld erstreckt.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 4143a.
Maße: H. 0.22, Br. 0.165, D. 0.03 m.

Bibl.: G.I. Kacarov, *Xenia, Hommage international à l'Université Nationale de Grèce à l'occasion du 75ᵉ anniversaire de sa fondation*, 1912, p. 109; R. Cagnat-M.

Besnier, *Année épigraphique*, 1912, 2, p. 491, No. 292; G. I. Kacarov, *ИБАД*, 3, 1912/3, pp. 125ff., Abb. 92; Škorpil, *Опис*, p. 52, No. 115; Todorov, *Паганизмът*, p. 196, No. 281; Kac., *Thr.R.*, No. 78, Abb. 28; A. Merlin-J. Gagé, *Année épigraphique*, 1939, 2, p. 307, No. 336; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 116; *IGBulg.*, II, No. 855.

Typus A. Der en face wiedergegebene Kopf des Reiterheros zeigt wenig Detailausarbeitung. So ist von den Gesichtszügen eigentlich nur die Eintiefung des Mundes plastisch zu erkennen. Umrahmt wird das Gesichtsrund von einer ebenfalls nur summarisch in sich differenzierten Haarkalotte. Bekleidet ist der Reiter mit einer Chlamys, die wellenförmig auf den Rücken des Pferdes herabfällt, und mit einem am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton. Die Rechte liegt flach am Hals des Pferdes an. Die Figur des Reittieres beeindruckt vor allem durch den mächtig geschwungenen Kontur der Brustpartie. Mähne, Ohr, Maul und Schwanz sind vom Steinmetzen nur in allgemeinster Weise angedeutet worden. Linker Fuß des Heros und linker Hinterfuß des Pferdes wurden lediglich in den Reliefgrund eingeritzt.

Inschrift:

Ἥρωι Ουτασπιῳ
χαριστή-
ριον ἀνέ-
θηκεν
Κλαύδιος Ἰουλ[ιανὸς]
στατιωνάρις ------

Datierung: frühes 3. Jh.

258. Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit glatter Rückseite. Eine Rahmenleiste ist nur am unteren Rand zur Aufnahme der griechischen Inschrift vorhanden.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2215.

Maße: H. 0.13, Br. 0.11 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 18, 1901, p. 796, No. 8, Abb. 62; Škorpil, *Опис*, p. 53, No. 116; G. Seure, *Revue de philolgie*, 55, 1929, p. 101, No. 5; Todorov, *Паганизмът*, p. 196, No. 279a; Kac., *Thr.R.*, No. 80, Abb. 30; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 631; *IGBulg.*, II, No. 853.

Typus B. Der Reiter schwingt in seiner Rechten einen Speer, dessen

Konturen durch zwei Parallellinien angedeutet sind. Das ovale Gesichtsrund zeigt ebenso wie die darüber befindliche wulstförmige Haarzone keinerlei Detailausarbeitung. Bekleidet ist der Heros mit einem kurzen Chiton und einer Chlamys, die an der Brust geknüpft ist und flach auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Bei der Wiedergabe des Reittieres hat sich der Steinmetz im wesentlichen nur auf die Zeichnung der Außenkonturen beschränkt. Das Relief ist sehr flach, so daß die Figuren mehr geritzt als plastisch modelliert erscheinen.

Inschrift:

Δαδας Δαλεπορεως.

Datierung: 3. Jh.

259. Viereckige Marmorplatte, deren untere rechte Ecke abgebrochen ist. Das Relief wird umgrenzt von einer Rahmenleiste unterschiedlicher Stärke.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 46.

Maße: H. 0.18, Br. 0.157, D. 0.034 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, pp. 50 f., No. 110, Abb. 70; Kac., *Thr.R.*, No. 71, Abb. 26.

Typus A. Reiter und Pferd sind en profil dargestellt. Der Reiterheros mit sehr gedrungenem Rumpf und überlangem Unterschenkel trägt einen Chiton und eine im Winde flatternde Chlamys. Einzelheiten vom Gesicht sind kaum noch kenntlich und waren wohl auch ursprünglich nicht weiter angegeben. Vielleicht trägt der Heros auf seinem Haupte einen Kranz (oder Band?), was jedoch ebenfalls schwerlich zu erkennen ist. Die Rechte liegt flach am Pferdehals an. Das Reittier zeichnet sich durch überaus gestreckte Proportionen aus. Auffällig kontrastiert der zierliche Kopf des Tieres zu seinem kompakt geformten Rumpf. Links im Bildfeld steht mit überkreuzten Beinen ein Begleiter der Gottheit (Akolyth), der den Schwanz des Pferdes ergreift. Er trägt einen gegürteten Chiton und auch eine Chlamys, die aber nur durch einen schrägen Stoffstreifen an der Brust kenntlich wird. Während der Körper dieses Akolythen en face komponiert ist, zeigt sein Kopf en-profil-Ausrichtung. In der oberen rechten Ecke erblickt man als ungegliederte dreieckige Fläche die Krone eines Baumes.

Datierung: wohl noch spätes 2. Jh.

260. Viereckige Marmorplatte mit breiter unterer Rahmenleiste. Die Rückseite ist geglättet.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 902.

Maße: H. 0.24, Br. 0.185, D. 0.035 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, pp. 136f., No. 21, Abb. 145.

Typus B. Die Figuren haben an der Oberfläche etwas gelitten, so daß Einzelheiten nicht mehr wie ursprünglich erkennbar sind. In der gewinkelten Rechten hält der Reiter einen Speer. Bekleidet ist der Heros mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und einer Chlamys. Daß letztere im Winde flattert, wird durch flache Einkerbungen auf dem Reliefhintergrund hinter der Figur des Reiters deutlich. Der frontal zum Betrachter ausgerichtete Kopf zeigt das Bemühen des Meisters, Gesichtszüge und Locken mit plastischen Mitteln anzudeuten. Das nach rechts sprengende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen kleinen, viereckigen Altar. Die linken Füße des Tieren sind in den Reliefgrund eingetieft. Die Wiedergabe eines Schwanzes fehlt. Dagegen weisen Mähne, kugelförmiger Stirnschopf, Zügel und Schnauze des Tieres eine relativ gute plastische Ausführung auf. Unterhalb des Pferdes ist in grotesk anmutenden Konturen die Figur eines nach rechts fliehenden Ebers in flachem Relief dargestellt. Er wird verfolgt von einem Hund, dessen vorderer Körperteil nur schwer zu erkennen ist.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

261. Viereckige Marmorplatte mit abgeschrägter linker Seite. Die Rahmenleiste ist oben und links seitlich stark bestoßen.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 899.

Maße: H. 0.155, Br. 0.155, D. 0.035 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 136, No. 20, Abb. 144.

Typus A. Der Reiter trägt einen kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und eine sich im Rücken des Heros ausbreitende Chlamys, die an der Brust geknüpft ist. Der Kopf zeigt wenig Detailausarbeitung. Nur ganz summarisch sind die Locken als kleine plastische Buckel markiert. Mit der Rechten ergreift der Herosreiter den Zügel des Pferdes. Das Reittier hat der ausführende Meister in langsamem Trab nach rechts mit erhobenem Vorderfuß dargestellt. Ausgearbeitet sind Schwanz, Zügel und Mähne des Tieres.

Datierung: wohl schon 3. Jh.

262. Viereckige Marmorplatte, die an den Kanten bestoßen ist. Die beiden unteren Ecken sind abgebrochen.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 368.
Maße: H. 0.14, Br. 0.106, D. 0.028 m.
Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 52, No. 114, Fig. 71; Kac., *Thr.R.*, No. 75, Abb. 27.

Typus A. Die gesamte Figur des Reiters ist en profil dargestellt. Er trägt einen, bis zum Knie reichenden Chiton und eine sich im Rücken wulstförmig ausbreitende Chlamys. Von der Gesichtsmodellierung ist kaum etwas zu erkennen. Die ebenfalls in sich undifferenzierte Haarmasse reicht bis in den Nacken. Mit der Rechten hält der Heros den Zügel. Beim Pferd kontrastiert der massige, in geschwungenen Konturen gezeichnete Rumpf mit dem kleinen Kopf des Tieres. Deutlich erkennbar ist der plastisch ausgearbeitete Schwanz. In der rechten oberen Reliefecke deutet eine unbearbeitete, dreieckige Fläche darauf hin, daß dort die Krone eines Baumes dargestellt ist. Der Stamm dürfte dann mit der rechten Rahmenleiste zusammenfallen.

Datierung: spätes 2. Jh.

263. Untere Hälfte einer wohl viereckigen Marmorplatte. Die schmale linke Rahmenleiste ist abgestoßen.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 467.
Maße: H. 0.095, Br. 0.11, D. 0.035 m.
Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 53, No. 119; Kac., *Thr.R.*, No. 76.

Typus B. Vom Reiterheros sind nur der mit einem kurzen, ungegürteten Chiton bekleidete Rumpf, die auf den Pferderücken herabfallende Chlamys und das rechte Bein erhalten. Das Reittier ist nach rechts galoppierend dargestellt, wobei linker Vorder- und Hinterfuß jeweils nur durch Ritzung wiedergegeben sind. Der Reliefgrund ist verhältnismäßig gut geglättet, so daß sich die Figuren deutlich plastisch abheben.

Datierung: wohl 3. Jh.

264. Linke Hälfte einer viereckigen Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste. Die Rückseite ist geglättet.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 354.
Maße: H. 0.13, Br. 0.075, D. 0.018 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 51, No. 111; Kac., *Thr.R.*, No. 72.

Typus B. Erhalten hat sich die gesamte Figur des speerschwingenden Reiters. Die erhobene Rechte mit dem oberen Ende des Speeres ist in die Rahmenleiste eingetieft. Bekleidet ist der Reiterheros mit kurzem Chiton und einer Chlamys, deren geknüpfter Teil eigentlich nur durch eine kleine Ritzlinie an der Brust angedeutet wird. Den Kopf hat man als Scheibe völlig roh belassen. Auffallend verschoben sind zudem die Proportionen dieser Herosfigur, indem das rechte Bein im Vergleich zum verkürzten Rumpf zu lang ist und der Steinmetz den Kopf zu sehr nach rechts gerückt hat. Vom Pferd sind Vorderfüße und Kopf abgebrochen. Das Tier war nach rechts galoppierend dargestellt. Erkennbar sind jedoch noch Zügel und eine Partie der freilich nur ganz summarisch angedeuteten Mähne.

Datierung: 3. Jh.

265. Obere linke Ecke einer mit flachem Bogen abschließenden Marmorplatte. Der erhaltene Teil der Rahmenleiste weist eine unregelmäßige Bildung auf.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 381.
Maße: H. 0.10, Br. 0.07, D. 0.025 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 51, No. 112; Kac., *Thr,R.*, No. 73.

Typus B. Erhalten sind Kopf und Oberkörper sowie erhobener rechter Arm des reitenden Heros. Deutlich dargestellt ist die Lanze, die er in seiner Rechten schwingt. Von der Chlamys erkennt man durch grobe Eintiefungen den im Winde flatternden Teil sowie die an der Brust geknüpfte Stoffbahn. Der Kopf zeigt nur ganz rohe Ausarbeitung und läßt kaum Details erkennen. Vom Pferd ist noch ein Stück des hinteren Rumpfteiles erhalten.

Datierung: 3. Jh.

266. Mittlerer rechter Teil einer Marmorplatte, deren Rückseite sorgfältig geglättet ist.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 383.
Maße: H. 0.095, Br. 0.11, D. 0.016 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 52, No. 113, Fig. 20, 16; Kac., *Thr.R.*, No. 74.

Typus A. Von der Figur des Heros sind nur Teile des Rumpfes, des Kopfes, des rechten Beines und fast der ganze rechte Arm, der am Hals des Pferdes anliegt, erhalten. Immerhin wird daraus noch deutlich, daß der Reiter mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton bekleidet ist. Vom Pferd sind Brust, Kopf mit Mähne und relativ gut modelliertem Maul sowie der erhobene linke Fuß im Relief vorhanden. Bemerkenswert ist die stark geschwungene, bogenförmige Konturlinie der Brust. Rechts wird die Szene begrenzt von einem Baum, den der Steinmetz nur als unbearbeitete dreieckige Fläche angegeben hat.

Datierung: wohl schon 3. Jh.

267. Unterer linker Teil einer Marmorplatte.
Das Denkmal konnte nicht aufgefunden werden.
Maße: D. 0.03 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 53, No. 117; Kac., *Thr.R.*, erwähnt nur unter No. 77.

Erhalten ist nur der Hinterfuß des Pferdes.

268. Oberer linker Teil einer Marmorplatte.
Das Denkmal konnte nicht identifiziert werden.
Maße: D. 0.02 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 53, No. 118; Kac., *Thr.R.*, erwähnt unter No. 77.

Erhalten sind nur die wehende Chlamys und die erhobene Rechte des Reiters.

269. Marmorplatte, die oben etwas abgerundet ist.
Das Denkmal ist verschollen.
Maße: H. 0.12, Br. 0.11 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 53, No. 120; Kac., *Thr.R.*, No. 77.

Typus B. Beschreibung nach Kac. wie folgt: „Speerschwingender Reiter in üblicher Tracht und mit dichtem Haar, das Pferd mit Haarschopf; unter seinem Vorderfuß viereckiges Altärchen."

270. Linke untere Ecke einer Marmorplatte des Thrakischen Reiters.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 4143 b.

Maße: H. 0.08, Br. 0.10, D. 0.017 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, No. 79, Abb. 29; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 630; *IGBulg.*, II, No. 854.

Erhalten hat sich nur der linke Teil der griechischen Widmung, so daß über den Charakter der bildlichen Darstellung keine Aussagen mehr getroffen werden können.

Inschrift:

Ἥρωι ἐπ[ηκόῳ ---]
Μουκατραλ[ις ----]
χαριστήρ[ιον ἀνέθη-]
κ[εν].

Datierung: 2. Jh.

Žitnica
(früher Testedžik)
Bezirk Varna

Aus diesem Fundort kennen wir bisher drei Weihplatten des Thrakischen Reiters, so daß man dort vielleicht die Existenz eines Heiligtums vermuten darf.

271. Viereckige Marmorplatte mit umlaufendem Rahmen, dessen breiterer unterer Teil eine griechische Inschrift trägt. An den Rändern ist die Platte mehrfach bestoßen.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 183.

Maße: H. 0.16, Br. 0.13, D. 0.03 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, pp. 40 f., No. 84, Fig. 54 und 55; G. Seure, *Revue de philologie*, 55, 1929, p. 116, No. 30; Todorov, *Паганизмът*, p. 200, No. 324; Kac., *Thr.R.*, No. 947, Abb. 459; *IGBulg.*, II, No. 850.

Typus B. In seiner erhobenen Rechten schwingt der Heros den deutlich sichtbaren Speer. Bekleidet ist der Reiter mit kurzem, ungegürteten Chiton und einer Chlamys, die flach auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Der geknüpfte Teil dieses Kleidungsstückes ist als bogenförmiger Wulst an der Brust erkennbar. Der Kopf ist im Dreiviertelprofil dargestellt. Allerdings sind die Gesichtszüge wenig deutlich gebildet. Die kaum in sich differenzierte Haarmasse fällt bis in den Nacken hinab. Beim Pferd kontrastiert der gestreckte hintere Teil des Körpers zum etwas gestauchten Vorderkörper mit kleinem Kopf. Beide Vorderfüße sind im Galopp weit gespreizt, wobei der linke vordere Fuß nur als bogenförmige Ritzung angedeutet ist. Schwanz, Mähne, Ohren und Maul sind in knapper Weise angegeben.

Inschrift:

Π̣ο̣τ̣ε̣σοκουλα Πιορ̣ ---

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

272. Breite Marmorplatte mit flachem Bogenabschluß und schmaler Randleiste. Die Rückseite ist sorgfältig geglättet.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. nv. II 781.

Maße: H. 0.105, Br. 0.12, D. 0.013 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, pp. 139f., No. 28, Abb. 151.

Der nach rechts galoppierende Heros hält mit seiner sichtbaren Rechten den plastisch nur schwach ausgearbeiteten Zügel des Pferdes. Bekleidet ist er mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und einer Chlamys. Von diesem Kleidungsstück hat der Meister die flatternden Stoffbahnen im Rücken des Heros nur ganz undeutlich gebildet, während der an der Brust befestigte Teil gut erkennbar ist. Ovale Gesichtsfläche und sichelförmige Haarkalotte sind nicht weiter plastisch differenziert. Das Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen kleinen, klotzförmigen Altar. Der Schwanz des Tieres ist bogenförmig geschwungen. Beim Kopf des Pferdes erkennt man noch Ohren und Mähne.

Datierung: 3. Jh.

273. Trapezförmige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 837.

Maße: H. 0.23, Br. 0.19, D. 0.035 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 140, No. 29, Abb. 152.

Typus B. Der Reiter hält in seiner Rechten den Speer, wobei sogar der Versuch gemacht wurde, die Finger anzudeuten. Der Kopf ist im Dreiviertelprofil mit Gesichtswiedergabe und buckeligen Haarlocken angelegt. Bekleidet ist der Heros mit einem Ärmelchiton, der am Oberschenkelansatz bereits abschließt, und mit einer im Winde flatternden Chlamys. Das Pferd ist in stürmischem Galopp wiedergegeben, wobei die Vorderfüße weit auseinandergespreizt sind. Für die relativ gute Detailausarbeitung spricht auch, daß das linke Hinterbein des galoppierenden Pferdes ebenfalls angegeben ist. Mähne, Ohren und Maul zeigen relativ gute plastische Wiedergabe. In der rechten unteren Ecke steht ein einfacher, viereckiger Altar. Unterhalb des Pferdes hat der Meister eine Tierszene dargestellt. Ein nach rechts laufender Eber wird von einem Hund verfolgt. Das gesamte Relief zeichnet sich durch eine saubere Ausarbeitung und durch elegante Linienführung aus.

Datierung: spätes 2. oder frühes 3. Jh.

Sultanci
(früher Sultanlar)
Bezirk Varna

274. Gefunden in der „Bejska mogila".

Linke untere Hälfte einer *Grabplatte* aus Kalkstein mit breiter unterer Rahmenleiste.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 784.

Maße: H. 0.41, Br. 0.34, D. 0.11 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 139, No. 27, Abb. 150.

Die Ikonographie macht deutlich, daß es sich hier um ein Grabdenkmal handelt. Die sitzende Frauenfigur und die ganz schematisch auf der linken Rahmenleiste wiedergegebene Dienerfigur entstammen dem Typenschatz der Totenmahldarstellungen. Rechts erkennt man einen Reiter, in dem man wohl den Verstorbenen erblicken darf, dem dieses Grabrelief gesetzt wurde. Ob weiter rechts allerdings noch eine cena funebris, wo also der Tote auf der Kline liegend abgebildet war, existiert hatte, läßt sich nicht mehr sagen. Sicher ist jedoch, daß die Darstellung des Verstorbenen im Bilde des Thrakischen Reiters deutlich auf einheimische thrakische Religionsvorstellungen hinweist. Von der Figur des Reiters, der Chiton und Chlamys trägt, ist das Gesicht völlig zerstört. Die Rechte ergreift den plastisch angedeuteten Zügel. Das Reiterbild muß dem Typus A. zugerechnet werden.

Datierung: wohl schon 3. Jh.

Dolen Čiflik

Bezirk Varna

275. Gefunden in der Gegend „Marin tepe".

Trapezeförmige Marmorplatte mit flachem oberen Bogenabschluß. Das Relieffeld wird von einer Rahmenleiste umgeben. Auf dem unteren Plattenrand befindet sich eine griechische Inschrift.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. 502.

Maße: H. 0.22, Br. 0.145, D. 0.02 m.

Bibl.: A. Salač-K. Škorpil, *Rozpravy České Akademie ved a umeni*, I, No. 74, Praha 1928, p. 10, No. 3, Taf. II, Abb. 3; K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 137, No. 22; Kac., *Thr.R.*, No. 248; Gerov, *Романизмът*, 2 No. 637; *IG Bulg.*, II, No. 861.

Typus A. Der Heros ist bekleidet mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz bogenförmig abschließenden Chiton und mit einer Chlamys, die auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Die Rechte hält den plastisch angedeuteten Zügel. Den Kopf hat der Steinmetz en face gebildet, hier aber nur zwischen Gesichtsrund und wulstförmiger Haarkalotte unterschieden. Somit sind die Gesichtszüge nicht angedeutet. Beim Pferd fallen die nach außen gewölbte Brustpartie und der an den Körper gepreßte Kopf auf. Mähne und Ohren hat man nur flüchtig markiert. Dagegen ist der kugelförmige Mähnenschopf an der Stirn des Tieres ganz deutlich zu erkennen.

Inschrift:

Βισδης ῾Αντόνις (sic)
Βενδικου.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

276. Gefunden beim Dorfe.

Einfache Marmorplatte des Thrakischen Reiters, jetzt verschollen.

Maße: D. 0.038 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 58, No. 128; Kac., *Thr.R.*, No. 249.

Zwischen Golica (früher Gulica) **und Pčelnik** (früher Kovanlăk)
Bezirk Varna

277. Obere linke Ecke einer Marmorplatte mit schmaler Rahmenleiste und gerundetem oberen Abschluß.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 246.

Maße: H. 0.27, Br. 0.28, D. 0.055 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, pp. 56 f., No. 127, Fig. 79; G.I. Kacarov, *AB*, 24, 1929, p. 140, No. 20; G. Seure, *Revue de philologie*, 55, 1929, p. 113, No. 25; Todorov, *Паганизмътъ*, p. 168, No. 17 = p. 200, No. 326; Kac., *Thr.R.*, No. 390; *IGBulg.*, II, No. 862.

Typus C. Die Figuren sind in einem relativ tiefen Relief ausgearbeitet, haben jedoch infolge starker Verwitterung beträchtlich gelitten, so daß Einzelheiten nicht mehr eindeutig zu erkennen sind. Von der Figur des Reiterheros sind Kopf und Oberkörper leidlich erhalten. Die nach unten gesenkte Rechte ist arg bestoßen. Aber trotzdem wird deutlich, daß der Heros ein erlegtes Tier (wahrscheinlich Reh) hält, was der Ikonographie des Typus C entspricht. Das Gesicht läßt noch die Spuren einer detaillierteren Ausarbeitung erkennen. Der Reiter trägt eine Chlamys, deren freier Teil segelförmig im Winde flattert. Gleichsam vor dem Hintergrund dieser wehenden Chlamys ist ein nach links galoppierender Miniaturreiter dargestellt, der mit Chiton und einer auf den Rücken herabfallenden Chlamys bekleidet ist. Mit der Linken hält er den Zügel, während er die Rechte erhoben hat. Das kleine Pferd wendet seinen Kopf nach rechts in Richtung der Hauptszene und setzt seinen Vorderfuß auf einen kleinen Altar.

Inschrift:

᾿Αγα̣[θῆι τύχηι]
oder eher Namen des Dedikanten:
᾿Αγα̣[θήνωρ --]

Datierung: 1. Viertel des 3. Jh.

Dălgopol
Bezirk Varna

378. Gefunden in der Gegend „Dălgo pole", ca. 3 km östlich vom Städtchen.

Oberer rechter Teil einer Weihplatte, die oben in flachem Bogen abschließt.
Dălgopol, Museum.
Maße: H. 0.06, Br. 0.09, D. 0.015 m.

Typus B. Erhalten sind die Figur des Reiters bis auf den abgebrochenen rechten Fuß und vom Pferd Kopf sowie oberer Teil der Brust. Der Heros ist bekleidet mit einem kurzen Chiton. Die erhobene Rechte soll offenbar den Speer halten, der jedoch kaum angedeutet ist. Der en face wiedergegebene Kopf läßt keine Detailausarbeitung erkennen, sondern weist nur eine flache Trennlinie zwischen Haarzone und Gesichtsfläche auf. Beim Pferd sind Mähne, rechtes Ohr und über diesem ein runder Mähnenschopf dargestellt.

Datierung: 3. Jh.

Rojak
(früher Kuštepe)
Bezirk Varna

Zumindest in der Gegend „Soutsu" hat ein Heiligtum des Thrakischen Reiters existiert. Wie Skulpturenfunde zeigen, wurden dort auch Apollon und Herakles verehrt. Vom Epitheton des Heros ist allerdings nichts bekannt. Es ist durchaus wahrscheinlich, daß der thrakische Gott hier als Apollon verehrt wurde. In der Gemarkung des Dorfes hat man ferner eine thrakische Nekropole und Spuren einer Siedlung festgestellt, die noch auf vorrömische Zeit zurückgehen.

279. Gefunden in der Gegend „Soutsu".
Obere Hälfte einer Platte, die mit einem flachen, etwas gebogenen Giebel abschließt. Das Relief wird von einer Rahmenleiste umgrenzt.
Dălgopol, Museum.
Maße: H. 0.165, Br. 0.115, D. 0.025 m.

Erhalten ist fast die ganze Figur des galoppierenden Heros mit Ausnahme des rechten Fußes. Die Rechte ist hoch erhoben und dürfte wohl die Gebärde der *benedictio latina* zeigen. Von der Kleidung ist eigentlich nur die Chlamys, deren freier Teil hinter dem rechten Arm im Winde flattert, deutlich zu sehen. Da die Oberschenkelpartie stark bestoßen ist, kann man einen möglichen Chitonabschluß an dieser Stelle nicht eindeutig erkennen. Der Meister hat sich immerhin bemüht, die Gesichtszüge darzustellen und auch das Haar in seiner Stofflichkeit etwas anzudeuten. Das nach rechts stürmende Pferd hat seine im Galopp erhobenen Vorderfüße weit gespreizt. Allerdings ist hier ebenso wie bei den Hinterfüßen ein Teil verloren. Bei dem lebendig modellierten Körper des Reittieres fällt besonders die vorzügliche Ausarbeitung des Kopfes mit Angabe von Maul, Auge, Ohren und Mähne auf.

Datierung: spätes 2., aber eher schon frühes 3. Jh.

280. Gefunden in der Gegend „Soutsu".
Linke obere Hälfte einer großen Marmorplatte mit kräftiger, gut ausgearbeiteter Rahmenleiste.
Dălgopol, Museum.
Maße: H. 0.24, Br. 0.25, D. 0.07 m.

Typus A. Das Relief besaß ursprünglich eine vorzügliche Ausarbeitung, hat aber durch Verwitterung sehr gelitten. Die Figuren von Reiter und Pferd sind stark verrieben, so daß Einzelheiten nicht mehr überall zu erkennen sind. Vom Heros ist eigentlich nur das rechte untere Bein mit Fuß verloren. Aber der wohl en profil dargestellte Kopf ist derart bestoßen, daß man nur noch seine Umrisse sehen kann. In seiner etwas nach unten ausgestreckten Rechten hält der Reiterheros eine Patera. Bekleidet ist er mit gegürtetem Chiton und einer auf den Rücken des Pferdes herabfallenden Chlamys. Beide Kleidungsstücke zeigen Angabe von Falten und sind somit in ihrer Stofflichkeit recht gut erfaßt. Von dem nach rechts schreitenden Pferd sind lediglich Rumpf, die Beine in ihren oberen Ansätzen und der Kopf — obwohl letzterer stark bestoßen — erhalten. Die Modellierung ist auch hier sehr gut. Die kurze Mähne ist in ihrer Struktur durch senkrechte bzw. schräge Strichelung angedeutet worden. Möglicherweise standen rechts vom Pferd ein Baum oder eine Adorantin. Eine Erhebung auf dem Reliefhintergrund nahe der Bruchstelle könnte durchaus in jenem Sinne gedeutet werden.

Datierung: spätes 2. Jh.

281. Gefunden südöstlich vom Dorfe, aber wohl ebenfalls aus dem Heiligtum stammend.

Viereckige, oben bogenförmig abschließende Marmorplatte mit unregelmäßiger Rand- und Rahmenführung.

Dălgopol, Museum.

Maße: H. 0.225, Br. 0.18, D. 0.025 m.

Typus B. Das Relief ist sehr flach, so daß die Figuren weniger modelliert als vielmehr geritzt sind. Der Heros hält in seiner erhobenen Rechten den Speer, der oben in die Rahmenleiste einschneidet und unten gleichsam mit dem Chiton plastisch zu verschmelzen scheint, weshalb diese Waffe dort nicht mehr zu erkennen ist. Außer Chiton, der bereits am Oberschenkelansatz abschließt, ist der Heros noch mit einer Chlamys bekleidet, die vorn über die Brust fällt und hinten frei im Winde flattert. Gesicht und Haarzone, die voneinander deutlich geschieden sind, weisen kaum Detailausarbeitung auf. Das nach rechts galoppierende Pferd greift mit seinem rechten Hinterhuf tief in die untere Rahmenleiste ein und setzt seinen Vorderfuß auf eine kleine, als Altar zu deutende Erhebung, die ihrerseits mit der Rahmenleiste eine einheitliche Fläche bildet. Beim Reittier erkennt man Schwanz, Zügel, Mähne, Ohren und halbkugelförmigen Mähnenschopf auf der Stirn.

Unterhalb des Pferdes hat der ausführende Meister links einen Hund und ihm gegenüber einen Eber, von dem nur der Vorderkörper sichtbar ist, dargestellt.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

282. Genauer Fundort unbekannt, aber wohl ebenfalls aus dem Heiligtum stammend.

Viereckige Marmorplatte mit Rahmenleisten, wobei die obere und untere breiter als die seitlichen sind. Das Denkmal ist in drei Stücke gebrochen; das obere Rahmenfeld, das eine griechische Inschrift trägt, ist beschädigt.

Heutiger Aufbewahrungsort unbekannt; früher Privatbesitz in Varna.

Maße: H. 0.202, Br. 0.16, D. 0.017 m.

Bibl.: G.I. Kacarov, *ИАИ*, 14, 1940/42, p. 56, No. 4, Abb. 122; J. et L. Robert, *Bulletin épigraphique*, 61, 1948, p. 181, No. 161; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 614; *IGBulg.*, II, No. 847.

Typus A. Der streng en profil dargestellte Reiter trägt einen kurzen Chiton und eine Chlamys, die auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Das Gesichtsprofil zeigt wenig Detailausarbeitung, wobei man allerdings berücksichtigen muß, daß das Denkmal verrieben ist und im Laufe der Zeit gelitten hat. Nach G. I. Kacarov wird das Haar von einem Band zusammengehalten; aber es könnte sich hierbei durchaus auch um einen Kranz handeln. In der vorgestreckten Rechten hält der Heros eine Patera. Die Figur des langsam nach rechts schreitenden Pferdes weist gute Proportionierung auf. Linke Beine, Schwanz und Einzelheiten des Kopfes hat der Steinmetz versucht, in überzeugender Weise zu gestalten. Vor dem Reittier steht rechts eine kleine, langgekleidete Frauenfigur, die aber nur ganz schematisch gearbeitet ist. Dahinter erkennt man einen Baum, dessen dreieckige Krone die obere rechte Reliefecke einnimmt.

Inschrift:

Ἥροι (sic) --- ζενις Επτα-
τραλεος εὐχή[ν].

Datierung: spätes 2. Jh.

Bozvelijsko
(früher Kadăkoj)
Bezirk Varna

In der Gemarkung des Dorfes Bozvelijsko hat man bisher eine ansehnliche Anzahl von Weihdenkmälern des Thrakischen Reiters entdeckt. Besonders viele Exemplare stammen aus der Gegend „Kanara altă", die südwestlich vom heutigen Ort liegt. Wie K. Škorpil (*ИАИ*, 13, 1939, p. 147) schon vermutet hatte, dürfte hier ein Heiligtum existiert haben. Man darf sogar annehmen, daß auch einige andere Votivplatten mit der Darstellung des Heros, die in der Gemarkung der Gemeinde Bozvelijsko gefunden wurden und deren genauer Herkunftsort nicht ermittelt werden konnte, diesem Kultort zugewiesen werden können.

Eine Weihplatte (No. 293) und ein rundes Bronzeplättchen (No. 294), das bisher keine genauen Parallelen hat und nur bedingt mit dem

Kult unserer Gottheit in Verbindung gebracht werden kann, sind in der Gegend „Beš tepe" gefunden worden.

283. Gefunden in der Gegend „Kanara altă".
Hohe, viereckige Marmorplatte mit glatter Rückseite. Die Plattenränder sind sehr unregelmäßig behauen, weshalb auch die Rahmenleiste nicht überall deutlich wird.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 790.
Maße: H. 0.185, Br. 0.11, D. 0.017 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, pp. 145 f., No. 42, Abb. 161.

Typus B. Der stark gewinkelte rechte Arm des Reiters deutet darauf hin, daß der Heros speerschleudernd gedacht ist, wenngleich die Waffe nicht plastisch angedeutet wurde. Überhaupt zeichnet sich das Relief durch eine ziemlich rohe und flüchtige Ausarbeitung aus. Dies zeigt sich auch beim Gesicht, wo Mund und Augen nur durch eine jeweils unförmige Meißeleinpickung angedeutet sind. Das gleiche beobachtet man beim Auge des Pferdes. Bekleidet ist der Reiter mit gegürtetem Chiton, der oberhalb des Knies endet, und mit einer im Rücken geblähten Chlamys. Da nur eine schmale Bildfläche zur Verfügung stand, sind Kopf und Vorderbein des Pferdes nach innen eingedrückt, wodurch der Tierkörper sehr disproportioniert wirkt. Der skizzenhaft und roh angelegte Kopf eines Ebers unterhalb des Reittieres soll stellvertretend für die Figur des ganzen Jagdtieres stehen.

Datierung: 3. Jh.

284. Gefunden in der Gegend „Kanara altă".
Viereckige Marmorplatte mit Rahmenleiste, die das Bildfeld oben in flachem Bogen abgrenzt. Die Rückseite ist geglättet.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 793.
Maße: H. O.11, Br. 0.102, D. 0.017 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 146, No. 45, Abb. 163.

Typus B. Die Figuren von Reiter und Pferd sind ganz roh und ohne Detailwiedergabe gearbeitet. In der erhobenen Rechten dürfte der Heros wohl einen Speer halten, der aber eigentlich nicht plastisch angedeutet ist. Durch einen Wulst an der Brust hat der Meister die Chlamys an dieser Stelle markieren wollen. Daß der Reiter auch einen Chiton trägt, zeigt die Kerblinie zwischen Rumpf und Oberschenkelansatz. Beim Kopf kann man nur zwischen undifferenziertem Gesichtsrund und der gleichfalls schematisch gearbeiteten Haarkalotte unterscheiden. Im Vergleich zum zierlichen Kopf des Pferdes, wo man deutlich beide Ohren erkennen kann, wirkt der Rumpf des Tieres ziemlich unförmig. Der Schwanz geht gleichsam in die linke Rahmenleiste über.

Datierung: 3. Jh.

285. Gefunden in der Gegend „Kanara altă".

Viereckige Marmorplatte mit breiter oberer Randleiste, die die Inschrift trägt.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 796.

Maße: H. 0.184, Br. 0.178, D. 0.032 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 147, No. 48, Abb. 167; J. et L. Robert, *Bulletin épigraphique*, 61, 1948, p. 181, No. 160; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 616; *IG Bulg.*, II, No. 848.

Typus A. Die Figur des Reiters ist en profil dargestellt. Er trägt Chiton und Chlamys, deren freier Teil wellenförmig im Winde flattert. Das Haupthaar ist lang und fällt bis in den Nacken. Mit der Rechten greift der Heros den plastisch gearbeiteten Zügel des Pferdes. Das Reittier bewegt sich in gemessenem Schritt nach rechts, wobei es seinen linken Vorderfuß erhoben hat. Deutlich erkennt man Mähne und Ohren. In der rechten unteren Ecke steht ein kleiner Altar mit abgesetzter Sockel- und Deckplatte. Die rechte Seite der Szene schließt ab mit der Darstellung eines Baumes, der jedoch nur konturenhaft angegeben ist und mit der Rahmenleiste verschmilzt. Die Proportionierung der Figuren ist relativ gut gelungen, wenngleich der Kopf des Pferdes etwas zu zierlich geraten ist. Das Relief zeichnet sich durch eine saubere Ausarbeitung und Konturenführung aus.

Inschrift:

῞Ηροι (sic) Πιεζεις Εισατρα-
λεος.

Datierung: spätes 2. Jh.

286. Gefunden in der Gegend „Kanara altă".

Viereckige Marmorplatte mit breiter unterer Rahmenleiste. Die Rückseite ist grob behauen.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 789.

Maße: H. 0.26, Br. 0.195, D. 0.032 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 145, No. 41, Abb. 160.

Der nach rechts galoppierende Reiter hat seine Rechte in segnender Gebärde erhoben, was bedeutet, daß der Heros hier in der Geste der *benedictio latina* dargestellt ist. Bekleidet ist er offenbar nur mit Chlamys, die auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Der Kopf des Reiters ist ganz roh zugehauen, so daß auch die Gesichtszüge äußerst grob angelegt sind. Im Vergleich zum Körper des Heros ist das Pferd relativ klein gebildet. Ganz summarisch wiedergegeben sind Schwanz, Mähne und Augen. Eine hörnchenförmige Ausarbeitung an der Stirn des Pferdes dürfte wohl als Mähnenschopf zu deuten sein. Zusatzmotive fehlen. Aber immerhin hat der Meister das linke Bein des Heros, das unter dem Pferdekörper sichtbar wird, und den linken Vorderfuß des Tieres angedeutet.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

287. Gefunden in der Gegend „Kanara altă".

Viereckige Marmorplatte, die an der rechten Seite und oberen linken Ecke etwas bestoßen ist. Das Relief wird allseitig von einer schmalen Rahmenleiste umgeben.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 791.

Maße: H. 0.11, Br. 0.10, D. 0.026 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 146, No. 43, Abb. 162.

Tupys B. Die Darstellung von Reiter und Pferd läßt keine Detailausarbeitung erkennen, zeichnet sich jedoch durch geschwungene Konturlinien aus. Dabei sind der Oberkörper des Heros zu kurz, der Kopf des Reittieres im Vergleich zu seinem Rumpf relativ klein gebildet. Der Reiter schwingt eine Lanze und ist mit einem am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton sowie einer Chlamys, die nur an der Brust angedeutet ist, bekleidet. Das Haupt ist im wesentlichen nur als

Scheibe mit wulstförmiger Haarkalotte gebildet. Beim Pferd erkennt man Mähne und Ohren.

Datierung: 3. Jh.

288. Gefunden in der Gegend „Kanara altă".
Breite Marmorplatte mit oberem flachen, bogenförmigen Abschluß. Die Rückseite ist sorgfältig geglättet.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 794.
Maße: H. 0.106, Br. 0.125, D. 0.025 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 146, No. 46, Abb. 164.

Typus B. Reiter, Pferd und frontal dargestellte Frauenfigur sind nur durch Konturlinien, die recht roh in die geglättete Reliefoberfläche eingetieft sind, wiedergegeben worden. Daß der Heros eine Chlamys trägt, wird nur durch den wulstförmigen, dreieckigen Stoffteil an der Brust deutlich. Überhaupt keine Detailausarbeitung zeigt der en face gearbeitete Kopf des Heros. Nach der Armhaltung zu urteilen, ist der Reiter speerschwingend gedacht, obwohl die Waffe nicht plastisch angedeutet worden ist. Die rechts vom galoppierenden Pferd stehende Frauenfigur trägt einen gegürteten Chiton mit Überschlag. Dabei ist bezeichnend, daß die Arme überhaupt nicht plastisch ausgearbeitet worden sind.

Datierung: spätes 2. oder schon 1. Hälfte des 3. Jh.

289. Gefunden in der Gegend „Kanara altă".
Viereckige Marmorplatte, die oben leicht gerundet ist. Die breite untere Rahmenleiste trägt eine unleserliche griechische Inschrift.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 795.
Maße: H. 0.223, Br. 0.172, D. 0.03 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 147, No. 47, Abb. 165 und 166; *IGBulg.*, II, No. 849.

Deutlich erkennt man an der Fingerhaltung der erhobenen rechten Hand, daß hier der Reiterheros in der Gebärde der *benedictio latina* dargestellt ist. Beim Kopf sind Mund, Nase, Augen und das gelockte Haar wiedergegeben. Offenbar ist der Reiter nur mit einer Chlamys bekleidet, die an der Brust und hinter dem Rücken allerdings recht summarisch vom Steinmetzen angedeutet worden ist. Wie beim Reiter der linke Fuß plastisch ausgeführt wurde, so erkennt man auch beim Pferd linken Hinter- und Vorderfuß. Der rechte Vorderfuß des nach rechts galoppierenden Tieres setzt auf einen massigen, viereckigen Altar auf. Der Schwanz wurde nicht weiter plastisch ausgeführt, sondern geht in die Rahmenleiste über. Dagegen zeigt der Kopf mit dem geöffneten Maul sehr gute plastische Modellierung und Detailbildung.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

290. Gefunden in der Gegend „Kanara altă".
Rechteckige Marmorplatte.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1570.
Maße: H. 0.12, Br. 0.115, D. 0.025 m.

Dargestellt ist der Thrakische Reiter nach rechts reitend, wobei der ausführende Meister bei den Figuren sich meist nur auf die Wiedergabe der Konturen beschränkt hat. Interessant ist, daß das Haar des Heros in einer Weise gestaltet ist, die einem Nimbus gleicht.

291. Gefunden in der Gegend „Kanara altă".
Rechteckige Marmorplatte.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1539.
Maße: H. 0.10, Br. 0.065, D. 0.025 m.

Dargestellt ist der nach rechts reitende Heros.

Inschrift:

εὐχὴν εὐ---ριος

292. Gefunden in der Gegend „Kanara altă".
Viereckige Marmorplatte, die oben schwach gerundet ist.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 272.
Maße: H. 0.105, Br. 0.093, D. 0.017 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 146, No. 44.

Typus B. Der nach rechts reitende Heros schwingt in seiner Rechten einen Speer, der jedoch nur teilweise ausgeführt ist. Bekleidet ist der Reiterheros mit einem kurzen Chiton.

293. Gefunden in der Gegend „Beš tepe".
Viereckige Marmorplatte mit Randleiste, die an der linken Seite bestoßen ist.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 799.
Maße: H. 0.225, Br. 0.23, D. 0.028 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 148, No. 49, Abb. 168.

Typus A. Der Reiter ist bekleidet mit gegürtetem Chiton, dessen Vertikalfalten durch parallel verlaufende Ritzungen angegeben sind, und mit einer Chlamys, deren freie Stoffbahn sich segelförmig im Winde bläht. An den Füßen trägt der Heros Schuhe. Gleichfalls durch Ritzung ist das Haar wiedergegeben. Ferner hat der ausführende Meister versucht, Nase, Mund und Augen mit plastischen Mitteln kenntlich zu machen. Die Rechte liegt am Hals des Pferdes flach auf. Beim Pferd sind Mähne, Ohren, Auge, Maul und Schwanz etwas detaillierter ausgearbeitet. Rechts schließt die Szene mit einem Baum ab, um den sich eine Schlange windet, deren Kopf sich dem des Pferdes von unten entgegenstreckt. Deutlich sieht man, daß die Baumkrone aus drei Palmenwedeln besteht.

Datierung: wohl noch spätes 2. Jh.

294. Gefunden in der Gegend „Beš tepe".
Runde Bronzeplatte.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. VI 211.
Maße: Durchmesser 0.067 bis 0.069 m.

Bibl.: K. Škorpil, *ИАИ*, 13, 1939, p. 148, No. 50, Abb. 169.

Dargestellt ist auf diesem interessanten Denkmal ein Reiter, der in seiner gesenkten Rechten fast waagerecht eine Lanze hält. Der Schaft dieser Waffe zeigt längsgerichtete Einkerbungen. Oberhalb des rechten Knies markiert eine schräge Linie den Saum eines Kleidungsstückes. Nach K. Škorpil soll es eine kurze Hose sein. Von dem en face dargestellten Gesicht des Reiters sind kaum Einzelheiten zu erkennen. Das Pferd trabt in langsamem Schritt nach rechts. Sein linker Vorderfuß ist erhoben. Im allgemeinen weist die Figur des Tieres einen untersetzten Körperbau auf. Mähne, Maul und Schwanz sind modelliert worden, ebenso das rechte Auge. Außerdem hat der Meister den Sattel und das ihn haltende Riemenwerk angedeutet.

295. Obere Hälfte einer viereckigen, oben etwas gebogenen Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1571.

Maße: H. 0.108, Br. 0.103, D. 0.02 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 292, No. 17, Taf. V, 20 (der Hinweis auf Abb. Taf. V, 17 bei Savova ist falsch!).

Typus B. Von der Figur des speerschwingenden Reiters ist eigentlich nur der rechte Unterschenkel abgebrochen. Der Reiterheros trägt einen kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und eine Chlamys, die an der Brust angedeutet ist. Den Speer hat man zumindest teilweise mit plastischen Mitteln markiert. Das en face dargestellte Gesicht zeigt kaum weitgehende Detailausarbeitung. So sind die Augen lediglich durch kleine Löcher angedeutet worden. Die Haarmasse ist ebenfalls völlig undifferenziert. Vom Pferd sind nur Kopf, Brust und Teil des rechten, im Galopp erhobenen Vorderbeines erhalten. Mähne und kugelförmigen Mähnenschopf hat der Steinmetz deutlich angegeben.

Datierung: 3. Jh.

296. Viereckige Marmorplatte mit breiter Rahmenleiste. Die Platte ist besonders an den Rändern in jüngster Zeit mit Gips ausgebessert worden.

Provadija, Museum, Inv. no. 733.

Maße: H. 0.27, Br. 0.24, D. 0.045 m.

Typus A. Der Reiterheros trägt einen gegürteten und durch Faltenbahnen plastisch angedeuteten Chiton sowie eine Chlamys, die sich im Rücken des Reiters frei im Winde bewegt. Die Rechte liegt am Pferdekörper an. Ob sie eine Patera hielt, ist nicht genau auszumachen. Der Kopf des Heros ist mehr en profil gebildet und zeigt relativ gute Detailausarbeitung. Selbst die Haarmasse hat der Meister versucht etwas zu modellieren. Das nach rechts trabende Pferd hat seinen rechten Vorderfuß leicht angehoben. Besonders graziös wirkt der fein gearbeitete Kopf des Tieres. Allerdings hat der Steinmetz es vermieden, den Zügel plastisch anzudeuten. Die in der rechten oberen Ecke bogenförmig abschließende Rahmenleiste könnte durchaus als die Krone eines Baumes anzusehen sein.

Datierung: spätes 2. oder frühes 3. Jh.

297. Viereckige Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste. Die rechte obere Ecke ist abgebrochen.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6491.
Maße: H. 0.09, Br. 0.078, D. 0.017 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ИАИ*, 7, 1932/3, p. 412; Kac., *Thr.R.*, No. 439, Abb. 239a.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Heros hält in seiner erhobenen Rechten den Speer, der auch plastisch angedeutet ist. Bekleidet ist der Reiter mit kurzem Chiton und einer Chlamys, die allerdings nur an der Brust durch eingetiefte Faltenlinien sichtbar wird. Das en face wiedergegebene Gesicht weist kaum nennenswerte Detailausarbeitung auf. Desgleichen hat der ausführende Steinmetz die Haare nicht weiter differenziert. Beim Pferd sind noch die Zügel deutlich erkennbar. Außerdem zeigt der Kopf des Tieres Ansätze einer etwas sorgfältigereren Bearbeitung. Das Reittier setzt seinen Vorderfuß auf einen kleinen, klotzförmigen Altar.

Datierung: 3. Jh.

298. Viereckige Marmorplatte mit glatter Rückseite. Die Reliefdarstellung wird von einer Rahmenleiste eingegrenzt.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1540.
Maße: H. 0.134, Br. 0.112, D. 0.02 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 289, No. 1, Taf. I, 1.

Typus A. Das Relief zeigt eine recht summarische Ausarbeitung. Daher darf man auch kaum Details erwarten. Der en face dargestellte Kopf des Reiterheros ist nur in allgemeinen Konturen angelegt. Erkennbar ist, daß der Heros einen kurzen Chiton und eine Chlamys trägt, deren freier Teil oberhalb des Pferderückens als bogenförmige Linie angedeutet ist. Die Rechte liegt am Halse des Pferdes an. Bei dem ruhig stehenden Pferd fallen die geschwungenen Konturlinien auf. Interessant ist, daß hier der Kopf dicht an die Brust gepreßt ist.

Datierung: 3. Jh.

299. Viereckige Marmorplatte mit wulstförmiger Rahmenleiste, die an der linken Seite abgestoßen ist. Die Ecken der Platte sind etwas gerundet.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 801.

Maße: H. 0.115, Br. 0.096, D. 0.03 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 292, No. 18, Taf. V, 18.

Typus B. Die Figuren von Reiterheros und Pferd sind ziemlich roh und ohne Angabe von plastischen Einzelheiten gearbeitet. In der erhobenen und stark gewinkelten Rechten hält der Reiter eine Lanze, die plastisch angedeutet wurde. Bekleidet ist der Heros mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und einer Chlamys. Von letzterem Kleidungsstück dürfte nicht nur die an der Brust geknüpfte Partie, sondern auch der im Winde flatternde Teil — wenngleich kaum wahrnehmbar — wiedergegeben worden sein. Das Gesichtsrund ist nur als flache Halbkugel erkennbar. Darüber legt sich die Haarkalotte, wobei man aber sieht, daß die Haare bis in den Nacken des Reiters hinabreichen. Das nach rechts galoppierende Pferd mit erhobenem Kopf setzt seinen Vorderfuß auf einen kleinen, klotzförmigen Altar. Auffallend groß ist im Verhältnis zum Pferdekopf der Mähnenschopf gebildet.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

Slavejkovo

(Das Denkmal stammt aus Gorno Slavejkovci, früher Domlala Humlala, jetzt mit Dolno und Sredno Slavejkovci zu einer Gemeinde zusammengefaßt)

Bezirk Varna

300. Viereckige Marmorplatte mit breiter Rahmenleiste. An den Ecken und Kanten ist das Denkmal teilweise stark bestoßen.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 498.

Maße: 0.145, Br. 0.115, D. 0.04 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, pp. 58 f., No. 130, Fig. 83; Kac., *Thr.R.*, No. 165, Abb. 74.

Typus A. Bekleidet ist der Heros mit einem oberhalb des Knies abschließenden Chiton und mit einer Chlamys. Dieses Kleidungsstück erkennt man deutlich an der Brust und im Rücken, wo es sich dann dekorativ im Reliefhintergrund ausbreitet. Das en profil wiedergegebene Gesicht zeigt keinerlei Detailausarbeitung. Ein Wulst zwischen Haar- und Gesichtsfläche könnte wohl auf einen Kranz (oder Band?) hindeuten, den der Reiter dann auf seinem Kopf tragen würde. Der Gegenstand in der Rechten bleibt undeutlich, dürfte aber am ehesten als Patera zu interpretieren sein. Das Pferd ist in langsamem Trab nach rechts dargestellt und hat dabei seinen linken Vorderfuß erhoben. Schwanz und Mähne hat der Meister mit plastischen Mitteln angedeutet. Verhältnismäßig gelungene Ausarbeitung zeigt die allerdings etwas zu klein geratene Kopfpartie des Tieres. In der oberen rechten Reliefecke erkennt man eine dreieckige Fläche, die als Krone eines Baumes anzusehen ist.

Datierung: späteres 2. Jh.

Blăskovo

(früher Asăl bejlii)

Bezirk Varna

301. Gefunden in der Gegend „Čeleklik".
Viereckige Weihplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste.
Dălgopol, Museum.
Maße: H. 0.12, Br. 0.11, D. 0.02 m.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Reiter hat seine Rechte hoch erhoben. Offenbar schleudert er eine Lanze, die jedoch plastisch nicht wahrnehmbar ist. Ganz grob hat der Steinmetz versucht, die im Rücken flatternde und über die Brust fallende Chlamys anzudeuten. Der Chiton dürfte am Oberschenkelansatz enden. Der Kopf läßt nur ganz vage Markierungen von Augen und Mund erkennen. Das Gesicht wird nach oben zur Haarzone hin von einer flachen Trennlinie begrenzt. Seinen Vorderfuß setzt das Pferd auf eine kleine viereckige Erhebung, die als Altar gedeutet werden darf und mit der Rahmenleiste verschmilzt. Deutlich kann man den kugelförmigen Mähnenschopf sehen, während der Schwanz lediglich durch eine gekrümmte Ritzlinie schwach angedeutet wird.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Čerkovna
Bezirk Varna

Aus der Gemarkung dieses Dorfes sind zwei Weihplatten bekannt. Während man von dem einen Exemplar weiß, daß es in der Gegend „Izvora" gefunden wurde, war bei dem anderen Stück der genaue Herkunftsort nicht zu ermitteln. Wahrscheinlich stammen aber beide Denkmäler aus einem Heiligtum, da in den Weihinschriften der Heros mit Apollon identifiziert wurde. Ferner geht aus der einen Dedikationsinschrift hervor, daß die Gottheit außerdem noch das thrakische Epitheton Αυλαρχηνος trug.

302. Gefunden in der Gegend „Izvora".
Linke Hälfte einer großen, in zwei Stücke gebrochenen Kalksteinplatte. Das ursprünglich viereckige Bildfeld war auf allen Seiten von Rahmenleisten umgeben, wobei die untere breiter ist.
Čerkovna, Museumssammlung.
Maße: H. 0.51, Br. 0.272, D. 0.085 m.
Bibl.: M. Mirčev, *ИНМВ*, 6, 1970, pp. 162f., No. 8, Abb. 8.

Die Figuren von Reiter und Pferd sind in tiefem Relief gearbeitet und weisen vorzügliche Modellierung auf. Bekleidet ist der Heros mit einem gegürteten, bis zum Knie reichenden Ärmelchiton und mit einer im Winde flatternden Chlamys. Außerdem trägt er Stiefel. Die Rechte ist erhoben und zeigt die Gebärde der *benedictio latina*, was durch die Fingerhaltung eindeutig bewiesen wird. Trotz der Beschädigungen läßt das Gesicht noch eine gute Detailausarbeitung erkennen. Die Haarmasse ist in kleine Löckchen gegliedert. Von der Figur des nach rechts galoppierend dargestellten Pferdes sind lediglich hintere Rumpfpartie, Hinterbeine und Schwanz, der sogar auf die linke Rahmenleiste übergreift, erhalten. Unter dem Reittier bemerkt man noch einen nach rechts laufenden Hund, der zwar in flacherem Relief, aber in durchaus richtigen Körperproportionen wiedergegeben ist.

Inschrift:

᾿Απόλλωνι Αυλαρ[χηνῳ ᾿Απολλό (?) -
δωρος ᾿Επαφροδε[ίτου

ἀνέθηκεν χαριετήρ[ιον (sic) διὰ Μην (?) -
ίου Αυλουζενεος.

Datierung: erste Jahrzehnte des 3. Jh.

303. Viereckige Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste. Das in zwei Stücke gebrochene Denkmal ist wieder zusammengesetzt.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 5762.

Maße: H. 0.18, Br. 0.125, D. 0.018 m.

Bibl.: G. Mihajlov, *ИНМВ*, 13, 1977, pp. 160f., No. 24, Taf. VII, 24.

Typus B. Der nach rechts sprengende Reiter hat seine Rechte nach hinten ausgestreckt, um die Lanze zu schleudern, die plastisch jedoch nicht angedeutet ist. Deutlich sieht man aber, daß der Heros mit einem am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton bekleidet ist. Von der Chlamys hat der Steinmetz den im Rücken flatternden Teil nur undeutlich durch Ritzlinien wiedergegeben. Auch der Kopf zeigt keine Angabe von Details. Bei der Gestaltung der Figur des galoppierenden Pferdes fällt besonders der an die Brust gepreßte Kopf mit Mähnenschopf (oder Ohren?) auf. Zwischen Maul und rechtem Vorderfuß erkennt man eine Ritzung, die darauf hinweisen könnte, daß der Meister dort wohl eine Frauenfigur darstellen wollte, von der dann an dieser Stelle der Kopf abgebildet wäre.

Inschrift:

Θεῷ ᾿Απόλλωνι
῾Ηρακλείδη ᾿Αλεξάν-
δρου χαριστήριν (sic).

Datierung: spätes 2. bis frühes 3. Jh.

Venčan
Bezirk Varna

304. Gefunden in der Gegend „Dževizliki", nordöstlich von der Ortschaft.

Viereckige Marmorplatte mit breiter unterer Rahmenleiste.
Provadija, Museum, Inv. no. 378.
Maße: H. 0.12, Br. 0.11 m.

Typus B. Die Darstellung ist in recht summarischer und oberflächlicher Manier ausgeführt. Der nach rechts sprengende Reiter hält in seiner erhobenen Rechten eine Lanze, die man auch etwas plastisch angedeutet hat. Bekleidet ist der Heros mit einem Chiton, der am Ansatz des Oberschenkels wulstförmig endet. Eine Chlamys darf angenommen werden, ist jedoch höchstens in einer kleinen Einarbeitung auf der Brust zu erkennen. Beim Kopf hat der Steinmetz nur die sichelförmige Haarkalotte von der völlig unbearbeiteten Gesichtsfläche durch eine Kerblinie abgesetzt. Das Pferd setzt seinen erhobenen Vorderfuß auf einen kleinen klotzförmigen Altar. Dagegen schneidet der linke Hinterhuf in die untere Standfläche ein. Zügel, Mähne und Mähnenschopf sind lediglich in ganz roher Umrißzeichnung angelegt. Desgleichen hat man auch den Schwanz nur andeutungshaft gezeichnet.

Datierung: 3. Jh.

305. Untere linke Ecke einer Marmorplatte. Auf dem Bruchstück der unteren Rahmenleiste sieht man noch Reste der griechischen Inschrift. Daraus wird ersichtlich, daß es sich hier um das Fragment eines größeren *Grabreliefs* handelt.
Provadija, Museum.
Maße: H. 0.215, Br. 0.115, D. 0.04 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИВАД*, 12, 1961, p. 11, No. 7, Taf. II, 7.

Der Verstorbene war auf diesem Denkmal als Thrakischer Reiterheros dargestellt worden. Von der Figur des Pferdes haben sich der rechte Hinterfuß und die untere Spitze des Schwanzes erhalten. Daß hier der Reiter jagend wiedergegeben war, wird aus dem nach rechts laufenden Hund deutlich, dessen Kopf jedoch abgebrochen ist.

Inschrift:

M]αρτι[άλης . . . .
ζήσας [ἔτη . . . . χαῖρε].

Datierung: wohl 3. Jh.

Kipra

(früher Tatăk)

Bezirk Varna

Östlich von diesem Dorf wurden schon im Jahre 1941 vier Weihplatten mit der Darstellung des Thrakischen Reiters gefunden. Nach Angabe von M. Mirčev (*ИАИ*, 15, 1946, p. 190) existierte in der Nähe eine thrakische Siedlung. Genauere Nachrichten über das dort zu vermutende Heiligtum fehlen. Die später veröffentlichten Weihreliefs dürften wohl diesem Fundkomplex zuzurechnen sein.

306. Gefunden am Ostende des Dorfes.

Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit deutlich abgesetzter Randleiste und geglätteter Rückseite. Von der linken unteren Ecke ist ein größeres, von der rechten unteren ein kleineres Stück abgebrochen.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1578.

Maße: H. 0.156, Br. 0.145, D. 0.014 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИАИ*, 15, 1946, pp. 190f., Abb. 83.

Typus B. Dargestellt ist ein nach rechts galoppierender Reiter, der in seiner Rechten den Speer schwingt. Sekundärdarstellungen als Ergänzung zur Szene fehlen. Der Heros trägt einen kurzen, ungegürteten Chiton, der schon am Oberschenkelansatz abschließt. Von der Chlamys hat der ausführende Meister nur den dreieckigen Teil an der Brust summarisch angedeutet. Auch der en face wiedergegebene Kopf des Reiters zeigt kaum plastische Differenzierungen. Lediglich die ungegliederte Gesichtsfläche und die Haarkalotte werden durch eine Linie voneinander unterschieden. Beim Pferd sind nur Mähne und Ohren (hier wohl eher perspektivisch das zweite Ohr und weniger ein keilförmiger Stirnschopf, wie M. Mirčev das meint, dargestellt), nicht aber Zügel und Schwanz plastisch gearbeitet. Die Konturen von Pferd und Reiter sind stark geschwungen und zeugen im Unterschied zur summarischen Flächenbehandlung von sicherer Linienführung.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

307. Gefunden am Ostende des Dorfes.

Viereckige Marmorplatte mit sorgfältig geglätteter Rückseite.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1576.
Maße: H. 0.149, Br. 0.115, D. 0.02 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИАИ*, 15, 1946, p. 191, Abb. 84.

Typus B. Das Relief wird oben, unten und rechts von einer breiteren Rahmenleiste eingegrenzt, wogegen an der linken Seite der Rahmen kaum kenntlich ist. Sowohl unten als auch an den beiden Seiten greifen die Figuren in die Randleisten hinein. Der nach rechts sprengende Reiter hat seinen rechten Arm stark gewinkelt und hält eine teilweise plastisch angedeutete Lanze. Der Chiton wird nur am Oberschenkelansatz, die Chlamys nur auf der Brust markiert. Das Gesicht ist lediglich als ovale Scheibe angelegt, von der sich sichelförmig die Haarkalotte absetzt. Beim Pferd sind Zügel, Mähne und kugelförmiger Mähnenschopf plastisch wiedergegeben. Während der linke Fuß des Reittieres mit dem Huf tief in die untere Rahmenleiste einschneidet, setzt der rechte Huf auf einen unförmigen, niedrigen Altar auf, der mit der Rahmenleiste gleichsam verschmilzt. Desgleichen geht auch der Pferdeschwanz in die Rahmenzone über. Die Darstellung ist flach und nur durch stark eingetiefte Konturlinien, die teilweise kräftig geschwungen sind, realisiert.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

308. Gefunden am Ostende des Dorfes.

Viereckige Marmorplatte, deren Rückseite sorgfältig geglättet ist. Ein kleines Stück der oberen linken Ecke ist abgebrochen.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1577.
Maße: H. 0.118, Br. 0.116, D. 0.013 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИАИ*, 15, 1946, p. 191, Abb. 85.

Typus B. In die glatt geschliffene Vorderseite der Platte wurde die Darstellung durch roh geritzte Konturlinien eingearbeitet. Der speerschwingende Reiter trägt kurzen, ungegürteten Chiton und eine nur als unbearbeiteter Wulst an der Brust kenntliche Chlamys. Der en face abgebildete Kopf ist lediglich als runde Scheibe dargestellt, der sich rechts die Haarkalotte anlegt, die aber ebenfalls nur angedeutet ist. Der Körper des nach rechts galoppierenden Pferdes wird von kräftig geschwungenen Umrißlinien begrenzt, was besonders an Brust und Hinterteil deutlich wird. Mähne, kugelförmiger Stirnschopf und Zügel sind durch Ritzung angedeutet. Der Vorderfuß setzt auf einen viereckigen Altar auf, der mit der Rahmenleiste verschmilzt. Desgleichen geht auch der Schwanz des Tieres in die linke Rahmenpartie über.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

309. Gefunden am Ostende des Dorfes.
Viereckige, trapezförmige Marmorplatte mit grob behauener Rückseite.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1575.
Maße: H. 0.154, Br. 0.156, D. 0.04 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИАИ*, 15, 1946, pp. 191 f., Abb. 86.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Heros hat seine Rechte erhoben und schwingt offenbar eine Lanze, die jedoch nicht mit plastischen Mitteln gestaltet worden ist. Dagegen hat der Meister versucht, das Gesicht etwas differenzierter anzulegen, was ihm jedoch nicht gelungen ist. Von der Chlamys erkennt man den an der Brust befestigten und den frei im Winde flatternden Teil recht gut. Der Chiton ist nur durch eine Kerblinie zwischen Rumpf und Bein angedeutet. Deutlich ist der geschwungene Schwanz des Tieres zu sehen. Von der Mähne wurde der Stirnschopf plastisch angegeben. Die Zügel fehlen. Das Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen klotzförmigen Altar, der die Szene nach rechts hin abschließt.

Datierung: 3. Jh.

310. Viereckige Marmorplatte mit schrägem linken Rand und unregelmäßiger Rahmenleiste, die links oben abgestoßen ist. Die Rückseite ist geglättet.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. II 1597.
Maße: H. 0.135, Br. 0.11, D. 0.028 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, pp. 291 f., No. 14, Taf. IV, 14.

Typus B. Das Relief ist sehr schematisch und oberflächlich gearbeitet. Daher hat der Steinmetz auch die Einzelheiten nicht plastisch ausgeführt. Die Rechte des Heros ist erhoben und hält einen Speer, der allerdings kaum wahrnehmbar ist. Beim Kopf kann man lediglich zwischen Haarzone und undifferenziertem Gesichtsrund unterscheiden. Bekleidet ist der Heros mit einem kurzen Chiton und einer Chlamys. Die freie Stoffbahn dieses Kleidungsstückes flattert segelförmig im Winde, was jedoch nur undeutlich zu erkennen ist. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf eine kleine Erhöhung der Rahmenleiste, die offenbar als Altar anzusehen ist. Der Hinterhuf des Tieres schneidet dagegen tief in die Rahmenfläche ein. Mähne und Schwanz hat der ausführende Meister nur flüchtig angedeutet. Auf der Stirn trägt das Pferd einen kugelförmigen Mähnenschopf.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

311. Rechte untere Ecke einer ehemals viereckigen Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste. Die Rückseite ist geglättet.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1599.

Maße: H. 0.092, Br. 0.092, D. 0.025 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 292, No. 15, Taf. IV, 15.

Typus B. Von der Figur des Reiters sind nur das rechte Knie und ein Teil des Unterschenkels erhalten. Beim Pferd erkennt man gut den erhobenen und im Galopp scharf eingeknickten rechten Vorderfuß sowie ein Stück der Brustpartie. Vom Maul ist in der oberen rechten Ecke des Bildfeldes noch ein unbedeutender Rest sichtbar.

Datierung: 3. Jh.

312. Viereckige Marmorplatte mit ungleichmäßiger Randführung. Die Rückseite ist glatt.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1598.

Maße: H. 0.12, Br. 0.113, D. 0.025 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 292, No. 16, Taf. IV, 16.

Typus B. Die Figuren von speerschwingendem Reiter und nach rechts galoppierendem Pferd sind recht summarisch angelegt. Einzelheiten fehlen fast gänzlich. Beim Heros erkennt man den Chiton nur durch die geschwungene Begrenzungslinie am Oberschenkelansatz. Auch die Chlamys ist eigentlich nur durch einen Wulst auf der Brust angedeutet. Desgleichen sind Haarkalotte und Gesichtsoval lediglich an ihren Umrißlinien kenntlich. Bei der Wiedergabe des Reittieres hat der

Meister Zügel und kugelförmigen Stirnschopf, nicht jedoch die Mähne als solche plastisch gestaltet. Der Schwanz des Tieres ist ganz roh wiedergegeben und durchschneidet die linke Rahmenleiste. In der rechten unteren Ecke stellt man eine unförmige, niedrige Erhebung fest, auf der der Vorderhuf des Pferdes ruht. Zweifellos handelt es sich hier um einen bis zur Unkenntlichkeit reduzierten Altarblock.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Černevo

(früher Kara Hüsein, Stracimir)

Bezirk Varna

Aus der Umgebung von Černevo stammt eine größere Anzahl von Weihreliefs. Wie K. Škorpil, (*Onuc*, pp. 20 ff. und darauf basierend Kac., *Thr. R.*, p. 95) berichtet, sollen sie in einem Heiligtum westlich des Dorfes gefunden worden sein. Weitere Angaben darüber fehlen. Die Lyra auf einem Relief (No. 317) weist auf die Gleichsetzung unserer thrakischen Reitergottheit mit Apollon hin.

313. Gefunden westlich vom Dorfe.

Statuette des jagenden Heros. Vom Reiter sind Kopf und Teil des rechten Fußes abgebrochen; desgleichen fehlen auch vom Pferd die unteren Partien der Beine.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 50.

Maße: H. 0.325, Br. unten: 0.29 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, pp. 20 f., No. 38, Fig. 25; Todorov *Паганизмът*, p. 196, No. 282 a; Kac., *Thr.R.*, No. 478, Abb. 249.

Typus B. Der Reiter trägt einen gegürteten, langärmligen Chiton, von dem sogar die Falten angedeutet sind. Von der Chlamys ist der an der Brust befestigte Teil noch gut erhalten, während die im Winde flatternde Stoffbahn abgebrochen ist. Die Füße sind mit halbhohen Jagdstiefeln bekleidet. Die Figur des Pferdes zeichnet sich ebenfalls durch Detailreichtum aus. So hat zum Beispiel der Meister sogar die Falten am Halse des Tieres plastisch angedeutet. Im allgemeinen kann man sagen, daß die Körper von Heros und Reittier vorzüglich modelliert sind. Unterhalb des Pferdes erkennt man einen nach rechts gerichteten Hund, der einen Eber angreift. Beide Tiere sind gegenständig so angeordnet, daß sich ihre Schnauzen berühren. Rechts befindet sich ein profilierter Altarblock, der den Hinterleib des Ebers verdeckt. Auf dem Altar ist noch der rechte Vorderhuf des Pferdes kenntlich. Die Rückseite der Statuette zeigt die Körper von Pferd und Heros nur in summarischer Ausarbeitung. Wie schon G. I. Kacarov bemerkt hatte, ist „am Halse des Reiters ein bleiernes Zäpfchen eingetrieben, mittels dessen die Statuette an der Wand des Heiligtums befestigt gewesen ist."

Datierung: 3. Jh.

314. Allseitig gebrochene Marmorstatuette. Der Kopf des Heros ist gesondert gefunden worden.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 86.

Maße: H. 0.26, Br. 0.26 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, pp. 21 f., No. 39, Fig. 26; Todorov, *Паганизмът*, p. 196, No. 282*в*; Kac., *Thr.R.*, No. 479.

Typus B. Aus dem fragmentarischen Erhaltungszustand des Denkmals ist immerhin noch zu erschließen, daß das Pferd im Galopp nach rechts dargestellt war. Der Kopf des Tieres mit Zügel und Mähne zeigt gelungene Modellierung. Von der Figur des Reiters, der in Analogie zu anderen Denkmälern dieses Typus speerschwingend gedacht werden muß, sind nur Unterteil des Körpers (ohne rechten Fuß) und Kopf erhalten. Der Heros trägt einen gegürteten, fast bis zum Knie reichenden Chiton und halbhohe Stiefel. Er sitzt auf einer Satteldecke, die durch zwei parallele Linien mit roter Farbe im Umriß angedeutet wird. Nach G. I. Kacarov ist "an der Vorderseite der Stütze, die das Pferd mit der jetzt abgebrochenen Basis verbindet, der Vorderleib eines Hundes dargestellt".

Datierung: 3. Jh.

315. Viereckige Weihplatte mit Rahmenleiste und glatter Rückseite.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 43.

Maße: H. 0.167, Br. 0.124, D. 0.03 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 22, No. 40, Fig. 27; Todorov, *Паганизмът*, p. 196, No. 282*в*; Kac., *Thr.R.*, No. 480, Abb. 250.

Typus A. Das Relief ist in recht roher Weise mit eigenartig geschwungener Konturführung der Figuren gearbeitet. Bekleidet ist der Reiterheros, der seine Rechte an den Hals des Pferdes gelegt hat, mit einer im Rücken flatternden Chlamys und mit einem kurzen Chiton. Bei dem en face wiedergegebenen Haupt hat man nur zwischen Gesichtsfläche und Haarmasse unterschieden, die durch eine halbkreisförmige Kerblinie voneinander getrennt sind. Das ruhig stehende Pferd preßt seinen Kopf dicht an die Brust. Die Mähne ist nur undeutlich zu erkennen, dagegen sieht man rechtes Ohr und kugelförmigen Mähnenschopf auf der Stirn des Tieres sehr gut.

Datierung: 3. Jh.

316. Viereckige, oben gerundete Weihplatte, die in zwei Stücke gebrochen ist. Das Relief wird von einer Rahmenleiste umgrenzt.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 52.

Maße: H. 0.167, Br. 0.135, D. 0.02 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 22, No. 41, Fig. 28; Todorov, *Паганизмът*, p. 196, No. 282*в*; Kac., *Thr.R.*, No. 481.

Typus B. Mit seiner erhobenen Rechten schleudert der nach rechts galoppierende Heros eine Lanze, die durch zwei Parallellinien plastisch angegeben wird. Bekleidet ist der Reiter mit einem kurzen Chiton, der am unteren Rumpfende bereits abschließt, und mit einer allerdings nur an der Brust schematisch angedeuteten Chlamys. Beim Kopf hat der Steinmetz lediglich zwischen Gesichts- und Haarfläche unterschieden. Einzelheiten fehlen hier wie auch bei der Figur des nach rechts sprengenden Pferdes. Sein im Galopp erhobenes rechtes Bein hat das Tier fast rechtwinklig eingeknickt. Die flache Mähne und die spitzen, aufgerichteten Ohren sind nur im Umriß wiedergegeben. Auffallend sind die stark geschwungenen Konturlinien bei Reiter und Pferd.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

317. Obere rechte Partie einer großen Kalksteinplatte mit flachem Giebelabschluß, der profilierte Rahmenleisten zeigt. Der erhaltene Rahmen der rechten Plattenseite schließt oben mit einem schematisch gearbeiteten Volutenkapitell ab. Darüber erkennt man einen ebenso summarisch ausgeführten Halbpalmettenakroter.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 40.

Maße: H. 0.35, Br. 0.34, D. 0.075 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, pp. 22ff., No. 42, Fig. 29; Todorov, *Паганизмът*, p. 196, No. 282г; Kac., *Thr.R.*, No. 482, Abb. 251.

Typus A. Von der Figur des Reiters sind im wesentlichen Oberkörper und Kopf erhalten. Das Haar ist durch Parallelfurchen angedeutet, das Gesicht weist relativ gute Detailausarbeitung auf. An der Brust erkennt man noch recht deutlich die dort vornüberfallende Stoffbahn der Chlamys. Gewiß war der Heros auch mit einem Chiton bekleidet. In der Linken hält er die Lyra, die über dem Kopf des Pferdes in ganzer Größe sichtbar wird. Oben schließt dieses Instrument auf jeder Seite mit einem Vogelkopf ab. In seiner rechten Hand dürfte der Reiter ein Plektron zum Spielen der Lyra halten. All das weist darauf hin, daß hier dieser thrakische Gott als Apollon verehrt wurde. Von der Figur des Pferdes sind lediglich Kopf und Hals erhalten. Der Zügel wird unterhalb des Maules von einer kleinen Dienerfigur, deren Kopf en face wiedergegeben ist, gehalten. Sie dürfte einen langen Chiton tragen. Der Gegenstand in der linken Hand kann nicht eindeutig identifiziert werden.

Datierung: 3. Jh.

318. Viereckige, oben gerundete Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste und glatter Rückseite.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 58.

Maße: H. 0.13, Br. 0.10, D. 0.015 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 24, No. 43, Fig. 30; Todorov, *Паганизмът*, p. 196, No. 282д; Kac., *Thr.R.*, No. 483.

Typus B. Der nach rechts sprengende Reiter hat seine Rechte hoch erhoben und scheint einen Speer zu schleudern, der jedoch plastisch nicht angedeutet worden ist. Ein wulstförmiger Halbkreis an der Brust deutet die Chlamys, eine Kerblinie am unteren Rumpfende den Chiton an. Desgleichen ist der Kopf nur ganz andeutungshaft wiedergegeben, indem der Steinmetz lediglich zwischen sichelförmiger Haarzone und runder Gesichtsfläche unterschieden hat. Das Pferd schneidet mit seinen Vorder- und Hinterfüßen sowie mit seinem Maul in die seitlichen Rahmenleisten ein. Mähne, Mähnenschopf, Zügel und rechtes Auge sind nur ganz roh gearbeitet.

Datierung: 3. Jh.

319. Identifiziert werden konnte nur ein Bruchstück dieser Platte.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 391.
Maße: Br. 0.145, D. 0.017 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 24, No. 44; Todorov, *Паганизмът*, p. 196, No. 282д; Kac., *Thr.R.*, No. 484.

Typus B. Vom Körper des Reiterheros sind nur der untere Teil des Rumpfes und ein Stück des rechten Beines erhalten. Bekleidet ist der Reiter mit einem kurzen Chiton, der am Oberschenkelansatz bereits bogenförmig abschließt. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen kleinen, klotzförmigen Altar. Dahinter steht eine mit Mantel bekleidete Frauenfigur, deren Kopf jetzt abgebrochen ist. Das Relief zeigt eine sehr flache Ausarbeitung der Figuren.

Datierung: 3. Jh.

320. Rechtes unteres Bruchstück einer Kalksteinplatte mit Resten einer griechischen Inschrift.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 29.
Maße: H. 0.25, Br. 0.20, D. 0.03 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 24, No. 45, Fig. 31; G. Seure, *Revue de philologie*, 55, 1929, p. 99, No. 1; Todorov, *Паганизмът*, p. 196, No. 282e; Kac., *Thr.R.*, No. 485; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 629; *IGBulg.*, II, No. 835.

Das Relief war ursprünglich von einer breiten Rahmenleiste umgeben. Erhalten haben sich von der Szene ein oben und unten profilierter, viereckiger Altar und der Rest eines Pferdehufes auf der Altarplatte. Das nach rechts galoppierende Pferd setzte also dort mit seinem rechten Vorderfuß auf.

Inschrift:

--- Ḳουρηου.

Datierung: 3. Jh.

321. Untere Hälfte einer viereckigen Marmorplatte, die auf ihrer Oberfläche eine relativ starke Versinterung aufweist.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 382.

Maße: H. 0.058, Br. 0.101, D. 0.01 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 24, No. 46.

Typus B. Von der Figur des Reiters ist nur ein Teil des rechten Beines vom Knie abwärts erhalten. Beim Pferd erkennt man noch die untere Zone des Rumpfes. Die Körper sind sehr flach und fast nur durch Ritzung der Konturen wiedergegeben worden. Einzelheiten sind nicht weiter zu beobachten.

Datierung: 3. Jh.

322. Linkes Bruchstück einer viereckigen Marmorplatte mit schmalen Randleisten.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 385.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 25, No. 47, Fig. 20, 2.

Typus B. Bis auf einen Teil vom Kopf ist die Figur des Reiterheros, der in seiner erhobenen Rechten den Speer schwingt, fast ganz erhalten. Bekleidet ist der Reiter mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton. Offenbar trägt er auch eine Chlamys, die allerdings nur schwer zu erkennen ist. Das Gesicht hat der Meister kaum differenziert gestaltet. Durch eine Kerblinie wird das Gesichtsrund von der ebenfalls ungegliederten Haarzone getrennt. Von dem nach rechts galoppierenden Pferd sind die hintere Partie des Rumpfes und ein Teil des rechten Hinterbeines noch zu erkennen.

Datierung: 3. Jh.

323. Rechte untere Ecke einer Marmorplatte mit anschließender Rahmenleiste.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 389.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 24, No. 48, Fig. 20, 18.

Erhalten ist in der Reliefecke der viereckige Altarblock. Darüber erkennt man an der Bruchstelle den rechten Vorderhuf des Pferdes. Gewiß war hier eine Szene im Typus B dargestellt.

Datierung: 3. Jh.

324. Linke untere Ecke einer marmornen Weihplatte mit breiter unterer Rahmenleiste.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 390.

Maße: H. 0.157, Br. 0.096, D. 0.031 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 25, No. 49, Fig. 20, 10.

Erhalten ist nur der Hinterfuß des Pferdes, dessen Huf in die Rahmenleiste einschneidet. Außerdem erkennt man noch die rechte Fußspitze von der Figur des Heros.

Datierung: wohl 3. Jh.

325. Unteres linkes Bruchstück einer Marmorplatte mit breiter unterer Rahmenleiste und glatter Rückseite.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 392.

Maße: D. 0.014 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 25, No. 50, Fig. 20, 4.

Erhalten sind nur der Hinterfuß des Pferdes, der tief in die untere Rahmenleiste einschneidet, sowie ein Stück vom Fuß des Reiters. Offensichtlich gehörte die Darstellung dem Typus B an.

Datierung: 3. Jh.

326. Linkes oberes Bruchstück einer Weihplatte.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 395.

Maße: H. 0.055, Br. 0.08, D. 0.024 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 25, No. 51, Fig. 20, 5; erwähnt bei Kac., *Thr.R.*, unter No. 485.

Erhalten sind der rechte gewinkelte Arm des Heros und ein Teil des Speeres. Die im Reliefgrund eingekerbten Linien sollen die Falten der flatternden Chlamys, die der Reiter trug, andeuten.

Datierung: wohl schon 3. Jh.

Izgrev
(früher Gjundogdu)
Bezirk Varna

Aus der Gemarkung des Dorfes kennen wir bisher drei Weihplatten des Thrakischen Reiters, so daß man dort irgendwo die Existenz eines Heiligtums dieser Gottheit annehmen könnte.

327. Viereckige Marmorplatte mit breiter unterer Rahmenleiste.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 2346.
Maße: H. 0.235, Br. 0.225, D. 0.035 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 18, 1901, pp. 794 f., No. 4; Todorov, *Паганизмът*, p. 200, No. 327; Kac., *Thr.R.*, No. 389, Abb. 215.

Der nach rechts galoppierende Heros ist in der Gebärde der *benedictio latina* dargestellt. Bekleidet ist er mit einem kurzen Chiton und einer Chlamys, die auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Der Kopf ist en profil wiedergegeben und zeigt den Versuch, Gesichtszüge und Haarmasse mit plastischen Mitteln zu gestalten. Das Pferd ist im Galopp nach rechts abgebildet mit erhobenen, fast parallel gestellten Vorderfüßen. Der Kopf des Tieres bietet in gewissen Grade Details, indem Maul, rechtes Auge, Ohren und lilienförmiger Mähnenschopf deutlich zu erkennen sind. Hinter dem Reittier steht ein Akolyth, der einen Chiton trägt. Sein Gesicht ist ebenfalls en profil nach rechts ausgerichtet. Mit seiner Rechten ergreift dieser Diener den Schwanz des Pferdes. Unter dem rechten Vorderfuß des Tieres befindet sich ein viereckiger Altar, der gleichsam mit der Rahmenleiste verschmilzt. In der rechten oberen Reliefecke dürfte eine dreieckige, nicht vom Rahmen getrennte Fläche die Krone eines Baumes bezeichnen.

Datierung: Ende des 2. oder Anfang des 3. Jh.

328. Viereckige Marmorplatte mit umlaufenden Rahmenleisten, wobei die untere breiter als die übrigen ist.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 4937.
Maße: H. 0.18, Br. 0.172, D. 0.018 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 293, No. 26, Taf. VII, 26.

Typus B. Der nach rechts sprengende Reiter hält in seiner erhobenen Rechten einen nach unten sich verbreiternden Gegenstand, der nur zwischen Hand und Schulter sichtbar ist. O. Savova deutet diesen als Speer. Bekleidet ist der Heros mit einem kurzärmligen, bis zum Knie reichenden Chiton, wobei die Gürtung durch eine Wulstlinie deutlich gemacht wird. Die Chlamys erkennt man sowohl auf der Brust als auch auf dem Reliefhintergrund als segelförmig flatternden Stoffteil, dessen Ränder unten und links eine Wulstlinie markiert. Der en face wiedergegebene Kopf läßt das Bemühen des ausführenden Meisters um Detailausarbeitung erkennen. So sind Nase, Mund und Augen plastisch ausgearbeitet, die Haarzone jedoch lediglich durch einen Wulst angegeben. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen extrem kurzen Vorderfuß auf einen klotzförmigen Altar. Mähne, Zügel und Mähnenschopf hat der Steinmetz ebenfalls mit plastischen Mitteln verdeutlicht. Links ist der Schwanz des Tieres bis in die seitliche Rahmenleiste hineinmodelliert. Unter dem Pferd sieht man einen nach links gerichteten Eber, dessen Hinterlauf tief in den unteren Rahmen einschneidet. Dieses Jagdtier wird beiderseits von je einem Hund angegriffen, wobei der rechte Hund bereits auf den Rücken des Ebers gesprungen ist.

Datierung: 3. Jh.

329. Fragment einer grobkörnigen Marmorplatte. Erhalten ist nur der obere rechte Teil mit der angrenzenden Rahmenleiste.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 5122.
Maße: H. 0.147, Br. 0.078, D. 0.064 m.

Erhalten sind Vorderteil des nach rechts galoppierenden Pferdes und ein Stück von der Figur des Reiters. Das Reittier setzte seinen Vorderfuß auf einen Altar.

Suvorovo
(früher Kozludža, Novgradec)
Bezirk Varna

Bei den in der Gemarkung des Dorfes gefundenen Weihplatten mit der Darstellung des Thrakischen Reiters ist der genaue Herkunftsort unbekannt. Trotzdem dürfte man hier irgendwo zumindest die Existenz eines Heiligtums annehmen. So trägt auch der Heros auf einer Stele (No. 331) das thrakische Lokalepitheton Καρδιβρηνος (vgl. dazu: Iv. Gălăbov, *Известия на института за български език*, 10, 1964, p. 30). Aufschlußreich für den Charakter des Heroskultes ist ferner ein

Denkmal, bei dem das gesondert gearbeitete Relieffeld verloren ist (No. 335). Die fragmentarisch erhaltene Inschrift läßt jedoch den Schluß zu, daß dort unsere thrakische Gottheit mit Apollon identifiziert worden ist. Dieses interessante Monument wurde nordöstlich vom Dorfe auf dem Terrain einer römerzeitlichen Festung gefunden, die heute „Kaleto" genannt wird. Von hier stammt ferner ein Inschriftbruchstück (*IGBulg.*, II, 838), wo Apollon ein thrakisches Epitheton trägt, das aber infolge seines fragmentarischen Erhaltungszustandes nicht eindeutig ergänzt werden kann.

330. Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte, deren rechte untere Ecke abgebrochen ist. Das Relief wird allseitig von einer Rahmenleiste begrenzt, die unten breiter ist und eine griechische Inschrift trägt.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 3713.

Maße: H. 0.225, Br. 0.185, D. 0.025 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИВАД*, 10, 1956, p. 131, No. 15, Abb. 15; *IGBulg.*, II, No. 836; J. et L. Robert, *Bulletin épigraphique*, 75, 1962, p. 179, No. 208.

Typus B. Der Reiterheros schleudert mit seiner erhobenen Rechten den plastisch angedeuteten Speer. Bekleidet ist der Reiter mit einem kurzen, am Rumpfende abschließenden Chiton und mit einer Chlamys, die allerdings nur an der Brust zu erkennen ist. Den Kopf hat man völlig summarisch und ohne jegliche Angabe von Details gestaltet. So ist gerade noch zwischen Haar- und Gesichtsfläche zu unterscheiden. Das nach rechts galoppierende Pferd zeigt ebenfalls kaum Detailausarbeitung. Sichtbar sind die spitzen Ohren und eine Linie im Nacken, die die Mähne markieren soll. Interessant sind bei den Figuren von Reiter und Pferd die recht eigenwillig geschwungenen Konturlinien.

Inschrift:

Μουκατραλεις Επ̣[τατρα-]
λεος ἀνέθηκε [εὐχήν].

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

331. Rechtes unteres Bruchstück einer marmornen Weihplatte mit glatter Rückseite. Auf der unteren Rahmenleiste befindet sich eine griechische Inschrift.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 3714.

Maße: H. 0.14, Br. 0.22, D. 0.02 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИВАД*, 10, 1956, pp. 131 f., No., 16, Abb. 16; *IGBulg.*, II, No. 837; J. et L. Robert, *Bulletin épigraphique*, 75, 1962, p. 179, No. 208.

Typus C. Die Figuren sind in einem sehr flachen Relief ausgeführt. Völlig erhalten ist ein nach rechts springender Löwe, der seinen Kopf rückwärts gewandt hat und im Begriff ist, in den Kopf eines erlegten Rehes, das der Heros in seiner Rechten hielt, zu beißen. Von der Figur des jagenden Reiters ist allerdings nichts erhalten. Links vom Löwen sieht man die Vorderfüße eines Tieres, wobei allerdings unklar bleibt, ob es das gleiche Tier ist, in dessen Kopf der Löwe beißt. Die rechte Vordertatze des Löwen schneidet tief in die Fläche eines kleinen, klotzförmigen Altarblockes ein. Darüber erkennt man den Huf des galoppierenden Pferdes. Von diesem Reittier ist sonst nichts mehr erhalten.

Inschrift:

[-- Ἥρ]ῳ Καρδιβρηνῳ ἀνέθη-
[κε --] αυ (sic) Διονύσις Μενάνδρου.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

332. Viereckige, oben halbkreisförmig abschließende Marmorplatte mit Rahmenleiste. Das untere Stück des Denkmals ist abgebrochen und fehlt.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 3715.

Maße: H. 0.205, Br. 0.18, D. 0.018 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 292. No. 21, Taf. VI, 21.

Typus B. Mit seiner Rechten schleudert der Reiterheros den Speer, der allerdings nur in seinem oberen Ende plastisch ausgearbeitet ist. Der Heros trägt einen gegürteten, bis fast zum Knie reichenden Chiton und eine im Winde flatternde Chlamys. Beim Kopf, der etwas verrieben ist, kann man jetzt nur noch zwischen Haarzone und Gesichtsfläche unterscheiden. Das nach rechts galoppierende Pferd zeigt eine gute Wiedergabe seiner Körperformen. Dies gilt besonders für die Modellierung des Kopfes. Kugelförmiger Mähnenschopf, rechtes Ohr, Mähne und Schwanz sind eindeutig zu erkennen.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

333. Marmorplatte mit oberem Abschluß in Form eines flachen Bogens. Der untere Teil — besonders die unteren Ecken — sind abgebrochen und fehlen. Die Darstellung wird von einer flachen Rahmenleiste umgeben.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1352.
Maße: H. 0.133, Br. 0.145, D. 0.018 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 292, No. 19, Taf. V, 19.

Typus B. Der Heros trägt einen kurzen Chiton, der wohl nur den Rumpf bedeckt, und eine im Winde flatternde Chlamys, deren an der Brust befestigter Abschnitt wulstförmig wiedergegeben ist. In seiner erhobenen Rechten schwingt der Reiter einen Speer. Gesicht und Haarmasse sind plastisch nicht differenziert, sondern als runde Scheibe bzw. bogenförmiger Wulst gebildet. Beim Pferd, dessen Hinterbeine abgebrochen sind, treten Zügel, Mähne und kugelförmiger Mähnenschopf deutlich hervor. Relativ gut hat der Meister das Maul modelliert. Dagegen ist der Schwanz nicht weiter ausgearbeitet und geht gleichsam in die Rahmenleiste über. Der Vorderfuß des Pferdes ist im Galopp scharf eingeknickt.

Datierung: 3. Jh.

334. Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit glatter Rückseite. Das Relief umgrenzt eine sauber gearbeitete Rahmenleiste.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 3716.
Maße: H. 0.168, Br. 0.145, D. 0.018 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 292, No. 20, Taf. V, 17 (der dort zu findende Hinweis auf die Abbildung Taf. V, 20 ist falsch!).

Typus B. Das Relief ist zwar hinsichtlich der Details recht summarisch gearbeitet, zeigt aber saubere Konturführung der Figuren, die sich gut vom geglätteten Reliefhintergrund abheben. Die erhobene Rechte des Heros hält den Speer, der plastisch wiedergegeben ist und dessen oberes Schaftende in die Rahmenleiste einschneidet. Bekleidet ist der Reiter mit einem am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und einer Chlamys, die man nur an der Brust wulstförmig angedeutet hat. Die ovale Gesichtsfläche ist nicht weiter ausgearbeitet worden. Völlig undifferenziert wurde auch die Haarzone gestaltet. Beim Pferd erkennt man Ohren und Mähne. Der rechte, im Galopp hoch erhobene Vorderfuß des Tieres ist fast rechtwinklig eingeknickt.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

335. Gefunden auf dem Terrain „Kaleto", einer römerzeitlichen Festungsanlage nordöstlich vom Dorfe (genauer Fundort: rechts beim Durchgang durch die Ruinen des ehemaligen Festungstores).

Oberer Teil einer länglichen Steinstele, von der oben links ein Stück abgebrochen ist.

Suvorovo, Museumssammlung.

Maße: H. 0.95, Br. 0.52, D. 0.20 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИНМВ*, 7, 1971, pp. 153 f., No. 1, Abb. 1.

Das von einem profilierten Rahmen umgebene Inschriftfeld ist nur noch teilweise erhalten. Darüber erkennt man eine roh gearbeitete Nische mit halbkreisförmigem Abschluß (H. 0.21, Br. 0.18, D. 0.03 m.), in die das heute verlorene Weihrelief gesondert eingesetzt wurde.

Inschrift:

Γ . . ς Ἀρτέ —
μωνος
θεῷ Ἥρωι
Ἀπόλλ]ωνι
. . . .

Datierung: 3. Jh.

Nikolaevka
Bezirk Varna

336. Viereckige Marmorplatte mit sauber gearbeiteter Rahmenleiste und geglätteter Rückseite.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 459.

Maße: H. 0.175, Br. 0.145, D. 0.04 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 39, No. 80, Fig. 52; Todorov, *Паганизмът*, p. 201, No. 336; Kac., *Thr.R.*, No. 670.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Reiter hält in seiner erhobenen Rechten den Speer, der plastisch angedeutet ist. Dahinter erkennt man die im Winde dekorativ flatternde Chlamys. Außerdem trägt der Heros einen Chiton, dessen unterer Abschluß am Oberschenkelansatz zu sehen ist. Der en face wiedergegebene Kopf weist nur wenig Detailausarbeitung auf. Deutlich sind Haar- und Gesichtszone voneinander getrennt. Das nach rechts sprengende Pferd zeigt gelungene Proportionen. Schwanz, Ohren, Mähne und rechtes Auge hat der Steinmetz mit plastischen Mitteln zu gestalten versucht. Hinter dem rechten, im Galopp erhobenen Vorderfuß des Pferdes erkennt man einen unförmigen Altarblock.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Štipsko
(früher Hasărdžik)
Bezirk Varna

In der Gemarkung von Štipsko wurde eine größere Anzahl von Weihdenkmälern des Thrakischen Reiters gefunden. Die von K. Škorpil (*Onuc*, pp. 25 ff.) publizierten Exemplare sollen an ein und demselben Ort südöstlich vom Dorfe entdeckt worden sein, was deutlich für die Existenz eines Heiligtums spricht. Ob die später veröffentlichten Denkmäler zu diesem Fundkomplex gehören, ist infolge des Fehlens konkreter Hinweise nicht eindeutig. Die Darstellung der Lyra auf zwei Weihreliefs (No. 337 und 347) weist darauf hin, daß im Gebiete von Štipsko die Gleichsetzung des Thrakischen Reiters mit Apollon populär war. Außerdem bezeugt die Inschrift einer Kalksteinstele (IGBulg., II, No. 841), daß in dieser Gegend Apollon auch das thrakische Epitheton Αυλαρκηνος trug (zum Epitheton vgl.: D. Detschew, Die Thrakischen Sprachreste, Wien 1976^2, p. 34). Leider ist die zum Einlassen in die Stelennische gesondert gearbeitete Reliefplatte verloren. Aber es ist sehr wahrscheinlich, daß dort der Thrakische Reiter dargestellt war. Wenn dies zutreffen würde, so hätten wir hier ein weiteres Zeugnis für das Auftreten unseres Reitergottes als Apollon.

337. Viereckige Marmorplatte mit breitem unteren und oberen Rand. Die auf der Rückseite sorgfältig geglättete Platte ist in mehrere Stücke gebrochen, aber im Holzrahmen wieder zusammengesetzt. Es fehlen lediglich einige Teile der linken Seite und an der oberen Rahmenleiste.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 30.

Maße: H. 0.244, Br. 0.207, D. 0.016 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 25, No. 52, Fig. 32; G. Kacarov, *AB*, 24, 1929, p. 133, No. 8, Abb. 50; Todorov, *Паганизмът*, p. 194, No. 270a; Kac., *Thr.R.*, No. 403, Abb. 227.

Typus A. Der mit kurzem, ungegürteten Chiton und im Winde flatternder Chlamys bekleidete Reiterheros wendet sein Gesicht dem Betrachter zu. Im Unterschied zu anderen Reliefdarstellungen aus diesem Fundort sind hier mehr Details zu erkennen. Das trifft auch für die verhältnismäßig sorgfältig gearbeiteten Gesichtszüge zu. In der Rechten hält der Heros eine runde Patera, während man hinter dem Pferdekopf eine Lyra erkennt, die vom Reiter in der durch den Pferdekopf verdeckten linken Hand gehalten wird. Der Thrakische Reiter erscheint also hier als Apollon. Vor dem nach rechts schreitenden Pferd ist ein kleiner, unten und oben profilierter Altar der Szene hinzugefügt worden. Die Körperformen der Figuren wurden sorgfältig geglättet.

Datierung: Ende des 2. bis Anfang des 3. Jh.

338. Marmorplatte, die oben mit einem flachen Bogen abschließt.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 57.

Maße: H. 0.13, Br. 0.12, D. 0.02 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, pp. 25f., No. 53, Fig. 33; Kac., *Thr.R.*, No. 404.

Typus B. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen kleinen Sockel, der eine Verbreiterung der unteren Rahmenleiste ist und als Altarblock gedeutet werden darf. Der speerschwingende Reiterheros, dessen Gesichtsoval durch plastische Mittel nicht weiter gestaltet worden ist, trägt Chlamys und kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton. Von der Chlamys ist nur der Wulst an der Brust erkennbar. Beim Pferd sind Zügel, Augen, Mähne und kugelförmiger Mähnenschopf plastisch angegeben.

Die bei der Szene eigentlich zu erwartenden Jagdtiere sind nicht abgebildet worden.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

339. Viereckige, grobkörnige Marmorplatte, deren Rückseite sorgfältig geglättet ist.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 55.

Maße: H. 0.117, Br. 0.115, D. 0.019 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 26, No. 54, Fig. 34; Todorov, *Паганизмът*, p. 194, No. 270б; Kac., *Thr.R.*, No. 405.

Typus B. Reiter und Pferd sind mit stark geschwungenen Konturen, aber nur wenigen bzw. undeutlichen plastischen Details gearbeitet. Der speerschwingende Heros trägt Chiton und Chlamys, wobei letzteres Kleidungsstück nur durch einen Wulst auf der Brust angedeutet ist. Beim Kopf sind eigentlich nur Gesichtsoval und Haarkalotte plastisch voneinander unterschieden. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf eine kleine Erhebung, die kaum mehr als Altarblock anzusprechen ist. Der Hinterfuß ist dagegen in die untere Rahmenleiste eingetieft. Auffallend groß ist beim Pferd der kugelförmige Mähnenschopf gebildet. Mit plastischen Mitteln hat der ausführende Meister ferner Zügel und Auge des Tieres angedeutet, während der Schwanz gleichsam mit der seitlichen Rahmenleiste verschmilzt. Jagdtiere sind nicht zu erkennen.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

340. Viereckige, auf der Rückseite geglättete Marmorplatte. Die linke Seite ist etwas bestoßen.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 51.

Maße: H. 0.12, Br. 0.119, D. 0.023 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 27, No. 55, Fig. 35; Kac., *Thr.R.*, No. 406.

Typus B. In dem von einer Rahmenleiste umgebenen Bildfeld sind nur Reiter und Pferd in mittelhohem Relief dargestellt. Der Heros ist mit Chiton, der oberhalb der Oberschenkel endet, bekleidet. Das Gesicht ist als ovales Halbrund gebildet, von dem sich plastisch nur die ebenfalls in sich ungegliederte Haarkalotte absetzt. Der Speer, den der Reiterheros in seiner erhobenen Rechten schleudert, wird nur durch eine diagonal verlaufende Kerblinie kenntlich gemacht. Beim Pferd kann man Ohren und Mähne unterscheiden, während Zügel und Schwanz nicht plastisch angedeutet sind. Die Figuren zeichnen sich durch eigenwillig geschwungene Konturlinien aus.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

341. Viereckige Marmorplatte mit breiter unterer Randleiste. Das Relief ist von einer starken Sinterschicht überzogen, wodurch Details der Darstellung schwer zu erkennen sind.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 45.
Maße: H. 0.124, Br. 0.125, D. 0.024 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 27, No. 56, Fig. 36; Kac., *Thr.R.*, No. 407.

Typus B. Der Heros hat seinen rechten Arm erhoben und ist offenbar dargestellt, wie er den Speer schleudert, der jedoch kaum plastisch wiedergegeben ist. Bekleidet ist der Reiter mit einem am Oberschenkelansatz wulstförmig abschließenden Chiton. Von der Chlamys erkennt man nur den um die Brust geschlungenen Teil etwas deutlicher. Auch die Gesichtszüge waren nur mangelhaft angedeutet. Dagegen ist der Zügel des Pferdes eindeutig erkennbar modelliert. Greift der Vorderhuf des galoppierenden Pferdes nur wenig in die untere Rahmenleiste, so ist der hintere Huf gänzlich in diese eingetieft worden. Der Rumpf des Reiterheros und der des Pferdes zeichnen sich durch gedrungene, ja plumpe Proportionen aus. Eine Darstellung von Jagdtieren fehlt.

Datierung: 3. Jh.

342. Viereckige Marmorplatte mit geglätteter Rückseite.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 44.
Maße: H. 0.135, Br. 0.115, D. 0.017 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, pp. 27f., No. 57, Fig. 37; Kac., *Thr.R.*, No. 408.

Typus B. Auf dem Relief sind die Figuren sehr flach und nur in ihren allgemeinen Konturlinien dargestellt, wie das bei vielen anspruchslosen Weihplatten aus den Gebieten des heutigen Nordostbulgarien der Fall ist. Die Chlamys des Reiters wird lediglich durch eine fast halbkreisförmige Ritzlinie angedeutet. Bei dem als ovale

Scheibe gebildeten Kopf des Heros fehlt jegliche plastische Binnengliederung, so daß keinerlei Gesichtszüge erkennbar sind. Vom Speer hat der Meister nur den oberen Teil zwischen geballter Faust und Schulter des Reiterheros dargestellt. Mähne, Ohren und Zügel des Pferdes sind dagegen plastisch gebildet. Das stark geknickte Vorderbein des Tieres setzt auf eine kleine Erhebung auf, die wohl als deformierter Altar zu verstehen ist. An der linken Bildfläche verschmilzt der Schwanz des Pferdes gleichsam mit der Rahmenleiste. Die Figuren von Jagdtieren sind der Szene nicht hinzugefügt worden.

Datierung: 3. Jh.

343. Viereckige Marmorplatte, die in drei Stücke gebrochen ist, aber in einem Holzrahmen wieder zusammengesetzt wurde. Die untere Rahmenleiste hat durch eine Bohrung gelitten.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 47.

Maße: H. 0.12, Br. 0.19, D. 0.035 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 28, No. 58, Fig. 38; Kac., *Thr.R.*, No. 409, Abb. 228.

Typus B. Der speerschwingende Reiter, dessen Gesichtszüge nur ganz summarisch wiedergegeben sind, trägt einen mit schematischen Parallelfalten angedeuteten, ungegürteten Chiton. Von der Chlamys ist nur der halbkreisförmige Wulst an der Brust sichtbar. Beim Pferd sind Schwanz, Zügel, Mähne und kugelförmiger Mähnenschopf plastisch angegeben. Unterhalb des Reittieres hat der Meister eine Tierkampfszene abgebildet. Dargestellt sind in gegenständiger Anordnung links ein Hund und rechts ein Eber.

Datierung: 3. Jh.

344. Linkes oberes Bruchstück einer Marmorplatte mit sorgfältig geglätteter Rückseite; die Platte schließt oben mit einem Flachbogen ab und zeigt dort eine relativ breite Rahmenleiste.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 386.

Maße: H. 0.07, Br. 0.04, D. 0.013 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p.28, No. 59, Fig. 20, 1.

Typus B. Erhalten sind nur ein Teil vom hinteren Oberschenkel des Pferdes und der Oberkörper des speerschwingenden Reiters. Der Heros ist mit einer Chlamys und wohl auch mit einem Chiton bekleidet. In dem frontal wiedergegebenen ovalen Gesichtsrund waren die Einzelheiten kaum mit plastischen Mitteln angegeben. Desgleichen ist auch der Speer nicht plastisch dargestellt gewesen. Die mehr geritzt als modellierten Figuren zeichnen sich durch eine kräftige und schwungvolle Konturenführung aus.

Datierung: 3. Jh.

345. Linkes unteres Bruchstück eines Weihreliefs mit geglätteter Rückseite.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 387.
Maße: H. 0.08, Br. 0.10, D. 0.026 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 28, No. 60, Fig. 20, 3.

Typus B. Erhalten sind nur noch der weitausgreifende Hinterfuß des galoppierenden Pferdes und der Fuß des Heros. Jagdtiere waren offenbar nicht dargestellt.

Datierung: 3. Jh.

346. Linkes unteres Bruchstück einer Marmorplatte, deren Rückseite sorgfältig geglättet ist.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 388.
Maße: H. 0.08, Br. 0.07, D. 0.023 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 28, No. 61, Fig. 20, 9.

Vom Relief, das offenbar eine Szene im Typus B darstellte, sind nur der hintere Teil des Pferdes und das untere Bein des Reiters erhalten. Links im Bildfeld hat der Meister den Fuß des Pferdes in die untere Rahmenleiste eingetieft.

Datierung: 3. Jh.

347. Viereckige Weihplatte mit umlaufender Rahmenleiste, die unten breiter ist als an den anderen Seiten. Die linke obere Ecke des Denkmals fehlt.
Dălgopol, Museum.
Maße: H. 0.26, Br. 0.245, D. 0.025 m.

Typus B. Der speerschwingende Heros trägt eine Chlamys, deren freier Abschnitt dekorativ im Winde flattert, und einen kurzen, am Ansatz des Oberschenkels bereits endenden Chiton. Bei beiden Kleidungsstücken hat der Steinmetz versucht, durch Kerblinien die Falten anzudeuten. Die Gesichtszüge sind relativ gut und sorgfältig wiedergegeben. Desgleichen hat man die Haarmasse in kleine Buckellöckchen gegliedert. Hinter dem Pferdekopf erkennt man eine Lyra, die der Heros in seiner Linken halten müßte, was allerdings schon vom anatomischen Standpunkt aus gesehen schwerlich überzeugend wirkt, so daß dieses Instrument gleichsam symbolhaft erscheint. Das nach rechts sprengende Pferd hat seine beiden, im Galopp erhobenen Vorderbeine eingeknickt. Schwanz, Zügel und Kopf mit Mähne und kugelförmigem Mähnenschopf weisen relativ gute Modellierung auf. Unter dem Pferd sieht man links einen nach rechts laufenden Hund. Er greift einen ihm gegenüber in der rechten Ecke sitzenden Eber an, auf den auch der Reiterheros seinen Speer richtet.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

348. Viereckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste. Die linke obere Ecke des Relieffeldes ist durch die Rahmenführung etwas gerundet.
Provadija, Museum, Inv. no. 459.
Maße: H. 0.14, Br. 0.17 m.

Typus B. Der nach rechts sprengende Reiter schleudert mit seiner Rechten die durch zwei parallel verlaufende Kerblinien angedeutete Lanze. Der obere Lanzenschaft schneidet dabei in die Rahmenfläche ein. Bekleidet ist der Heros mit einem am Oberschenkelansatz wulstförmig abschließenden Chiton. Gesichts- und Haarzone weisen keine Detailausarbeitung auf. Das Pferd hat sein rechtes Vorderbein im Galopp erhobenen und fast rechtwinklig eingeknickt. Spitze Ohren und Mähne sind in Umrißzeichnung angedeutet. Die stark geschwungenen Konturen von Pferd und Reiter fallen bei der Betrachtung des Reliefs besonders auf.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

349. Linke Hälfte einer Weihplatte mit leicht gerundetem, oberen Abschluß und mit schmaler, umlaufender Rahmenleiste.
Dălgopol, Museum.
Maße: H. 0.24, Br. 0.145, D. 0.02 m.

Typus B. Die Figur des speerschwingenden Reiters, der einen kurzen Chiton und eine im Winde flatternde Chlamys trägt, ist völlig erhalten. Das en face wiedergegebene Gesicht zeigt aber nur Ansätze einer detaillierteren Ausarbeitung. Desgleichen hat man auch die Haarfläche nicht in sich differenziert. Vom galoppierenden Pferd sind Kopf, Brustpartie und Vorderbeine abgebrochen. Erkennbar sind jedoch noch Teile der summarisch angegebenen Mähne und des Zügels. Außerdem hat der Steinmetz auch den Schwanz des Tieres zumindest in seinen Konturen plastisch ausgearbeitet. Unter dem Pferd erkennt man einen in gleicher Richtung laufenden Hund, der einen ihm gegenüberstehenden Eber angreift. Von dieser Eberfigur sind allerdings nur noch die vordere Partie der Schnauze und der rechte Vorderfuß zu sehen. Obwohl dem Sinn der Szene nach der Reiter seinen Speer direkt auf den Eber richten müßte, scheint der Heros mit seiner Aktion mehr zu posieren, indem er selbst auf den Betrachter des Reliefs ausgerichtet ist.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

350. Viereckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 540.
Maße: H. 0.125, Br. 0.108, D. 0.023 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, pp. 289f., No. 4, Taf. I, 4.

Typus A. Der Reiterheros ist bekleidet mit einem kurzen Chiton und einer Chlamys. Nur durch eine rohe Linie wird angedeutet, daß dieses Kleidungsstück hinten auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Die Rechte liegt am Hals des Pferdes an. Sie soll wohl den Zügel halten, der allerdings nicht plastisch markiert ist. Desgleichen weist auch das fast kreisrund gebildete Haupt keine Detailausarbeitung auf. Selbst die Trennlinie zwischen Gesichtsrund und Haarzone ist verhältnismäßig undeutlich. Das Pferd hat seinen Kopf dicht an die Brust gepreßt. Überhaupt zeichnet sich die Anlage der Figuren durch recht eigenwillig geschwungene Konturlinien aus. Beim Reittier sind Auge, Ohren und Mähne zwar noch mit plastischen Mitteln, aber doch in recht oberflächlicher Art und Weise angedeutet worden.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

351. Allseitig gebrochenes mittleres Fragment einer Weihplatte aus minderwertigem Marmor.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1225.

Maße: H. 0.065, Br. 0.07, D. 0.038 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 290, No. 6, Abb. 1 auf p. 291 (nicht Taf. II, 6, wie bei O. Savova fälschlich zitiert!).

Typus B. Erhalten ist nur der Oberkörper des reitenden Heros ohne Kopf. Deutlich erkennt man, daß der Reiter eine an der rechten Schulter mit einer runden Fibel befestigte Chlamys und einen kurzärmligen Chiton trägt. Die nach unten gesenkte und im Ellenbogen gewinkelte Rechte hält eine Lanze, von der ein Stück des Schaftes noch sichtbar ist.

Datierung: wohl schon frühes 3. Jh.

352. Viereckige Weihplatte aus grobkörnigem Marmor mit glatter Rückseite.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1221.

Maße: H. 0.13, Br. 0.11, D. 0.025 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 290, No. 7, Taf. II, 7.

Typus B. Das Relief ist stark verwittert und verrieben, was sich besonders beim Kopf des Reiters zeigt, wo kaum noch etwas zu erkennen ist. Dagegen sieht man deutlich den Speer, den der Heros mit seiner erhobenen Rechten schleudert. Bekleidet ist der Reiterheros mit einem kurzen, am Ansatz des Oberschenkels endenden Chiton und mit einer Chlamys, die der Steinmetz allerdings lediglich an der Brust flüchtig angedeutet hat. Das Pferd ist nach rechts galoppierend dargestellt, setzt aber mit seinem rechten Vorderfuß auf die Bodenfläche auf. Erkennbar sind noch Mähne, buschförmiger Mähnenschopf, rechtes Auge und Zügel.

Datierung: 3. Jh.

353. Rechteckige Marmorplatte mit glatter Rückseite.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1520.
Maße: H. 0.146, Br. 0.11, D. 0.01 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 290, No. 8, Taf. II, 8.

Typus B. Der Reiter hat seine Rechte emporgehoben, als ob er eine Lanze schleudern würde. Allerdings ist die Waffe selbst auf diesem stark verriebenen Relief nicht zu erkennen und wird wohl auch ursprünglich hier kaum plastisch ausgearbeitet gewesen sein. Bekleidet ist der Heros mit kurzem Chiton und einer Chlamys, von der lediglich der Wulst an der Brust sichtbar ist. Der Kopf hat durch Verwitterung sehr stark gelitten, so daß nur noch die Konturen existieren. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen kleinen, viereckigen Altar. Zügel, Mähne und buschförmiger Mähnenschopf sind immerhin noch gut erkennbar, dagegen hat man den Schwanz des Tieres nur durch eine kleine Ritzlinie ganz flüchtig angedeutet.

Datierung: 3. Jh.

354. Trapezförmige, grobkörnige Marmorplatte mit leicht gerundetem oberen Abschluß.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1222.
Maße: H. 0.132, Br. 0.107, D. 0.028 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 290, No. 9, Taf. III, 9.

Typus B. Durch Verwitterung sind die ohnehin nur summarisch angelegten Figuren von Reiter und Pferd stark verrieben. Einzelheiten kann man daher besonders bei der Figur des Heros kaum noch erkennen. Er hat seine Rechte hoch erhoben, aber ein Speer ist vom Steinmetz zumindest nicht mit plastischen Mitteln angedeutet worden. Beim Pferd, das seinen Vorderfuß auf eine niedrige Erhebung setzt, die als Altar zu deuten wäre, sieht man dagegen noch Zügel, Mähne und Mähnenschopf.

Datierung: 3. Jh.

355. Ursprünglich viereckige Weihplatte aus grobkörnigem Marmor, von der ein großes oberes Bruchstück und zwei untere Fragmente erhalten sind. Die Rückseite ist geglättet.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1223.
Maße: H. 0.175, Br. 0.15, D. 0.02 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, pp. 290 f., No. 10, Taf. III, 10 (wo allerdings nur das obere Bruchstück abgebildet ist).

Typus B. Das ohnehin sehr flache und summarisch gearbeitete Relief ist teilweise stark verrieben. Der speerschwingende Reiter trägt einen kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und eine im Winde flatternde Chlamys. Von dem en face wiedergegebenen Kopf sind Andeutungen von Gesichtszügen kaum noch wahrnehmbar. Desgleichen ist auch die Haarzone völlig undifferenziert gelassen. Das nach rechts galoppierende Pferd ist so dargestellt, als ob es seinen rechten Vorderfuß auf den Vorderteil der Figur eines Ebers setzen würde. Von diesem Eber sind allerdings nur Kopf, Brust und Vorderläufe zu erkennen. Angegriffen wird dieses Tier von einem Hund, der von links kommt und im Begriff ist, in die Schnauze des Wildschweines zu beißen. Beide Tiere sind ziemlich schematisch und ohne Angabe von Einzelheiten dargestellt. Dagegen hat der Meister versucht, beim Pferd Zügel, Mähne und Mähnenschopf zumindest in ihren Konturen anzudeuten.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

356. Viereckige Marmorplatte mit glatter Rückseite. Eine Rahmenleiste ist nur teilweise angedeutet.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 541.
Maße: H. 0.11, Br. 0.104, D. 0.02 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 291, No. 11, Taf. III, 11.

Typus B. Das Relief ist von recht roher Ausführung. In seiner erhobenen Rechten hält der Reiterheros den Speer. Beim en face wiedergegebenen Kopf kann man eigentlich nur zwischen Haarzone und Gesichtsrund unterscheiden. Bekleidet ist der Reiter mit einer Chlamys, die lediglich durch eine bogenförmige Kerblinie an der Brust angedeutet wird, und mit einem kurzen Chiton. Der rechte Fuß des Heros liegt so tief, daß er mit seiner Vorderspitze die schräge Bodenlinie berührt. Das nach rechts galoppierende Pferd, dessen kugelförmiger Mähnenschopf deutlich zu erkennen ist, zeigt ebenfalls keine weitere Detailausarbeitungen. Der Schwanz ist hier nur als hakenförmige Ritzlinie markiert. Vorder- und Hinterhuf schneiden in die untere Rahmenleiste ein.

Datierung: 3. Jh.

357. Viereckige Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 542.
Maße: H. 0.09, Br. 0.093, D. 0.02 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 291, No. 12, Taf. III, 12.

Typus B. In flachem Relief sind speerschwingender Reiter und Pferd im Galopp nach rechts dargestellt. Der Heros trägt einen kurzen Chiton, der am Oberschenkelansatz endet, und eine Chlamys, die an der Brust mittels einer bogenförmigen Einkerbung angedeutet ist. Den Kopf hat der Meister kaum weiter ausgearbeitet. Beim Pferd erkennt man in gleicher grober Ausführung Zügel, Mähne und kugelförmigen Mähnenschopf. Nach O. Savova ist vor dem Pferd ein Baum dargestellt. Auf der Platte hat man Spuren von Farbe festgestellt, die zur Verdeutlichung der Einzelheiten beigetragen haben.

Datierung: 3. Jh.

358. Schmale, nach oben sich etwas verjüngende Marmorplatte, deren obere Partie abgebrochen ist. Die Rahmenführung ist unregelmäßig, die Rückseite des Denkmals dagegen sorgfältig geglättet.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 543.
Maße: H. 0.13, Br. 0.106, D. 0.023 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 291, No. 13, Taf. IV, 13.

Typus B. Von der Figur des Reiters ist der obere Teil des Kopfes, der en face und recht summarisch wiedergegeben war, verloren. An der Brust erkennt man die rohe Andeutung der Chlamys. Ein dort ebenfalls sichtbarer, diagonal verlaufender Wulst könnte als eine Markierung des Speeres angesehen werden. Der stark beschädigte Kopf des Pferdes ist schlecht gearbeitet. Eine schräge Wulstlinie muß als Zügel gedeutet werden. Seinen Vorderfuß setzt das nach rechts galoppierende Tier auf einen niedrigen Altar, der zusammen mit dem Rahmenrand eine einheitliche Fläche bildet.

Datierung: 3. Jh.

Vălči dol

Bezirk Varna

359. Gefunden in der Gegend „Hajduškite kladenčeta".
Unterer Teil einer Weihplatte mit breiter, grob behauener unterer Rahmenleiste, die in ihrer oberen Zone eine Inschrift trägt.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 3983.
Maße: H. 0.385, Br. 0.53, D. 0.05 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИВАД*, 14, 1963, p. 49, No. 5, Abb. 5; J. et L. Robert, *Bulletin épigraphique*, 78, 1965, p. 132, No. 257.

Typus A. Vom Reiter sind nur die unteren Beine, vom ruhigstehenden Pferd die untere Körperpartie erhalten. Vor dem Pferd erkennt man einen nach rechts gerichteten Hund, der offenbar ein Reh verfolgt. In der linken unteren Reliefecke ist noch die untere Körperhälfte eines wohl en face wiedergegebenen Mannes, der einen langen Chiton trägt, erkennbar.

Inschrift:

Δαβατοπειῳ Καιγεις Δριζενεος

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Iskăr

Bezirk Varna

360. Rechteckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste unterschiedlicher Breite. Die rechte untere Ecke ist abgebrochen, konnte aber wieder angesetzt werden.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 434.
Maße: H. 0.16, Br. 0.133, D. 0.028 m.

Bibl.: O. Savova, *ИНМВ*, 9, 1973, p. 293, No. 29, Taf. II, 6 (Zuordnung der Tafel zu dem Denkmal p. 290, No. 6 aus Štipsko ist falsch!).

Typus B. Der Reiterheros hat seine Rechte hoch erhoben und soll offenbar den Speer schwingen, der vom Meister jedoch nicht plastisch gestaltet worden ist. Das Gesicht ist nur als runde Scheibe dargestellt, um die sich sichelförmig die Haarzone legt. Die Chlamys hat man an der Brust angedeutet. Den im Winde flatternden Gewandteil könnte vielleicht eine schwache Linie in der Fläche oberhalb des Rumpfhinterteiles vom Pferd markieren. Als geschwungene wulstförmige Linie ist der untere Saum des Chitons gearbeitet worden. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen viereckigen Altar. Relativ deutlich hat der Meister rechtes Ohr, Mähne und ovalen Stirnschopf wiedergegeben. Außerdem erkennt man auch den Zügel. Überhaupt zeigt der Kopf des Pferdes eine verhältnismäßig sorgfältige Modellierung.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Dobrotič

Bezirk Varna

361. = **No. 61**, wo diese Platte versehentlich ohne genaue Fundortangabe, ohne Inventarnummer und bibliographischen Nachweis sowie mit unvollständiger Lesung der Inschrift behandelt wurde.

Viereckige marmorne *Grabplatte* mit breiter Rahmenleiste, die besonders an der linken Kante stark bestoßen ist. Die rechte untere Ecke des Denkmals fehlt, was aber nicht das Relieffeld beeinträchtigt.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 1485.

Maße: H. 0.52, Br. 0.43, D. 0.06 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИНМВ*, 2, 1966, pp. 63f., No. 1, Abb. 1; J. et L. Robert, *Bulletin épigraphique*, 81, 1968, p. 484, No. 352.

Der in der Geste der *benedictio latina* dargestellte heroisierte Verstorbene trägt Stiefel, einen fein ausgearbeiteten, gegürteten Chiton mit Ärmeln und eine Chlamys, die an der rechten Schulter mit einer Spange befestigt ist, im Rücken frei flattert und halbkreisförmig über die Brust fällt. Der Kopf des Reiters ist fast en face wiedergegeben, wobei die Gesichtszüge sehr gut zu erkennen sind. Das plastisch vorzüglich modellierte Pferd hat seine Vorderfüße weit auseinandergespreizt. Im Vergleich zum Rumpf des Tieres ist sein Kopf allerdings etwas zu klein geraten. Sorfältig sind Zügel und Mähne gearbeitet. Rechts vom Pferd steht hinter einem viereckigen, oben und unten profilierten Altar ein Baum mit reichbelaubter Krone, um den sich eine Schlange windet. Links vom Altar unter dem rechten Vorderhuf des Pferdes erkennt man den Vorderteil eines nach links gerichteten Ebers, auf den von rechts ein Hund zuspringt. Beide der Jagdszene entlehnten Tiere sind in einem flachen Relief ausgeführt.

Inschrift:

.ο . . . . ρου [τοῦ]
Σωτῆρος νέος ἥρως. Χαῖρε.

Datierung: 2. Hälfte des 2. Jh.

Sredno selo
(früher Ortaköj)
Bezirk Varna

Bei den Ortschaften Sredno selo und Vetrino (früher Jasatepe) befindet sich eine Anhöhe, die den Namen „Babok" trägt (Höhe über dem Meeresspiegel 324 m.). Hier wurden schon in türkischer Zeit Weihdenkmäler des Thrakischen Reiters gefunden, von denen sich allerdings nichts erhalten hat. In der Literatur sind von dort drei Votivdenkmäler unserer thrakischen Gottheit bekannt, die aber wohl erst später gefunden wurden. Mit Recht nimmt K. Škorpil (*Onuc*, pp. 32f.) an, daß auf diesem Plateau ein Heiligtum des Heros existiert hatte.

362. Gefunden auf dem Bergplateau „Babok".
Marmorplatte, deren Seiten nach oben hin etwas konvergieren und die von einem flachen Bogen abgeschlossen wird. Die rechte Rahmenleiste ist stark angebrochen.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 56.
Maße: H. 0.217, Br. 0.183, D. 0.055 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, pp. 33f., No. 67, Fig. 44; Todorov, *Паганизмът*, p. 197, No. 286; Kac., *Thr.R.*, No. 284, Abb. 153.

Typus B. Vor dem konkaven Reliefhintergrund treten die Figuren von Reiter und Pferd stark plastisch hervor. Der Reiter ist mit Chiton und Chlamys bekleidet, deren hinter dem Rücken flatternder Teil am Ellenbogen etwas zu erkennen ist. Das Gesicht ist fast en face wiedergegeben, und die Einzelheiten sind recht überzeugend mit plastischen Mitteln gestaltet. Unklar bleibt der vom Heros emporgehaltene Gegenstand. Von dem im gestreckten Galopp dargestellten Pferd sind die Vorderfüße zum großen Teil abgebrochen. Obwohl der Zügel plastisch angedeutet ist, bleibt sein Verhältnis zum Reiter unklar. Gedacht ist wohl, daß die nicht sichtbare linke Hand ihn ergreift. Beim Pferd sind außerdem Schwanz, buschige Mähne und Maul recht gut gearbeitet. Unter dem Tier erkennt man links einen Hund, der einen Eber angreift. Dabei wird die Figur des Ebers zum Teil von einem runden, faßförmigen Altar verdeckt, der rechts das Bildfeld abschließt.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

363. Gefunden auf dem Bergplateau „Babok".
Allseitig gebrochene Kalksteinstatuette.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 232.
Maße: H. 0.52, Br. 0.58, D. 0.12 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, pp. 34f., No. 68, Fig. 45; Todorov, *Паганизмът*, p. 197, No. 286; Kac., *Thr.R.*, No. 285, Abb. 154.

Von Reiter und Pferd sind die Köpfe abgebrochen. Interessant an diesem Denkmal ist, daß die Hauptfiguren nach links gerichtet sind. Denn die andere Seite dieser Statuette zeigt nur flüchtige Ausarbeitung, darunter auch die Konturen eines nach rechts schreitenden Stieres, den ein Hund angreift. Auf der hier abgebildeten Ansichtsseite ist die Stierfigur unter dem Pferd besser und detaillierter ausgearbeitet. Vor dem nach links schreitenden Stier erkennt man deutlich einen Altar. Rechts zwischen den Hinterbeinen des Pferdes ist ein laufender Hund abgebildet. Der Reiterheros trägt einen gegürteten Chiton und eine flach auf den Rücken des Pferdes herabfallende Chlamys. Das in guter plastischer Ausarbeitung wiedergegebene Reittier schreitet nach links. Sattel und das entsprechende Riemenwerk sind noch teilweise sichtbar.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

364. Gefunden auf dem Bergplateau „Babok".
Viereckige Marmorplatte, deren Rückseite glatt bearbeitet ist. Die linke untere Ecke ist etwas abgestoßen.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 28.
Maße: H. 0.11, D. 0.015 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 35, No. 69, Fig. 46; Todorov, *Паганизмът*, p. 197, No. 286; Kac., *Thr.R.*, No. 286.

Typus B. Mit plastischen Mitteln gestaltete Detailwiedergaben sind zumeist vermieden worden. Der speerschwingende Reiter ist mit einem über dem rechten Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton bekleidet. Das en face wiedergegebene Gesicht hat die Form einer flachen Halbkugel, von der sich sichelförmig die undifferenzierte Haarkalotte absetzt. Unter dem Pferd erkennt man eine flache Bosse, wo offenbar das Jagdtier plastisch ausgearbeitet werden sollte. Die Spuren von roter Bemalung auf der Reliefflache zeugen davon, daß die Figuren ursprünglich farbig akzentuiert waren.

Datierung: 3. Jh.

Dobroplodno

Bezirk Varna

365. Weihaltar aus Kalkstein, der auf drei Seiten oben und unten vorkragt. Die Rückseite ist geglättet. Eine ganz rohe Bearbeitung weist die untere Sockelzone des Denkmals auf, da diese bei der Aufstellung direkt in den Boden oder einen Untersatz gesenkt wurde.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 3986.

Maße: H. 1.13, Br. 0.54, D. 0.41 m.

Bibl.: M. Mirčev, *ИВАД*, 14, 1963, p. 51, No. 8, Abb. 8; J. et L. Robert, *Bulletin épigraphique*, 78, 1965, p. 132, No. 257.

Auf der Vorderseite ist in kräftigem Relief ein Bukranion abgebildet. Darüber und zu beiden Seiten dieser Darstellung befindet sich die griechische Inschrift.

Inschrift:

Θεῷ Καπρηνῳ
Βατουδεις Διζι,
Ειθια Δικεβαλι,
Θιθι Ταρα
εὐχαριστή-
ριον ἀνέ-
θηκαν.

Datierung: nach M. Mirčev 4. Jh., aber wohl eher 3. Jh.

366. Herkuftsort nicht gesichert, vielleicht aus Dobroplodno, Bezirk Varna, stammend.

Große, viereckige Reliefstele, die mit einem eingeschriebenen Dreieck abschließt. Das Dreiecksfeld ist in allerdings recht roher Weise mit Schild und Speer geschmückt. In den oberen Zwickeln erkennt man je einen rundlichen Gegenstand, der wohl als Rosette gedeutet werden dürfte.

Varna, Archäolog. Museum.

Maße: H. 0.90, Br. 0.48, D. 0.29 m.

Im Verhältnis zur Größe dieser rechteckigen Stele ist das Relieffeld mit der Darstellung des Thrakischen Reiters relativ klein. Die Figuren von Heros und Pferd sind in sehr flachem Relief wiedergegeben worden. Mit seiner Rechten schwingt der Reiterheros eine Lanze, die in ihrem oberen Ende plastisch angedeutet ist. Offenbar trägt der Reiter einen gegürteten Chiton. Es wird allerdings beim Betrachten des Denkmals deutlich, daß besonders die Figur des Heros arg verzeichnet ist. So setzt der rechte Fuß direkt auf die Standfläche auf, und der Chitonrand zieht sich über den Vorderkörper des Pferdes bis zum Zügel hin. Das nach rechts schreitende Reittier hat seinen rechten Vorderfuß erhoben. Maul, Zügel, Ohren, rechtes Auge und Schwanz sind immerhin noch mit plastischen Mitteln angedeutet worden.

Datierung: 3. Jh.

Jagnilo

(früher Jajla)

Bezirk Varna

Aus der Umgebung von Jagnilo sind einige Weihplatten des Heros bekannt, die jedoch aus verschiedenen Fundorten (so „Novite lozja" und „Bair altă") stammen. Ob dort Heiligtümer existiert haben, ist ungewiß. Außerdem kennen wir noch Plattenfragmente ohne konkrete Fundortangabe.

367. Gefunden in der Gegend „Bair altă".

Viereckige Marmorplatte mit glatter Rückseite und leicht gekrümmtem oberen Abschluß. Das verhältnismäßig plastisch ausgearbeitete Relief wird von einer Rahmenleiste umschlossen.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 58.

Maße: H. 0.22, Br. 0.17, D. 0.035 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, No. 414, Abb. 231.

Typus B. Die Figuren zeichnen sich durch saubere, sichere Konturenführung und plastische Modellierung aus. Trotzdem wirkt aber das Relief teilweise wie geschnitzt, wobei die Körper in gewissem Grade eine ausgreifende Dynamik in ihrer Bewegung vermissen lassen. Der Speer, den der Heros in seiner erhobenen Rechten halten dürfte, ist nicht erhalten oder war überhaupt nicht mit plastischen Mitteln gestaltet. Das Gesicht hat der Bildhauer fast en face mit mäßiger Detailbildung wiedergegeben. Die Haarkalotte ist in kleine, buckelförmige Locken untergliedert. Bekleidet ist der Reiterheros mit gegürtetem Ärmelchiton und einer hinter dem erhobenen rechten Arm im Winde flatternden Chlamys, die vorn halbkreisförmig über die Brust geworfen ist. Das nach rechts galoppierende Pferd hat seine Hinterbeine eingeknickt, während der erhobene rechte Vorderfuß auf einen kleinen, klotzförmigen Altar aufsetzt. Mähne und Schwanz sind in ihrer Struktur überzeugend gestaltet worden. Auch den Zügel hat man plastisch wiedergegeben. Zwischen den Ohren erkennt man einen kugelförmigen Mähnenschopf. Von den Jagdtieren erkennt man links einen Hund, der den ihm gegenüberstehenden Eber angreift, von dem nur der Kopf sichtbar ist.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

368. Gefunden in der Gegend „Novite lozja".
Viereckige Marmorplatte mit breiter unterer und oberer Rahmenleiste. Die Rückseite ist geglättet.
Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 39.
Maße: H. 0.20, Br. 0.12, D. 0.015 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, No. 415.

Typus B. Die Figuren dieses sehr flachen Reliefs sind hauptsächlich durch Ritzung wiedergegeben. Einzelheiten hat der Steinmetz kaum dargestellt. Aber immerhin ist der Speer, den der Reiter in seiner erhobenen Rechten hält, in seinem Oberteil plastisch gearbeitet. Eine Ritzlinie am Oberschenkelansatz darf wohl als unterer Saum eines kurzen Chitons gedeutet werden. Auf die Chlamys weist nur der Wulst an der Brust des Heros hin. Das Haupt ist recht grob und fast ohne Binnenzeichnung gestaltet worden. Lediglich eine rohe

Kerblinie trennt die Haarzone von der Gesichtsfläche. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen blockförmigen Altar. Der Schwanz des Tieres geht in die Randfläche über. Dagegen hat man Zügel, Mähne, rechtes Auge, Nüstern und Mähnenschopf zumindest in summarischer Weise angedeutet.

Datierung: 3. Jh.

369. Unterer Teil einer Marmorplatte.
Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 40.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, pp. 13 f., No. 11, Taf. II, 5 (Das dort abgebildete obere Bruchstück kann nicht zu dem unteren Plattenfragment gehören!).

Typus B. Von der Figur des Reiters ist nur noch ein Teil des rechten Fußes vorhanden. Auch das nach rechts galoppierende Pferd ist bis auf die Füße verloren. Seinen im Galopp eingeknickten Vorderfuß setzt das Tier auf einen kleinen, klotzförmigen Altar, während der Hinterhuf in die untere Rahmenleiste einschneidet.

Datierung: 3. Jh.

370. Oberes rechtes Bruchstück einer Marmorplatte mit Rahmenleisten.
Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 40.

Bivl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, pp. 13 f., No. 11, Taf. II, 5 (Die dort vorgenommene Kombination dieses Fragments mit einem anderen zu einer Platte ist nicht möglich!).

Erhalten sind nur der Kopf des Reiters, der einfach als runde Scheibe ohne Binnenzeichnung gebildet ist, und der ebenfalls schematisch angelegte Pferdekopf mit Zügel und Mähnenschopf. Das Relief ist vom Steinmetz flach in die Oberfläche der Platte geritzt worden.

Datierung: 3. Jh.

Belogradec
(früher Türk Arnautlar)
Bezirk Varna

Aus den in der Umgebung von Belogradec gefundenen Weihplatten des Thrakischen Reiters stammen zwei Exemplare aus der Gegend „Stana". Wahrscheinlich hat dort ein Heiligtum existiert.

371. Gefunden in der Gegend „Stana".
Viereckige Marmorplatte mit umlaufenden Rahmenleisten, wobei die obere und untere breiter sind. Die Rückseite ist geglättet.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 5172.
Maße: H. 0.175, Br. 0.125, D. 0.028 m.

Bibl.: B. Filov, *ИБАД*, 2, 1911, p. 281; Škorpil, *Опис*, pp. 43f., No. 91; Todorov, *Паганизмът*, p. 200, No. 319; Kac., *Thr.R.*, No. 967.

Typus A. Der Reiterheros ist bekleidet mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und mit einer Chlamys, die an der rechten Schulter geknüpft ist und auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Das en face dargestellte Gesicht weist lediglich Ansätze einer Modellierung von Gesichtszügen auf. Das Haar ist offenbar in der Mitte gescheitelt und hat einen wellenförmigen Kontur. Die Rechte liegt flach am Hals des Tieres an. G. I. Kacarov nimmt an, daß der Reiter Schuhe trägt, was aber nicht eindeutig zu entscheiden ist. Das in langsamem Trab nach rechts dargestellte Pferd hat seinen linken Vorderfuß erhoben. Auffallend ist der massige Rumpf des Tieres. In einem gewissen Kontrast dazu steht der verhältnismäßig klein und zierlich gebildete Kopf. Hier hat der Meister Mähne, Ohren und Maul mit plastischen Mitteln zu gestalten versucht. Der Schwanz ist dagegen kaum modelliert, sondern geht in die linke Rahmenkante über.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

372. Gefunden in der Gegend „Stana".
Marmorplatte, die oben abgerundet ist.
Jetzt verschollen.
Maße: H. 0.20, Br. 0.145, D. 0.03 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 44, No. 92; Kac., *Thr.R.*, No. 968.

Typus B. Dargestellt ist ein nach rechts galoppierender, speerschwingender Reiter mit Lockenhaar und in üblicher Tracht.

373. Viereckige Weihplatte mit unterer Rahmenleiste. Das Original konnte nicht gefunden werden.

Gipsabguß (danach auch Abbildung) im Museum von Provadija, Inv. no. 638.

Maße: H. 0.16, Br. 0.14 m.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Heros hält in seiner erhobenen Rechten einen Speer, der in dem Abschnitt zwischen Schulter und Hand plastisch angedeutet ist. Bekleidet ist der Reiter zumindest mit einer Chlamys, die eindeutig an der Brust zu erkennen ist. Der en face dargestellte Kopf zeigt kaum Detailausarbeitung. Deutlich zeichnet sich hier nur jene halbkreisförmige Linie ab, die die Haarzone von der Gesichtsfläche trennt. Das Pferd hat sein Vorderbein im Galopp erhoben und fast rechtwinklig eingeknickt. Schwanz und Ohr sind lediglich im Kontur sichtbar.

Datierung: 3. Jh.

Arkovna

(früher Redžebmahle)

Bezirk Varna

In der Nähe des Dorfes wurden auf dem Gipfel „Istenlik" Reliefs mit der Darstellung des Thrakischen Reiters gefunden, die von einem Heiligtum stammen. Früher waren dort noch bauliche Reste erkennbar. Zu dieser Anlage gehört auch eine Steininschrift, die von einer στοά berichtet, die thrakische Priester hier dem Ἥρωι Θαυμ... errichtet hatten. Wie K. Škorpil (*Onuc*, p. 54) schreibt, sollen an diesem Ort schon vor dem Russisch-türkischen Krieg 1877/78 Weihplatten mit der Darstellung unserer thrakischen Gottheit entdeckt worden sein.

374. Gefunden auf dem Gipfel „Istenlik".

Viereckige, oben leicht gerundete Weihplatte mit unregelmäßiger Rahmenführung. Die linke untere Ecke weist Beschädigungen auf.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 53.

Maße: H. 0.15, Br. 0.115, D. 0.027 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 54, No. 121, Fig. 73; Kac., *Thr.R.*, No. 827.

Typus B. Mit seiner weit nach hinten ausgestreckten Rechten schleudert der Reiterheros die Lanze, die auch durch eine Kerblinie plastisch angedeutet wird. Bekleidet ist der speerschwingende Reiter mit einem eigentlich wohl nur den Rumpf bedeckenden Chiton und mit einer Chlamys. Dieses Kleidungsstück wird an der Brust durch einen Wulst angedeutet. Der im Rücken wehende Teil ist nur ganz roh in seinem Umriß markiert worden. Das en face dargestellte Gesicht zeigt kaum Ansätze von Detailausarbeitung. Halbkreisförmig legt sich um das Gesichtsrund die völlig undifferenziert gestaltete Haarkalotte. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen kleinen, klotzförmigen Altar. In grober plastischer Ausführung erkennt man Zügel, buschförmigen Mähnenschopf und das rechte Auge des Reittieres.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

375. Unregelmäßig gestaltete, trapezförmige Marmorplatte mit gekrümmtem oberen Abschluß.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 54.

Maße: H. 0.143, Br. 0.14, D. 0.037 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 54, No. 122, Fig. 74; Kac., *Thr.R.*, No. 828.

Typus B. Das Relief ist recht roh gearbeitet und weist in der Figurengestaltung kaum Details auf. So wurde auch der Speer, den der nach rechts sprengende Heros in seiner erhobenen Rechten hält, nur andeutungsweise wiedergegeben. Der Kopf ist völlig undifferenziert, so daß sich selbst die Haarzone nicht deutlich absetzt. Nur den unteren Abschluß des Chitons am Ansatz des rechten Oberschenkels hat der Steinmetz durch eine halbkreisförmige Linie markiert. Das Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen unförmigen Altar in der rechten Ecke. Plastisch sind Ohren und Mähne angedeutet worden.

Datierung: 3. Jh.

376. Viereckiger, grob behauener, länglicher Steinblock, dessen linke Partie fehlt.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 91.

Maße: H. 0.25, Br. 0.56, D. 0.20 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 55, No. 124, Fig. 76; Todorov, *Паганизмът*, p. 195, No. 272; G. Seure, *Revue de philolophie*, 55, 1929, p. 118, No. 33; G.I. Kacarov, *AB*, 24, 1929, p. 139, No. 19; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 611; *IGBulg.*, II, No. 845.

Eine Darstellung des Thrakischen Reiters oder einer anderen Gottheit war hier nicht vorhanden.

Inschrift:

[-----καὶ...]ηποριϛ οἱ Αθυοϛ καὶ Αυλου-
----- πορεοϛ ἱερεῖϛ τὴν στοὰν
[ἐκ τῶν ἰδί]ων ἐποίησαν Ἥρωι Θαυμ-
-------δῳ .....

Datierung: 3. Jh.

Unbekannter Fundort, wohl im Bezirk Varna.

377. Fragment einer Marmorstatuette.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 964.
Maße: H. 0.063, Br. 0.11, D. 0.04 m.

Typus B. Erhalten haben sich lediglich die im Winde bogenförmig geblähte Chlamys und der untere angewinkelte rechte Arm des Heros. Die Faust soll offenbar die Lanze schwingen. Am unteren linken Ende der Chlamys erkennt man noch ein Stück vom Rumpfhinterteil des Pferdes.

Datierung: 3. Jh.

Markovo

(früher Markovec, Markovča)

Bezirk Šumen

378. Marmorplatte mit halbrundem, oberen Abschluß, der teilweise bestoßen ist. Eine Rahmenleiste existiert nur am unteren Plattenrand.
Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 567.
Maße: H. 0.22, Br. 0.18, D. 0.02 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 14, No. 12, Taf. II, 6.

Der auf seinem Pferd nach rechts galoppierende Reiter hat seine Rechte erhoben. Aus der Fingerhaltung wird hier deutlich, daß der

Heros auf diesem Relief in der Gebärde der *benedictio latina* dargestellt ist. Von der Chlamys kann man eigentlich nur die Andeutung der dreieckigen Stoffbahn an der Brust erkennen. Den Kopf mit mäßiger Wiedergabe der Gesichtszüge hat man en face angelegt. Bei den Haaren wurde versucht, die Löckchen plastisch nachzugestalten. Das Pferd hat seine fast parallel gestellten Vorderfüße im Galopp erhoben. Der Schwanz des Tieres ist nur teilweise mit einer flüchtigen Kerblinie angedeutet. Dagegen zeigt der Kopf mit Maul und Ohren etwas Detailausarbeitung.

Datierung: 3. Jh.

Zwischen Kaspičan und Mogila
Bezirk Šumen

379. Viereckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste unterschiedlicher Breite, wobei für den Kopf des Reiters im oberen Rahmenfeld eine flache Nische ausgespart ist.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 1322.

Maße: H. 0.30, Br. 0.25, D. 0.04 m.

Bibl.: V. Dobruski, *СбНУНК*, 16/17, 1900, pp. 25ff., No. 39; K. Škorpil, *Известия русскаго археологическаго института в Константинополе*, 10, 1905, p. 26; G.I. Kacarov, *Klio*, 12, 1912, p. 359; Kac., *Thr.R.*, No. 518, Abb. 265.

Dies ikonographisch interessante Relief weist eine saubere Ausführung und sorgfältige Wiedergabe der Details auf. Die Konturlinien der Körper von Reiter und Pferd sind scharf akzentuiert und eigenartig geschwungen, so daß das Relief fast das Aussehen einer Holzschnitzarbeit erhält. Das bärtige Haupt des Reiters besitzt eine gelungene Modellierung der Gesichtszüge. In seiner Rechten hält er ein nach hinten gebogenes Füllhorn. Bekleidet ist die Gottheit mit einem am Oberschenkelansatz bereits abschließenden kurzen Chiton und mit einer Chlamys, die an der Brust sichtbar wird. Daß der freie Teil dieses Kleidungsstückes im Winde flatternd gedacht ist, zeigt eine flach gekrümmte Linie oberhalb des Pferderückens an. Der Heros sitzt auf einem Sattel, der in seiner ovalen Konturenführung deutlich zu erkennen ist. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen zylindrischen, oben und unten profilierten Altar. Der Schweif des Tieres ist in seinem Kontur wellenförmig geschwungen. Relativ gute Detailausarbeitung und Modellierung bietet der Pferdekopf mit Maul, rechtem Auge, Ohr und Stirnschopf. Als dünne Wulstlinie sind Zügel und Mähne markiert. Hinter dem Altar erscheint der Vorderkörper eines Ebers, in dessen Schnauze sich ein Hund verbissen hat. Die Hundefigur ist besonders deshalb bemerkenswert, weil der Hinterkörper des Tieres gleichsam nach oben gebogen erscheint.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Novi Pazar
Bezirk Šumen

380. Viereckige Marmorplatte, deren obere rechte und linke Ecken abgebrochen sind. Die untere linke Ecke ist bestoßen.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 485.

Maße: H. 0.14, Br. 0.12, D. 0.015 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 13, No. 7, Taf. II, 1.

Typus A. Die Figur des Reiterheros, der mit seiner ausgestreckten Rechten den plastisch ausgearbeiteten Zügel des Pferdes hält, ist en profil wiedergegeben worden. Bekleidet ist er mit einem kurzen Chiton und mit einer Chlamys. Dieses Kleidungsstück ist an der rechten Schulter mit einer runden Fibel befestigt. Sowohl die an der Brust sichtbaren als auch die im Rücken wellenförmig flatternden Stoffbahnen weisen rohe Andeutungen von Falten auf. Das Gesicht des Heros zeigt relativ sorgfältige Detailausarbeitung. Sogar das rechte Ohr hat der Steinmetz hier plastisch gestaltet. Dagegen ist die Haarkalotte nicht weiter differenziert worden. Beim Pferd steht der kleine Kopf in deutlichem Kontrast zum übrigen robusten Körperbau. Im Unterschied zum Haupthaar des Reiters ist die Pferdemähne durch Ritzlinien detaillierter gearbeitet. Links erkennt man den Schwanz, der teilweise sogar die Fläche der schmalen Rahmenleiste einnimmt. Seinen Vorderfuß setzt das Pferd auf einen kleinen Altar mit kräftiger unterer und oberer Profilierung. Von dem dahinter stehenden Baum ist die Krone weitgehend abgebrochen. Allerdings sieht man noch gut den Vorderteil einer Schlange, die ihren Kopf auf das Maul des Reittieres richtet.

Datierung: spätes 2. Jh.

Bei Novi Pazar

Bezirk Šumen

381. Viereckige Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenführung. Die linke obere und rechte untere Ecke sind bestoßen.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6768.

Maße: H. 0.30, Br. 0.28, D. 0.04 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, *No. 676*, *Abb. 341.*

Typus A. Die Figur des Reiterheros ist en profil gearbeitet. In seiner vorgestreckten Rechten hält er offenbar eine Schale, was aber nicht eindeutig zu erkennen ist. Beim Gesicht hat der Steinmetz versucht, Mund, Nase und rechtes Auge in allgemeinen Formen wiederzugeben. Auch die Haarmasse ist durch Furchung plastisch etwas differenziert worden. Der Heros trägt einen kurzen, gegürteten Chiton und eine Chlamys, bei der durch schräg geführte Faltenlinien sowohl die Stoffbahn an der Brust als auch der im Winde segelförmig wehende Teil zu erkennen sind. Ebenso wie das Haupthaar des Reiters ist auch die Mähne des Pferdes durch kleine Ritzlinien untergliedert worden. Beim Pferd sieht man außerdem recht gut beide Ohren, rechtes Auge, Maul und Schwanz. Einen Zügel hat der Steinmetz dagegen nicht mit plastischen Mitteln gestaltet. Aber im allgemeinen ist der Körper des Reittieres durch Disproportionen beeinträchtigt, indem Rumpf und Kopf überaus zierlich gebildet sind. Seinen linken Vorderfuß setzt das Pferd auf einen viereckigen Altar mit unterem Sockel und vorkragender oberer Deckplatte. Dahinter steht ein Baum, dessen Krone wie eine Ähre aussieht. Nur in Ritzzeichnung ist der Vorderteil einer Schlange wiedergegeben, die aus der Baumkrone hervorschießt und ihren Kopf auf den des Reiters richtet.

Datierung: möglicherweise noch spätes 2. Jh.

Ovčarovo

Bezirk Šumen

382. Viereckige Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenführung.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 1443.

Maße: H. 0.15, Br. 0.11, D. 0.023 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 13, No. 10, Taf. II, 4.

Typus B. Auf dem schon ohnehin recht roh und summarisch gearbeiteten Relief zeigen Reiter und Pferd verschobene Proportionen. Der Heros schleudert mit seiner Rechten die plastisch angedeutete Lanze. Bekleidet ist er mit einem kurzen Chiton, der am unteren Rumpfende bereits abschließt, und mit einer Chlamys, die allerdings nur an der Brust durch einen Wulst markiert wird. Der Kopf ist lediglich als runde Scheibe gebildet, in der zwei Eintiefungen die Augen andeuten sollen. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf eine flache Erhebung, die zwar nichts mehr mit einem Altarblock zu tun hat, aber typologisch hiervon als Reduktionsform herzuleiten ist. Der Hinterhuf des Tieres schneidet dagegen tief in die untere Standfläche ein. Links geht der Schwanz in die seitliche Rahmenleiste über. Der Zügel wird durch einen plastischen Wulst gebildet. Ferner erkennt man noch in grober Andeutung das rechte Auge des Reittieres. Eine rundliche Verzierung an der Stirn dürfte als Mähnenschopf zu interpretieren sein.

Datierung: 3. Jh.

Kjulevča

Bezirk Šumen

383. Gefunden in der Gegend „Daraač bair".

Marmorplatte von unregelmäßiger Trapezform mit gerundetem oberen Abschluß. Die umlaufende Rahmenleiste weist keine sorgfältige Kantenführung auf.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 5751.

Maße: H. 0.145, Br. 0.145, D. 0.015 m.

Bibl.: B. Filov-Iv. Velkov, *ИБАД*, 7, 1919/24, p. 149; G.I. Kacarov, *AB*, 19/20, 1919, p. 44, No. 2, Abb. 28; Škorpil, *Опис*, p. 59, No. 132; Todorov, *Паганизмът*, p. 202, No. 349; Kac., *Thr.R.*, No. 563, Abb. 289.

Typus B. In ihrer allgemeinen Anlage zeigt die Figur des Reiterheros eine gewisse Disproportion, was darin zum Ausdruck kommt, daß der Rumpf im Verhältnis zum rechten, eingewinkelten Bein etwas zu kurz geraten ist. Der Reiter hat seinen rechten Arm erhoben und im Ellenbogen fast rechtwinklig gebeugt. Er schwingt eine Lanze, die vom Steinmetzen mit plastischen Mitteln angegeben ist. Eine Kerblinie am Oberschenkelansatz markiert den Saum des kurzen Chitons. Außerdem trägt der Heros eine Chlamys, deren frei im Winde flatternder Teil auf dem Reliefhintergrund nur ganz roh angegeben ist. Auch das im Dreiviertelprofil angelegte Gesicht zeigt lediglich Ansätze einer Gestaltung der Gesichtszüge. Das Haar ist schließlich völlig als undifferenzierte Masse belassen worden. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seine beiden Vorderfüße auf einen kleinen, klotzförmigen Altar. Den Schwanz des Tieres erkennt man links im Relieffeld; Zügel, Mähne und Maul sind ebenfalls eindeutig zu sehen. Dagegen fällt eine Unterscheidung zwischen Mähnenschopf und rechtem Ohr schwer. Unter dem Pferd ist ein nach rechts laufender Löwe dargestellt. Bis auf die mächtige Mähne, die teilweise in kleine Buckellöckchen aufgelöst ist, hat man diese Figur im wesentlichen nur in ihren Umrissen gestaltet.

Datierung: 3. Jh.

Madara
Bezirk Šumen

Westlich von dem in Fels gehauenen protobulgarischen Reiterrelief befindet sich unter einem Felsüberhang, der gleichsam eine Höhle bildet, ein thrakisches Heiligtum. Hier verehrte man an einer Quelle außer den Nymphen auch andere Gottheiten. Die an diesem Ort gefundenen Weihplatten mit dem Bilde des Thrakischen Reiters (No. 384-388) beweisen, daß der Kult dieses Gottes dort ebenfalls vertreten war. Bei zahlreichen anderen Votivstelen des Heros kennen wir allerdings nicht den genauen Fundort. Es ist aber sehr wahrscheinlich, daß zumindest einige dieser Denkmäler ebenfalls aus jenem Heiligtum stammen. Andererseits kann man die Möglichkeit der Existenz weiterer Kultplätze in der näheren Umgebung von Madara nicht ausschließen.

Aus dem Bereich der römerzeitlichen Villa sind ein Relieffragment (No. 389) und eine roh gearbeitete Bronzestatuette (No. 394) bekannt geworden.

Die Platte No. 379, die zwischen den Ortschaften Kaspičan und Mogila gefunden wurde, könnte ebenfalls aus Madara stammen, was allerdings nicht zu beweisen ist.

384. Gefunden in der Umgebung von Quelle und Grotte.

Marmorplatte, die oben halbkreisförmig abschließt. Unten existiert eine relativ breite Rahmenleiste.

Madara, Museum, Inv. no. 145.

Maße: H. 0.24, Br. 0.22, D. 0.035 m.

Bibl.: erwähnt von G.I. Kacarov, *Мадарският конник*, Sofia 1925, p. 32; Škorpil, *Опис*, p. 59, No. 131; Todorov, *Паганизмът*, p. 202, No. 346; G.I. Kacarov, *AB*, 24, 1929, p. 140, No. 21, Abb. 57 (dort falsche Fundortangabe!); G.I. Kacarov, *Сборник Мадара*, I, Sofia 1934, pp. 159f., Abb. 141; Kac., *Thr.R.*, *No. 622, Abb. 315.*

Typus B. Besonders die Figuren von Reiter und Pferd sind in einem hohen Relief ausgearbeitet. Im allgemeinen zeichnet sich die gesamte Szene durch gelungene Wiedergabe der Details und gekonnte Modellierung der Körper aus. Dies trifft besonders auf den en face dargestellten Kopf des Heros zu. Hier hat es der Bildhauer verstanden, die Gesichtszüge und das lockige Haar in überzeugender Weise zu gestalten. In seiner erhobenen Rechten hält der Reiter einen kurzen Speer, wobei diese Aktion mehr ein Posieren als wirkliche Gestaltung des Jagdgeschehens ist. Bekleidet ist er mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz bogenförmig abschließenden Chiton und mit einer an der rechten Schulter geknüpften Chlamys, deren freier Teil dekorativ im Winde flattert. Die Linke des Reiterheros hält einen Rundschild, den man hinter dem Kopf des nach rechts galoppierenden Pferdes sieht. Seinen rechten Vorderfuß setzt das Tier auf einen viereckigen, oben und unten profilierten Altar. Beim Pferd sind Zügel, Maul, rechtes Auge, Mähne und Mähnenschopf in guter plastischer Ausführung zu erkennen. Hinter dem Altar stehen zwei Frauenfiguren, die gegürtete Chitone mit Überfall tragen. Ihre Köpfe weisen keine Angabe der Gesichtszüge auf, sondern lediglich die Unterscheidung zwischen Haarzone und Gesichtsfläche. Auf der linken Seite der Szene ergreift ein en face wiedergegebener Diener mit seiner Rechten den Schweif des Pferdes. Er trägt einen kurzen, gegürteten Chiton bzw. Tunica. Der Kopf dieses Akolythen zeigt die gleiche summarische Ausführung wie bei den Frauenfiguren, die als Adorantinnen gedeutet werden müssen.

Unter dem Pferd sieht man einen niedergebrochenen Stier, der links von einem Löwen angegriffen wird, wobei sich der Löwe bereits in das

Maul seines Opfers verbissen hat. Reste von roter Bemalung finden sich am Rundschild und auf dem breiten unteren Rahmen.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

385. Aus dem Heiligtum bei der Quelle stammend.

Viereckiges Marmorrelief mit umlaufenden Rahmenleisten.

Nach G. I. Kacarov Privatbesitz in Varna, konnte heute nicht mehr gefunden werden.

Maße: H. 0.175, Br. 0.14, D. 0.032 m.

Bibl.: G.I. Kacarov, *ИАИ*, 14, 1940/2 (Sofia 1943), pp. 56f., No. 5, Abb. 123.

Typus A. Der Reiter hat seine Rechte an die Mähne des Pferdes gelegt und soll offensichtlich den Zügel halten, der jedenfalls nicht mit plastischen Mitteln angedeutet worden ist. Der Kopf ist en profil wiedergegeben und zeigt das Bemühen des Steinmetzen, die Gesichtszüge zu gestalten. Bekleidet ist der Heros mit einem kurzen Chiton und mit einer Chlamys, die in wellenförmiger Drapierung auf den Rücken des Pferdes herabfällt. An der rechten Schulter ist dieses Kleidungsstück geknüpft. Die nach vorn fallende Stoffbahn erkennt man durch rohe Faltenandeutungen an der Brust. Das Pferd schreitet langsam nach rechts und hat seinen rechten Vorderfuß leicht angehoben. Auffallend klein zum Rumpf des Tieres hat der Meister den Kopf gebildet. Deutlich sieht man hier das Maul und die als undifferenzierte Relieflinie angelegte Mähne. Der Schwanz besitzt einen wellenförmigen Kontur. In der rechten unteren Ecke steht ein kleiner Altar mit Sockel und vorkragender Deckplatte. Dahinter erhebt sich ein Baum, dessen Krone rechts oben als ungegliederte Dreiecksfläche wiedergegeben worden ist.

Datierung: spätes 2. Jh.

386. Gefunden in der Umgebung von Quelle und Grotte.

Weihplatte, die in zwei anpassende Stücke gebrochen ist. Der obere Teil des Denkmals fehlt. Unten erkennt man eine breite Rahmenleiste.

Madara, Museum, Inv. no. 146.

Maße: H. 0.25, Br. 0.25, D. 0.055 m.

Bibl.: G.I. Kacarov, *Сборник Мадара*, I, Sofia 1934, p. 160, No. 1, Abb. 142; Kac., *Thr.R.*, No. 623.

Typus A. Vom Reiter sind Kopf und obere Brustpartie verloren. Dagegen ist die Figur des nach rechts trabenden Pferdes völlig erhalten. Obwohl die Darstellung durch Verwitterung gelitten hat, kann man noch erkennen, daß der Heros einen fast bis zum Knie reichenden Chiton und eine auf den Rücken des Pferdes herabfallende Chlamys trägt. Die vorgestreckte Rechte dürfte eine runde Patera halten. Beim Pferd sind Zügel, Mähne, Maul und rechtes Auge plastisch angedeutet. Den Schwanz des Tieres hat der Steinmetz auf der linken Rahmenleiste abgebildet.

Datierung: möglicherweise noch spätes 2. Jh.

387. Gefunden in der Umgebung der Grotte.
Obere Hälfte einer Marmorplatte, die an den Ecken etwas abgeflacht ist.
Madara, Museum.
Maße: H. 0.066, Br. 0.13, D. 0.024 m.

Bibl.: G.I. Kacarov, *Сборник Мадара*, I, Sofia 1934, p. 161, No. 3, Abb. 144; Kac., *Thr.R.*, No. 625.

Typus B. Das ohnehin sehr flache Relief hat durch Bestoßung gelitten. Erhalten sind von der Figur des speerschwingenden Reiters Kopf und oberer Abschnitt des Rumpfes. Die Chlamys hat der Meister durch eine halbkreisförmige Wulstlinie an der Brust angedeutet. Der frei im Winde flatternde Teil dieses Kleidungsstückes wird durch schwache Einarbeitungen auf dem Reliefhintergrund kenntlich gemacht. Haarzone und Gesichtsfläche hat man unbearbeitet gelassen. Relativ gut erhalten ist der Kopf des Pferdes mit plastischer Angabe von Maul, rechtem Auge und Mähnenschopf.

Datierung: 3. Jh.

388. Gefunden in der Umgebung der Grotte.
Obere Hälfte einer Marmorplatte, wobei das Fragment außerdem noch an der rechten Seite gebrochen ist. Die Platte schließt oben mit einem flachen Bogen ab.
Madara, Museum (nicht gefunden).
Maße: H. 0.105, Br. 0.18, D. 0.017 m.

Bibl.: G.I. Kacarov, *Сборник Мадара*, I, Sofia 1934, pp. 160f., No. 2, Abb. 143; Kac., *Thr.R.*, No. 624.

Typus B. Erhalten ist fast die gesamte Figur des Reiters, der seine Rechte erhoben hat und einen Speer schwingt. Der Heros trägt einen gegürteten Chiton, der oberhalb des Knies mit einem wulstförmigen Saum abschließt. Auf dem Reliefhintergrund erkennt man die im Winde wehende Chlamys. Gesichtsrund und Haarzone sind völlig undifferenziert gelassen worden. Das Pferd hat der Steinmetz im Galopp nach rechts dargestellt. Hinterbeine und Vorderfüße des Tieres sind heute abgebrochen. Als schmaler Reliefstreifen wurde die Mähne gestaltet. Außerdem sind auch Zügel und rechtes Ohr plastisch wiedergegeben worden. Hinter dem Pferd sieht man die en face abgebildete obere Körperpartie eines Dieners, der den Pferdeschwanz hält, von dem noch ein Stück zu erkennen ist. Die Dienerfigur darf als Akolyth gedeutet werden.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

389. Gefunden im römerzeitlichen Gebäude „R", das 240 m von der römischen Villa und 50 m von der Chaussee, die zum berühmten protobulgarischen Felsrelief führt, entfernt ist.

Obere linke Ecke einer ursprünglich viereckigen Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenleiste.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 1513.

Maße: H. 0.09, Br. 0.13, D. 0.023 m.

Bibl.: V. Antonova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 2, 1963, p. 45, No. 13, Abb. 38.

Von der Figur des Reiters sind nur der en face dargestellte Kopf mit Locken und Andeutung der Gesichtszüge, der rechte Arm und ein Teil der anschließenden Brustpartie erhalten. In seiner Rechten hält der Heros einen Hasen an seinen Hinterläufen (keine Lanze, wie dies V. Antonova meint!). Daher kann diese Weihplatte dem Typus C zugerechnet werden. Daß der Reiterheros zumindest mit einer im Winde flatternden Chlamys bekleidet ist, kann man aus den in den Reliefhintergrund eingetieften Kerblinien eindeutig entnehmen, die die

Falten dieses Gewandes andeuten sollen. Eine solche Kerblinie wurde offenbar fälschlich für die Darstellung eines Speeres gehalten.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

390. Viereckige, oben mit flachem Bogen abschließende Marmorplatte, deren rechte untere Ecke abgebrochen ist. Die umlaufende Rahmenleiste und die linke untere Ecke sind stark bestoßen.
Madara, Museum.
Maße: H. 0.21, Br. 0.20, D. 0.02 m.

Typus A. Der Reiter hält mit seiner vorgestreckten Rechten den Zügel des Pferdes. Das Gesicht des Heros hat man en face ohne Detailausarbeitung wiedergegeben. Auch die Haarmasse ist nur als undifferenzierter Wulst gestaltet worden. Bekleidet ist der Reiterheros mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und mit einer Chlamys. Die frei im Winde flatternde Stoffbahn ist gut auf dem Reliefhintergrund zu erkennen, zeigt aber ebenfalls nur rohe Ausarbeitung. Beim Pferd sieht man die Hinterbeine in Schrittstellung. Der linke Vorderfuß ist in langsamem Trab erhoben. Vor dem Reittier steht eine im Dreiviertelprofil wiedergegebene Frauenfigur, die ihren Mantel über den Kopf gezogen hat. Ihre Armhaltung bleibt unklar. Überhaupt ist diese Figur, die wohl eine Adorantin darstellen soll, sehr schematisch und roh ohne Angaben von Details gearbeitet worden.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

391. Drei einander anpassende Bruchstücke von der linken Hälfte einer viereckigen Marmorplatte mit schmaler, umlaufender Rahmenleiste.
Madara, Museum.
Maße: H. 0.19, Br. 0.15, D. 0.02 m.

Typus B. In seiner erhobenen Rechten schwingt der Reiter eine Waffe, die wie ein länglicher Dolch aussieht, obwohl der Steinmetz sicherlich eine Lanze abbilden wollte. Der Kopf ist en face mit relativ sorgfältiger Angabe der Gesichtszüge wiedergegeben worden. Auch beim Lockenhaar sieht man den Versuch einer plastischen Differenzierung. Bekleidet ist der Heros mit einem faltenreichen, gegürteten, kurzärmligen Chiton. Die Chlamys ist an der rechten Schulter geknüpft. Sie wurde in bogenförmiger Drapierung um die Brust gelegt, während der andere Stoffteil segelförmig im Winde weht. Das rechte Bein der Reiterfigur ist bis auf den Fuß verloren. Auch von dem nach rechts galoppierenden Pferd fehlt der gesamte vordere Rumpfteil mit Kopf und Vorderbeinen. Deutlich zu erkennen ist der Schwanz des Tieres mit wellenförmigem Außenkontur. Unter dem Pferd sieht man den Hinterteil eines nach rechts laufenden Hundes. Obwohl das Relief sehr flach gearbeitet ist, zeichnet es sich doch durch relativ gute Detailwiedergabe aus.

Datierung: wohl 1. Hälfte des 3. Jh.

392. Wohl ursprünglich trapezförmige Marmorplatte, die in ihrem oberen Teil abgebrochen ist. Eine Rahmenfläche existiert nur unterhalb des Relieffeldes, wo man auch Reste einer griechischen Inschrift erkennt.

Madara, Museum.

Maße: H. 0.23, Br. 0.22, D. 0.075 m.

Typus A. Die Reliefdarstellung hat durch Verwitterung nicht unbeträchtlich gelitten, so daß Einzelheiten heute schwer zu erkennen sind. Von der Figur des Reiterheros fehlt der Kopf. Bekleidet ist diese thrakische Gottheit mit einem gegürteten Chiton und mit einer Chlamys, die flach auf den Rücken des Pferdes herabfällt. Das Reittier ist in langsamem Schritt nach rechts dargestellt. Der relativ massig gebildete Rumpf mit stark nach vorn geschwungener Brustpartie steht hier in einem fühlbaren Gegensatz zum kleinen Kopf des Tieres, der dicht an die Brust gepreßt ist. Als Reliefstreifen hat man die Mähne gestaltet. Links am äußersten Rand des Relieffeldes ist der Schwanz zu erkennen.

Die Figuren von Reiter und Pferd sind in kräftigen, plastischen Formen gearbeitet. Linkes Bein des Heros und linken Vorderfuß des Reittieres hat man allerdings in ganz flachem Relief nur durch Ritzung wiedergegeben.

Inschrift (ohne Autopsie):

ΝΑΛΛ̣ΟΥΑΡΙΣ

Datierung: 2. Hälfte des 2. Jh.

393. Linkes oberes Bruchstück einer viereckigen Marmorplatte.
Madara, Museum.
Maße: H. 0.13, Br. 0.11, D. 0.04 m.

Typus B. Vom Reiterheros sind nur rechte Hälfte des Kopfes und des Rumpfes, der rechte Arm und die Ansatzstelle des rechten Oberschenkels erhalten. Die erhobene Rechte soll wohl nach Absicht des Steinmetzen einen Speer schleudern, der aber nicht mit plastischen Mitteln wiedergegeben ist. Aus den Resten der Kopfpartie geht hervor, daß der Meister bemüht war, die Gesichtszüge zu gestalten. Bekleidet ist der Heros mit kurzem Chiton und mit einer Chlamys, deren lose Stoffbahn sich segelförmig im Winde bläht. Von der Figur des Pferdes sind lediglich hinterer Rumpfteil und Schwanz erhalten. Dabei fällt auf, daß hier der Schwanz wellenförmig nach oben verläuft und somit gleichsam den äußeren Rand der flatternden Chlamys berührt.

Datierung: 3. Jh.

394. Gefunden bei der Probegrabung 1, 15 m östlich der römischen Villa und 40 m nördlich ihrer südlichen Ecke. Hier wurden die Fundamente eines länglichen Gebäudes aus der Römerzeit freigelegt, das wohl Wirtschaftszwecken gedient hatte.
Bronzestatuette eines Reiters; das ursprünglich dazugehörige Pferd ist nicht mehr erhalten.
Madara, Museum.
Maße: H. 0.042 m.

Bibl.: V. Antonova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 1, 1960, p. 51, No. 2, Abb. 53.

Die Figur ist ganz schematisch ausgeführt. An der Fingerhaltung der erhobenen Rechten erkennt man, daß der Reitergott hier in der Gebärde der *benedictio latina* dargestellt ist. Die Linke ist abgebrochen. Ebenfalls nur flüchtig hat man Nase und Augen angedeutet.

Datierung: 3. Jh.

395. Rechtes unteres Bruchstück einer Marmorplatte. Aus dem erhaltenen Fragment ist zu ersehen, daß das Relieffeld von einer sauber gearbeiteten Rahmenleiste umgeben wird.

Madara, Museum.

Maße: H. 0.13, Br. 0.075, D. 0.04 m.

Bibl.: vielleicht identisch mit G.I. Kacarov, *Сборник Мадара*, I, Sofia 1934, p. 161, No. 4.

Typus B. Von der Figur des Reiterheros hat sich nur der rechte Oberschenkel mit Knie erhalten. Das Pferd hatte man im Galopp nach rechts dargestellt, was aus dem erhobenen, fast rechtwinklig eingeknickten rechten Vorderfuß des Tieres zu erschließen ist. Sonst erkennt man von der Figur des Reittieres nur noch einen Teil der Brustpartie.

Datierung: wohl 3. Jh.

396. Rechtes oberes Bruchstück einer Marmorplatte. Die Rahmenführung zeigt, daß das Denkmal oben in flachem Bogen abschließt.

Madara, Museum.

Maße: H. 0.17, Br. 0.14, D. 0.02 m.

Typus B. Auf dem Plattenfragment sieht man noch den Vorderkörper des nach rechts galoppierenden Pferdes, dessen erhobene Vorderfüße leicht gespreitzt sind. Zügel, Mähne, Maul, rechtes Auge und Ohr zeigen eine relativ sorgfältige Modellierung. An der Stirn hat der Steinmetz einen kugelförmigen Mähnenschopf dargestellt. Von der Figur des Reiterheros hat sich lediglich die Partie des rechten eingewinkelten Knies erhalten.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

397. Rechtes unteres Bruchstück einer Marmorplatte mit anschließenden Rahmenleisten.

Madara, Museum.

Maße: H. 0.13, Br. 0.075, D. 0.03 m.

Typus C. Von der Figur des nach rechts galoppierenden Pferdes ist nur ein Stück vom rechten Vorderfuß erhalten, der auf einen unförmigen Altarblock aufsetzt. Davor erkennt man einen nach links gerichteten Hund, der in den nach unten hängenden Kopf eines getöteten Tieres (wohl Reh) beißt, das der Reiterheros erlegt hatte und in seiner gesenkten Rechten hielt. Die Reiterfigur ist allerdings gänzlich verloren.

Datierung: 3. Jh.

398. Linkes oberes Bruchstück einer viereckigen Marmorplatte mit sorgfältig gearbeiteter Rahmenleiste.
Madara, Museum.
Maße: H. 0.09, Br. 0.075, D. 0.02 m.

Typus A. Vom Körper des Reiterheros hat sich eigentlich nur ein kleines Stück vom Hinterkopf und von der rechten Schulter erhalten. Deutlich sieht man die sich wellenförmig im Rücken des Heros ausbreitende Chlamys. Darunter sind noch ein Teil vom hinteren Rumpf des Pferdes und der Schwanzansatz sichtbar.

Datierung: spätes 2. Jh.

399. Linke obere Ecke einer viereckigen Marmorplatte mit schmalem seitlichen Rand und breiter oberer Rahmenleiste. Die Rückseite ist geglättet.
Madara, Museum.
Maße: H. 0.07, Br. 0.08, D. 0.02 m.

Typus B. Von der Figur des Heros sind ein Teil des Kopfes und der erhobene Unterarm mit Hand erhalten. Deutlich erkennt man hier den Schaft der Lanze, deren oberes Ende in die Rahmenleiste einschneidet. Der Reliefhintergrund ist sorgfältig geglättet.

Datierung: wohl 3. Jh.

400. Linkes unteres Bruchstück einer marmornen Weihplatte mit breiter unterer Rahmenleiste.
Es ist wahrscheinlich, daß dieses Fragment mit dem unter No 396 behandelten zu einer Platte gehört hat.
Madara, Museum.
Maße: H. 0.15, Br. 0.11, D. 0.025 m.

Auf dem Plattenrest sieht man die hintere Körperpartie des Pferdes mit parallel gestellten Hinterbeinen. Der Schwanz weist einen wellenförmigen Außenkontur auf. Nahe der rechten Bruchfläche erkennt man noch einen Rest von der Figur des Reiters.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

401. Kleines Bruchstück von der linken Hälfte einer Weihplatte mit anschließender seitlicher Rahmenleiste.
Madara, Museum.
Maße: H. 0.07, Br. 0.06, D. 0.02 m.

Erhalten sind nur ein Teil vom rechten Hinterbein des Pferdes und der Schwanz des Tieres, der einen wellenförmigen Außenkontur zeigt. Die Figuren waren in einem sehr flachen Relief gearbeitet. Aller Wahrscheinlichkeit nach war hier eine Szene im Typus B dargestellt.

Datierung: 3. Jh.

401a. Vier anpassende Bruchstücke einer viereckigen Marmorplatte, die oben in flachem Bogen abschließt. Das mittelhohe Relieffeld wird von einer sauber gearbeiteten Rahmenleiste umgeben. Nicht erhalten haben sich rechte und linke untere Ecken sowie ein Stück von der oberen rechten Partie des Denkmals.
Plovdiv, Archäolog. Museum, Inv. no. 4089.
Maße: H. 0.20, Br. 0.15 m.

Typus B. Der Reiter ist mit einem ungefähr am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton, der aber lange Ärmel hat, sowie mit einer im Winde flatternden Chlamys bekleidet. Dieses Kleidungsstück erkennt man auch an der Brust und ist an der rechten Schulter mit einer runden Fibel geknüpft. Der relativ kurze Speer ragt mit seinem oberen Schaftende noch in die Rahmenleiste hinein. Sorgfältig wurde das im Dreiviertelprofil angelegte Gesicht des Reitergottes ausgearbeitet. Es wird umrahmt von reichem Lockenhaar, das in seiner Struktur ebenfalls überzeugend wiedergegeben wurde. Ob der Reiter Schuhe trägt, muß unklar bleiben. Die Figur des nach rechts galoppierenden Pferdes ist in ihrer hinteren Partie zum größten Teil verloren. Doch kann man immerhin noch ein Stück vom Schwanz erkennen. Sorgfältige

Modellierung weist auch der Kopf des Tieres mit Mähne, Auge, Maul und Zügel auf. Die Vorderfüße sind im Galopp hoch erhoben. Unter dem Pferd sieht man noch die arg beschädigte Figur eines nach rechts laufenden Löwen. Sein Kopf ist jedoch größtenteils verloren.

Im allgemeinen stellt dieses Weihrelief eine vorzügliche Arbeit dar. Dies beweisen sowohl die Proportionen der Körper, ihre organisch-körperhafte Modellierung als auch die überzeugend wiedergegebenen Bewegungen.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Kalugerica

Bezirk Šumen

402. Gefunden in der Gegend „Kirika".
Madara, Museum.
Maße: H. 0.12, Br. 0.12, D. 0.025 m.

Bibl.: G. Feher, *Сборник Мадара*, II, Sofia 1936, p. 141, Abb. 188.

Typus B. Daß der Reiterheros hier speerschwingend dargestellt war, ersieht man daraus, daß nahe der linken Bruchfläche noch ein Stück vom Schaft der Lanze zu erkennen ist. Von der Figur des Heros sind nur der Kopf und ein Teil der Brustpartie erhalten. Das en face wiedergegebene Geischt zeigt Ansätze einer plastischen Modellierung von Mund, Nase und Augen. An der Brust sieht man noch die dort verlaufende Stoffbahn der Chlamys, die an der rechten Schulter geknüpft ist.

Datierung: 3. Jh.

Izbul

(früher Teke Kozludža)

Bezirk Šumen

In der Gegend „Dolnite lozja" wurden bisher vier Weihreliefs des Thrakischen Reiters gefunden. Das läßt den Schluß zu, daß dort ein Heiligtum dieser Gottheit existiert haben könnte.

403. Gefunden in der Gegend „Dolnite lozja".

Obere Hälfte einer Marmorplatte, die oben in leicht gerundeter Form abschließt.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6505.

Maße: H. 0.16, Br. 0.18, D. 0.03 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ИАИ*, 7, 1932/3, pp. 411 f., Abb. 168; Kac., *Thr.R.*, No. 946, Abb. 458; *IGBulg.*, II, No. 795.

Aus der Fingerhaltung der erhobenen Rechten wird deutlich, daß der Heros auf diesem Denkmal in der Gebärde der *benedictio latina* abgebildet ist. In grober Weise hat der Steinmetz die Gesichtszüge angedeutet. Das Haar wird durch schräge und parallel verlaufende Ritzlinien wiedergegeben. Von der Chlamys erkennt man sowohl die über die Brust geschlagene Stoffbahn als auch den lose im Rücken herabfallenden Teil, der allerdings nur ganz flüchtig durch eingeritzte Linien markiert worden ist. Der Körper des nach rechts galoppierenden Pferdes ist bis auf die Beine noch relativ gut erhalten. Im rechten Relieffeld kann man sogar noch ein Stück des erhobenen linken Vorderbeines sehen. Eine verhältnismäßig gute Detailausarbeitung zeigt der Kopf des Tieres mit hörnchenförmigem Stirnschopf. Allerdings ist die Mähne selbst nicht plastisch dargestellt worden. Den Schwanz hat der ausführende Meister nur in seinen äußeren Konturen angedeutet.

Inschrift:

῾Επηκόῳ . . . . αρ

wohl εὐ[χ]αρ[ιστήριον] (nach G. Mihajlov.)

Datierung: frühes 3. Jh.

404. Gefunden in der Gegend „Dolnite lozja".

Fragment der rechten Hälfte einer Marmorplatte, deren Rückseite geglättet ist. Das Relief war ursprünglich von einer Rahmenleiste umgeben.

Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 396.

Maße: H. 0.16, Br. 0.10, D. 0.032 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 45, No. 94, Fig. 20, 17; Kac., *Thr.R.*, erwähnt unter No. 946.

Dargestellt war der Heros hier wohl im Typus B; denn immerhin sind der untere Körperabschnitt des Reiters und der Vorderteil des nach rechts galoppierenden Pferdes einigermaßen erhalten. Bekleidet ist der Reiterheros mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz wulstförmig abschließenden Chiton. Beim Pferd erkennt man recht gut die Modellierung des Kopfes mit rechtem Auge und dem Maul sowie dem plastisch angedeuteten Zügel. Der rechte Vorderfuß des Tieres ist größtenteils verloren.

Datierung: 3. Jh.

405. Gefunden in der Gegend „Dolnite lozja".
Untere rechte Ecke einer Marmorplatte mit sauber gearbeiteten Rahmenleisten. Die Rückseite ist geglättet.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 397.
Maße: D. 0.022 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 45, No. 95, Fig. 20, 8; erwähnt bei Kac., *Thr.R.*, unter No. 946.

Erhalten sind lediglich der untere Teil des erhobenen rechten Vorderfußes vom galoppierenden Pferd und ein Stück vom rechten Unterschenkel mit Fuß vom Reiter. Der Reliefgrund zeigt ebenfalls saubere Glättung.

Datierung: 3. Jh.

406. Gefunden in der Gegend „Dolnite lozja".
Mittleres oberes Bruchstück einer Marmorplatte mit glatter Rückseite.
Varna, Archäolog. Museum, Inv. no. II 398.
Maße: D. 0.023 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 45, No. 96, Fig. 20, 13; erwähnt bei Kac., *Thr.R.*, unter No. 946.

Von der Figur des Reiters sind nur der ziemlich roh und en face angelegte Kopf sowie ein Teil der Brust erhalten. Links erkennt man ein Stück des Speeres, woraus zu schlußfolgern ist, daß der Heros hier speerschwingend und somit im Typus B dargestellt war. An der rechten

Seite des Relieffragmentes sieht man noch etwas von der Kopfpartie des Pferdes mit der Mähne.

Datierung: 3. Jh.

Živkovo

(früher Kăzăl Kaja, Červena Skala)

Bezirk Šumen

407. Obere Partie einer oben gerundeten Marmorplatte, die beiderseits stark gebrochen ist.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 17.

Maße: H. 0.25, Br. 0.255, D. 0.04 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, No. 520.

Typus C. Die Figur des Reiterheros ist fast ganz erhalten. Bekleidet ist er mit einem kurzen, am unteren Rumpfende abschließenden Chiton und mit einer Chlamys, die an der rechten Schulter geknüpft ist und deren freie Stoffbahn sich segelförmig im Winde bläht. In seiner gesenkten Rechten hält der Reiter ein erlegtes Rehkalb, dessen Vorderteil nicht mehr erhalten ist. Die Linke trägt einen Schild, von dem ein Rest hinter dem arg zerstörten Kopf des Pferdes sichtbar wird. Der Kopf zeigt kaum Detailbildung. So kann man die Gesichtszüge höchstens erahnen. Zerstört ist größtenteils der Körper des nach rechts galoppierenden Pferdes. An Brust und Nackenpartie wird aber die gute Modellierung erkennbar. Hier sieht man auch noch Mähne und plastisch ausgearbeiteten Zügel.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Gabrica

(früher Gjurgenlie)

Bezirk Šumen

408. Viereckige Weihplatte mit halbrundem oberen Abschluß und Rahmenleisten unterschiedlicher Breite. Auf den Rändern oberhalb und unterhalb des Relieffeldes befindet sich eine griechische Inschrift.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6303.

Maße: H. 0.24, Br. 0.185, D. 0.02 m.

Bibl.: G.I. Kacarov, *ИАИ*, 6, 1930/1, p. 117, No. 1, Abb. 103; Kac., *Thr.R.*, No. 392, Abb. 217; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 113; *IGBulg.*, II, No. 778.

Typus B. Dargestellt ist der Reiterheros, wie er mit seiner erhobenen Rechten den plastisch zumindest teilweise angedeuteten Speer schleudert. Das von Lockenhaar umrahmte Gesicht läßt das Bemühen des Meisters nach verhältnismäßig überzeugender Wiedergabe der Gesichtszüge erkennen. Die en-face-Ausrichtung des Hauptes erscheint dabei losgelöst von der Aktion des Heros. Bekleidet ist der Reiter mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und mit einer dekorativ im Rücken flatternden Chlamys, die aber auch an der Brust sichtbar wird. Wie die Gestaltung des rechten Fußes zeigt, dürfte der Reiterheros niedrige Schuhe tragen. In seiner Linken hält er einen Rundschild, der hinter dem Kopf des Pferdes sichtbar wird. Das nach rechts sprengende Reittier hat seine in Parallelstellung erhobenen Vorderfüße gleichsam schon auf den rechten Rahmenrand gesetzt. Maul, Zügel, rechtes Auge und Ohr sowie kleiner, kugelförmiger Mähnenschopf sind mit plastischen Mitteln wiedergegeben worden. Die Mähne selbst ist als kaum wahrnehmbares schmales Reliefband gearbeitet. Links greift der Schwanz auf die seitliche Rahmenleiste über. Unter dem Pferd hat man einen nach rechts gerichteten Löwen mit buschiger Mähne abgebildet. Er beißt in das Hinterteil eines fliehenden Tieres, das man als Hund gedeutet hat.

Inschrift :

Κυρίωι̣ [῞Η]ρωι

᾿Αρτεμίδωρος στρα[τι-]
ώτης εὐξ[άμε]νος ἀν[έθηκεν].

Datierung : 1. Hälfte des 3. Jh.

Braničevo

(früher Šarvii)

Bezirk Šumen

409. Viereckige Marmorplatte, die oben leicht gerundet abschließt. Die rechte Kante des Denkmals ist etwas bestoßen. Die Rückseite zeigt Glättung.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 8.

Maße : H. 0.14, Br. 0.115, D. 0.025 m.

Bibl. : Kac., *Thr.R.*, No. 857.

Typus A. Die Figuren von Reiter und Pferd sind ohne größere Details und hauptsächlich nur in ihren Konturen wiedergegeben worden. Der Heros hat seine Rechte seitlich an den Hals des Pferdes gelegt und könnte den Zügel halten, der jedoch nicht plastisch angedeutet ist. Bekleidet ist der Reiter mit kurzem Chiton und mit Chlamys, die flach auf den Rücken des Pferdes herabfällt, was allerdings nur undeutlich zu erkennen ist. An der Brust hat der Meister dieses Kleidungsstück durch ein dreieckiges Feld markiert. Das rechte, lang ausgestreckte Bein reicht fast bis zur unteren Bodenlinie. Der Kopf, bei dem man lediglich zwischen Gesichtsrund und Haarzone unterscheiden kann, ist en face gebildet und ziemlich roh als runde Scheibe ausgearbeitet. Durch besonders eigenwillig geschwungene Konturlinien zeichnet sich der Körper des Reittieres aus. Dabei ist der Kopf dicht an die Brust gepreßt. Spitzes rechtes Ohr, Stirnschopf und rechtes Auge sind eindeutig zu erkennen.

Datierung: 3. Jh.

Vărbak
(früher Kabijük)
Bezirk Šumen

410. Unterer Teil einer Statuette, von der nur die Standfläche mit lateinischer Inschrift und ein Teil der Figuren auf dem Statuettensockel erhalten sind.

Verschollen.

Maße: H. 0.08, Br. 0.38 m.

Bibl.: K. Škorpil, *Известия русскаго археологическаго института в Константинополе*, 10, 1905, p. 26 und Album Taf. XCVIII, 5; Škorpil, *Опис*, pp. 45f., No. 97; Todorov, *Паганизмът*, p. 202, No. 344; *Année épigraphique*, 1939, p. 308, No. 246; Kac., *Thr.R.*, No. 437; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 575.

Typus C. Deutlich erkennt man rechts einen Löwen, der nach links springt und in den Kopf eines erlegten Jagdtieres (wohl Rehkalb) beißt, das der jagende Heros in seiner Rechten hielt. Von der Figur des Reiters ist allerdings nichts mehr erhalten. Dagegen sieht man links auf der Standleiste noch den Hinterhuf des Pferdes und die Unterschenkel eines Jünglings, der hinter dem Reittier stand und offenbar den Pferdeschwanz gehalten hatte. Gegenüber dem Löwen ist ein Hund abgebildet, der in das Bein des Rehkalbes beißt. Unter dem linken Vorderbein des Löwen ist eine Urne dargestellt, wie sie auf Reliefs dieses Kompositionstypus häufig vorkommt.

Inschrift:

> Deo Apolloni Ant. Valentinus II vir col(oniae)
> Napoc(ae).
>
> nach B. Gerov: II vir(alis).

Datierung: 3. Jh.

Černa
Bezirk Šumen

411. Bruchstück einer Marmorstatuette.
Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 67.
Maße: H. 0.14, Br. 0.155, D. 0.04 m.

Bibl.: G.I. Kacarov, *ГПНБМ*, 1937/98 (Sofia 1940), p. 111, No. 3, Abb. 3.

Erhalten sind nur der Kopf des Pferdes und der dahinter sichtbare Rundschild. Trotz seines fragmentarischen Erhaltungszustandes ist die ausgezeichnete Modellierung und Detailausarbeitung noch gut zu erkennen.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Divdjadovo
(früher Čengel)
Bezirk Šumen

412. Viereckige Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste. Die Rückseite ist geglättet.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 5964.
Maße: H. 0.16, Br. 0.15, D. 0.016 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ГНМ*, 3, 1921, pp. 207f., No. 10, Abb. 218; Todorov, *Пaганизмьт*, p. 202, No. 345; Kac., *Thr.R.*, No. 239, Abb. 131.

Typus B. Bekleidet ist der speerschwingende Heros mit kurzem Chiton und einer Chlamys. Letztere hat der ausführende Meister an der Brust angedeutet, während der im Winde flatternde Teil nur ganz schwach auf dem Reliefgrund zu erkennen ist. Das Gesicht wurde als ovale Scheibe, die Haarzone ebenfalls völlig undifferenziert gebildet. Das Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen kleinen Altar, der mit der Rahmenleiste gleichsam verschmilzt, während der Hinterhuf des Tieres tief in die Standfläche einschneidet. Auch der Schwanz geht ohne Untergliederung in die linke Rahmenleiste über. Die Mähne ist nur als schmale Linie gebildet. Auf der Stirn erkennt man einen runden Mähnenschopf und daneben das rechte Ohr. Ferner hat der Steinmetz rechtes Auge, Maul und Zügel mit plastischen Mitteln angedeutet.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Bei Preslav
Bezirk Šumen

413. Gefunden in der Gegend „Argatovo".

Rechte Hälfte einer viereckigen Marmorplatte. Die zum Denkmal gehörenden zwei Fragmente sind wieder zusammengesetzt worden. Außerdem ist die obere rechte Ecke der Plattenhälfte abgebrochen.

Preslav, Museum, Inv. no. 2173 und 2175.

Maße: H. 0.215, Br. 0.175, D. 0.03 m.

Bibl.: Škorpil, *Onuc*, p. 60, No. 135, Fig. 84; Kac., *Thr.R.*, No. 817, Abb. 406.

Typus A. Erhalten ist die gesamte Figur des Reiters, der seine Rechte an den Pferdehals gelegt hat. Ein Zügel ist hier jedoch nicht zu erkennen. Der Heros trägt einen kurzen, bis zum Oberschenkelansatz reichenden Chiton und eine an der rechten Schulter geknüpfte Chlamys, die flach auf den Rücken des Pferdes herabfällt und auch an der Brust als halbkreisförmige Stoffbahn zu sehen ist. Ganz flüchtig nur hat der Steinmetz versucht, die Gesichtszüge anzudeuten. Die Haarmasse ist in kleine Buckellöckchen untergliedert. Hinter dem Pferdekopf erscheinen ein großer Rundschild und rechts davon zwei waagerecht angeordnete Lanzen. Von der Figur des Pferdes ist die hintere Rumpfpartie mit Hinterbeinen verloren. Die Mähne hat man lediglich als schmale Relieflinie ohne weitere Detailausarbeitung wiedergegeben. Rechts vom Reittier, das seinen linken Vorderfuß in langsamem Trab erhoben hat, stehen zwei Frauenfiguren, die mit

Mänteln bekleidet sind. Mit der Linken raffen sie die Gewandmasse. Die Gesichtsflächen dieser Adorantenfiguren sind völlig unbearbeitet gelassen.

Bei der Reliefausarbeitung dieser Platte fallen besonders die rohen Kerblinien und die nicht sorgfältig geglätteten Körperflächen ins Auge.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Gebiet von Preslav
Bezirk Šumen

414. Pferdekopf von einem Weihrelief.
Preslav, Museum, Inv. no. 2180.
Maße: H. 0.13, Br. 0.155, D. 0.86 m.

Trotz des schlechten Erhaltungszustandes dieses Reliefbruchstückes sind vorzügliche Modellierung und Detailausarbeitung noch gut zu erkennen. Besonders die Mähne hat der Steinmetz sorgfältig und überzeugend gestaltet.

Datierung: wohl 3. Jh.

Metodievo
(früher Čauševo)
Bezirk Šumen

Aus der Umgebung dieses Dorfes sind bisher vier Weihreliefs mit dem Bilde des Thrakischen Reiters publiziert worden. Allerdings geht aus den Angaben nicht eindeutig hervor, ob alle Exemplare an ein und derselben Stelle gefunden wurden. Gewiß muß hier aber ein Heiligtum existiert haben. Interessant ist, daß auf einem Denkmal der Heros das thrakische Epitheton Ειτιοσαρος trägt.

415. In mehrere Teile zerbrochene viereckige Weihplatte. Die Fragmente sind heute zusammengesetzt und das ganze restauriert. Eine griechische Inschrift befindet sich auf der unteren Rahmenleiste.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 7027.
Maße: H. 0.28, Br. 0.22, D. 0.02 m.

Bibl.: G.I. Kacarov, *ГПНБМ*, 1937/39, pp. 110 f., No. 2, Abb. 2; A. Merlin, *Année épigraphique*, 1944, 2, p. 151, No. 1; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 606; *IGBulg.*, II, No. 771.

Typus B. Trotz Beschädigungen ist deutlich, daß der auf seinem Pferd nach rechts galoppierende Heros in seiner erhobenen Rechten eine Lanze schwingt. Bekleidet ist er mit kurzem Chiton und einer im Winde wehenden Chlamys, von der ebenfalls Reste kenntlich sind. Die Gewandfalten hat man durch Kerblinien grob angedeutet. Relativ gute Modellierung zeigt dagegen das im Dreiviertelprofil gearbeitete Gesicht. Das Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen kleinen Altar, der bruchlos in die Rahmenfläche übergeht. Der Kopf des Tieres ist etwas roh gearbeitet, aber gerade hier muß man bei einer Beurteilung die Beschädigung berücksichtigen. Immerhin kann man rechtes Auge, Maul und dicken Zügel noch recht gut erkennen. Auch den Schwanz hat der ausführende Meister mit plastischen Mitteln dargestellt. Interessant ist, daß der rechte Hinterhuf tief in die untere Randfläche einschneidet. Unter dem Pferd ist mit flüchtiger Angabe der Mähne ein Löwe abgebildet. Er greift von hinten einen Eber an, von dem eigentlich nur der Vorderkörper wiedergegeben worden ist. Besonders fällt hier der große Kopf des Tieres auf, wobei die Schnauze des Ebers gleichsam den rechten Vorderhuf des galoppierenden Pferdes zu berühren scheint.

Inschrift:

Θεῷ Ειτιοσαρῳ ἀνέθηκεν Αβεζελ̣-
μις Δορπανας.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

416. Viereckige, in mehrere Stücke gebrochene Marmorplatte mit schmalen seitlichen und oberer Rahmenleiste und unterem Randfeld, auf dem sich eine griechische Inschrift befindet. Die linke untere Ecke des Denkmals ist verloren. Auf der Rückseite ist die Platte geglättet.

Preslav, Museum.

Maße: H. 0.167, Br. 0.16, D. 0.015 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, No. 143, Abb. 61; *IGBulg.*, II, No. 772.

Typus C. Der Reiterheros hält in seiner erhobenen Rechten einen erlegten Hasen. Das Gesicht ist en face wiedergegeben und weist eine relativ gelungene Gestaltung der Gesichtszüge auf. Selbst bei der Haarmasse hat man versucht, diese etwas plastisch zu differenzieren.

Bekleidet ist der Heros mit einem gegürteten Chiton, der fast bis zum Knie reicht, und mit einer Chlamys. Die vorn über die Brust fallende Partie dieses Kleidungsstückes ist deutlich und gut zu sehen. Dagegen hat der Bildhauer den im Winde segelförmig sich blähenden Abschnitt nur flüchtig angedeutet. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen viereckigen, unten und oben profilierten Altar. Der Kopf des Tieres weist verhältnismäßig gute Detailbildung auf. Eindeutig erkennt man die buschige Mähne, das flach an den Kopf gelegte rechte Ohr, das rechte Auge, den kugelförmigen Mähnenschopf sowie Maul und Zügel. Der Schwanz ist in seinem äußeren Kontur wellenförmig bewegt. Unterhalb des Pferdes sind links zwei Hunde und rechts ein Eber dargestellt, der von dem einen Hund in die Schnauze gebissen wird. Interessant ist, daß man in der Schnauze des Ebers noch den großen Hauer plastisch angedeutet hat. Von diesem Tier ist allerdings nur sein Vorderkörper zu sehen, da der hintere Teil vom Altar verdeckt wird. Ferner ist von dem linken der beiden angreifenden Hunde lediglich noch der Kopf erhalten. Ganz rechts im Relieffeld steht ein Baum mit reichem Blattwerk. Dort haust eine Schlange, deren Kopf sich auf den Zügel zu bewegt.

Inschrift:

----ρ̣ην ποσὶν
------.ατοπ . . ια

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

417. Viereckige, oben leicht gerundete Marmorplatte mit umlaufender Rahmenleiste.

Preslav, Museum.

Maße: H. 0.155, Br. 0.125, D. 0.025 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, No. 144, Abb. 62.

Typus A. Die Darstellung von Reiter und Pferd zeigt kaum Einzelheiten. Andererseits muß man jedoch hervorheben, daß die Konturen der Figuren eine saubere und sichere Linienführung aufweisen. Der Kopf des Reiters ist en face wiedergegeben, wobei allerdings die Gesichtszüge nur recht roh angedeutet sind. So ist auch nicht eindeutig zu entscheiden, ob der Heros tatsächlich bärtig ist. Er trägt einen am Oberschenkelansatz abschließenden Chiton und eine Chlamys, deren freier, im Winde flatternder Teil nur durch eine Wellenlinie markiert wird. Das sichtbare rechte Bein ist eingewinkelt. Die Rechte liegt flach am Halse des Pferdes an. Aber weder eine Patera noch ein plastisch ausgearbeiteter Zügel sind vorhanden. Das ruhig stehende Reittier zeigt keine Detailausarbeitung. Lediglich die Mähne als flachen Reliefstreifen, das spitze rechte Ohr und den Mähnenschopf kann man unterscheiden. Das Maul des Tieres ist dicht an seine Brust gepreßt. Überhaupt zeichnet sich der Körper des Pferdes durch eigenwillig geschwungene Konturenführung aus.

Datierung: 3. Jh.

418. Obere Hälfte einer viereckigen Marmorplatte mit schmaler. Rahmenleiste. Die Rückseite ist geglättet.

Preslav, Museum, Inv. no. 2174.

Maße: H. 0.08, Br. 0.17, D. 0.013 m.

Bibl.: G. I. Kacarov, *Antiquity*, 12, No. 47, 1938, p. 295, Abb. 3; Kac., *Thr.R.*, No. 142, Abb. 60.

Vom speerschingenden Reiterheros ist der obere Teil des Körpers erhalten. Deutlich erkennt man die erhobene Rechte, die etwas gekrümmt ist, und einen kurzen Speer, der wie ein Pfeil aussieht und in senkrechter Richtung nach unten gehalten wird. Die im Winde flatternde Chlamys ist an der rechten Schulter mittels einer Spange befestigt. Den Kopf hat der Meister en face wiedergegeben, wobei die Gesichtszüge plastisch angedeutet worden sind. Hinter dem Haupt des Reiters erkennt man einen Nimbus, der teilweise in die obere Rahmenleiste einschneidet. Die Haarmasse ist nur wenig in sich differenziert gestaltet. Von der Figur des Pferdes haben sich lediglich der Kopf und ein Teil des Schwanzes erhalten. Rechtes Auge, Ohr, Maul, Mähne, kugelförmiger Mähnenschopf und Zügel sind mit plastischen Mitteln angedeutet worden. In der rechten oberen Reliefecke sieht man die Krone eines Baumes. Hier haust im Laubwerk eine Schlange, die ihren Kopf direkt auf das Maul des Pferdes richtet.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

Dragoevo
Bezirk Šumen

419. Gefunden in der Gegend „Mala Faliva".

Viereckige, oben gerundete Marmorplatte mit Rahmen. Die linke untere Ecke des Denkmals fehlt.

Preslav, Museum, Inv. no. 2178.

Maße: H. 0.29, Br. 0.27, D. 0.03 m.

Bibl.: Škorpil, *Опис*, p. 60, No. 134, Fig. 85; Todorov, *Паганизмът*, p. 203, No. 360; Kac., *Thr.R.*, No. 252. Siehe Frontispiz.

Typus A. Der Kopf des Reiterheros ist en face dem Betrachter dieser Reliefplatte zugekehrt. Recht überzeugend wird das lockige Haar durch kleine Buckellöckchen plastisch gestaltet. Es umrahmt das Gesicht, das eine relativ gelungene Modellierung aufweist. Bekleidet ist der Heros, der in seiner vorgestreckten Rechten eine runde Patera hält, mit einem kurzen, am Ansatz des Oberschenkels bereits abschließenden Chiton und mit einer Chlamys. Bei letzterem Kleidungsstück, das an der rechten Schulter geknüpft ist und dessen freier Teil sich im Rücken des Reiters dekorativ ausbreitet, erkennt man sogar den Faltenwurf. In ihrer Linken hält die Reitergottheit einen großen Rundschild, der dem Pferdekopf gleichsam als wirksamer Hintergrund dient. Das Tier selbst ist bis auf Schwanz und rechtem Hinterbein noch gut zu erkennen. Deutlich sieht man Mähne, Maul, Zügel und rechtes Auge in ihrer plastischen Ausführung. Hinter dem Reittier erscheint der en face angelegte Kopf und ein Teil der Brust des Dieners, der ursprünglich den Schwanz des Tieres gehalten hatte und somit als Akolyth gedeutet werden muß. Rechts vor dem Pferd stehen zwei Frauenfiguren. Ihre langen Mäntel haben sie über den Hinterkopf gezogen. Während die Rechte im Begrüßungs- oder Adorationsgestus erhoben ist, rafft die gesenkte Linke das Gewand. Über den Köpfen dieser Adorantenfiguren erkennt man die Krone eines Baumes mit reichem Blätterwerk.

Datierung: erste Jahrzehnte des 3. Jh.

Zlatar
Bezirk Šumen

420. Gefunden in der Gegend „Kuza" bei der „Daskalova mogila".

Längliche Marmorplatte mit flachgerundetem oberen Abschluß und Rahmenleisten unterschiedlicher Breite.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 562.

Maße: H. 0.148, Br. 0.108, D. 0.015 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 13, No. 9, Taf. II, 3.

Typus B. Das Relief ist sehr flach, so daß die Figuren mehr in ihren Konturen eingeritzt als tatsächlich modelliert sind. In seiner erhobenen Rechten schwingt der Heros die Lanze, deren obere Spitze in die Rahmenleiste hineinragt. Das Gesicht hat man undifferenziert nur als runde Scheibe gebildet, um die sich sichelförmig die gleichfalls unbearbeitete Haarfläche legt. An der Brust existiert ein Wulst in Form eines Halbkreises, der dort die Chlamys andeuten soll. Der Chiton schließt bereits am Oberschenkelansatz ab. Seinen rechten Vorderfuß setzt das Pferd auf eine niedrige Erhebung, die mit der Rahmenleiste verschmilzt und als Altar gemeint ist. Beim Kopf des Pferdes fällt besonders der große, kugelförmige Mähnenschopf auf, während die Mähne selbst nur als flaches Reliefband erscheint. Zügel, Maul und rechtes Auge des Tieres sind ebenfalls plastisch angedeutet. Links geht der Schweif des Pferdes in die Rahmenleiste über.

Datierung: 3. Jh.

Kălnovo

Bezirk Šumen

Ungefähr 1,5 km östlich von Kălnovo befand sich in der Gegend „Derviš tepe" ein thrakisches Heiligtum. Schon im Jahre 1924 hatte man hier am Fuße des Hügels in einer Tiefe von ca. 0.30 bis 0.40 m Gefäßscherben, Ziegel und Weihplatten mit der Darstellung des Thrakischen Reiters gefunden (Iv. Velkov, *ГНМ*, 4, 1922/25, p. 154). Auch die später veröffentlichten Herosreliefs und eine Weihplatte der Hera (Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 12, No. 6, Taf. I, 6) stammen von hier. Wie die Inschrift eines Plattenfragmentes (No. 430) lehrt, verehrte man an diesem Kultplatz den Thrakischen Reitergott auch als Asklepios.

421. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".

Viereckige Marmorplatte mit Rahmenleisten, wobei die obere und untere jeweils breiter sind. Das Relief ist in zwei Stücke gebrochen, die man jedoch wieder zusammengesetzt hat.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6115.

Maße: H. 0.275, Br. 0.212, D. 0.05 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ГHM*, 4, 1922/25, pp. 154f., No. 1; Todorov, *Паганизмът*, p. 193, No. 260; Kac., *Thr.R.*, No. 442.

Typus A. Bekleidet ist der Heros mit kurzem Chiton und einer wellenförmig im Winde flatternden Chlamys. Das en face dargestellte Gesicht weist Ansätze zur Detailbildung auf. Desgleichen ist auch die Haarmasse durch kleine Einarbeitungen zumindest etwas modelliert. Am rechten abgebildeten Fuß trägt der Reiter offenbar einen niedrigen Schuh. Die Rechte liegt flach am Halse des Pferdes an. Beim Pferd fällt die mächtig geschwungene Brustpartie auf, die im Vergleich zum zierlichen, aber in seinen Details durchaus gekonnt modellierten Kopf besonders massig wirkt. Auf der Stirn bemerkt man einen runden Mähnenschopf. Der Schwanz ist plastisch modelliert; dagegen sind linker Hinter- und Vorderfuß nur in den Reliefhintergrund eingeritzt worden. In der rechten unteren Ecke steht ein viereckiger Altar. Oberhalb der Mähne des Pferdes erkennt man zwei parallel verlaufende schräge Ritzlinien. Sie sollen eine Lyra andeuten, die dann der Reiter in seiner Linken halten würde. Das zeigt, daß der Thrakische Reiterheros hier als Apollon gedacht ist.

Datierung: spätes 2. oder frühes 3. Jh.

422. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".

Viereckige, oben leicht gerundete Weihplatte mit unterer Rahmenleiste.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6116.

Maße: H. 0.225, Br. 0.18, D. 0.02 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ГHM*, 4, 1922/25, p. 155, No. 2, Abb. 224; Todorov, *Паганизмът*, p. 193, No. 261; Kac., *Thr.R.*, No. 443, Abb. 241.

Der Reiter, dessen Kopf und Rumpf en face dargestellt sind, hat seinen rechten Arm erhoben. Aus der Fingerhaltung wird deutlich, daß der Heros hier in der Gebärde der *benedictio latina* abgebildet ist. Er trägt einen kurzen, eigentlich wohl nur den Rumpf bedeckenden

Chiton und außerdem eine Chlamys. Letzteres Kleidungsstück ist an der rechten Schulter mit einer Fibel befestigt. Erkennbar sind hier der über die Brust gelegte Stoffteil und in nur ganz roher Andeutung die im Rücken frei wehende Gewandbahn. Die Gesichtszüge sind mit plastischen Mitteln gestaltet worden. An den Füßen trägt der Reiter Schuhe. Das Pferd ist im Galopp nach rechts mit gespreizten Vorderfüßen wiedergegeben worden. Dabei hat man linken Hinter- und Vorderfuß jeweils nur in Ritzzeichnung angelegt. Das gleiche gilt auch für den Schwanz des Tieres. Der Kopf des Pferdes hat durch Beschädigung etwas gelitten. Einen Zügel hatte der Meister nicht modelliert.

Datierung: 3. Jh.

423. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".
Viereckige Marmorplatte mit Rahmenleiste unterschliedlicher Stärke.
Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 1314.
Maße: H. 0.16, Br. 0.14, D. 0.025 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, pp. 11 f., No. 2, Taf. I, 2.

Typus B. Bekleidet ist der speerschwingende Reiter mit kurzem Chiton und Chlamys. Bei letzterem Kleidungsstück sieht man deutlich den dreieckigen Wulst an der Brust und den freien, dekorativ im Winde flatternden Teil. Ob der Heros wirklich enge Hosen trägt, wie dies Cv. Dremsizova annimmt, ist möglich, kann jedoch auf Grund der summarischen Darstellung nicht zweifelsfrei entschieden werden. Der Speer ist plastisch wiedergegeben worden, wobei das obere Schaftende in die Rahmenleiste einschneidet. Den Kopf hat der Steinmetz en face angelegt, indem er sich bemühte, das lockige Haar zumindest in Umrissen zu gestalten. Die Gesichtszüge sind zwar summarisch, aber immerhin in noch leidlich erkennbarer Weise gearbeitet. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen kleinen, viereckigen Altar mit schwacher oberer Profilierung. Der Kopf mit kurzer Mähne und kleinem, kugelförmigem Mähnenschopf zeigt eine relativ gelungene Modellierung. Das Maul des Tieres ist halb geöffnet. Der Zügel wurde vom Bildhauer jedoch nicht mit plastischen Mitteln wiedergegeben. Links schneidet der Schwanz des Pferdes in die seitliche Rahmenleiste ein.

424. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".
Nach oben sich verjüngende und halbkreisförmig abschließende Marmorplatte die an den Seiten stark bestoßen ist.
Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 54.
Maße: H. 0.175, Br. 0.15, D. 0.023 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, No. 450; Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 11, No. 1, Taf. I, 1.

Der mit kurzem Chiton und Chlamys, die an der rechten Schulter mit einer Fibel befestigt ist, bekleidete Heros hat seine Rechte hoch erhoben. Ein Speer ist aber nicht dargestellt. So ist es durchaus möglich, daß der Reiterheros hier in der Gebärde der *benedictio latina* abgebildet ist. Den Kopf hat man en face wiedergegeben, wobei sich der Steinmetz bemüht hat, die Gesichtszüge zu gestalten. Die Haarmasse ist in kleine Bündel aufgelöst, die die Locken andeuten sollen. In seiner Linken hält der Reiterheros einen großen Rundschild, der hinter dem Pferdekopf sichtbar wird. Das nach rechts galoppierende Pferd hat seine Vorderfüße weit gespreizt. Unter dem Reittier erkennt man in Umrißzeichnung und in gänzlich roher Ausführung einen nach rechts gerichteten Hund, der sich in die Schnauze eines ihm gegenüberstehenden Ebers verbissen hat, von dem allerdings nur der Vorderteil sichtbar ist.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

425. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".
Rechteckige, sich nach oben etwas verjüngende Marmorplatte mit unregelmäßiger Rahmenführung. Die obere Kante ist etwas bestoßen.
Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 1315.
Maße: H. 0.17, Br. 0.12, D. 0.02 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 12, No. 4, Taf., I, 4.

Typus B. Der Reiter hält in seiner erhobenen Rechten den Speer, der allerdings nur zwischen Schulter und Hand plastisch wiedergegeben wurde. Bekleidet ist der Heros mit einem kurzen, am Oberschenkelansatz bereits abschließenden Chiton und mit einer Chlamys, die man allerdings nur durch den Wulst an der Brust als solche erkennt. Der en face gearbeitete Kopf ist völlig roh belassen und zeigt lediglich die halbkreisförmige Trennungslinie zwischen Haarzone und Gesichtsfläche. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen blockähnlichen Altar, der gleichsam eine Erweiterung der Rahmenleiste bildet. Ebenfalls mit der Rahmenleiste scheint auch der Schwanz des Tieres zu verschmelzen. Zügel und rechtes Auge hat der Meister angedeutet. Dagegen wurde die Mähne nur schlecht und flüchtig wiedergegeben. Auffallend ist jedoch der große, runde Mähnenschopf auf der Stirn des Reittieres.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

426. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".
Viereckige Marmorplatte, die oben leicht gerundet ist. Das Relief wird von Rahmenleisten eingegrenzt, die oben und unten breiter sind als an den Seiten.
Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 1313.
Maße: H. 0.14, Br. 0.132, D. 0.025 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 12, No. 3, Taf. I, 3.

Typus B. Mit seiner erhobenen Rechten schleudert der Heros den Speer, der allerdings nicht deutlich zu erkennen ist. Den Kopf des Reiters hat man en face dargestellt; doch weist er nur ganz grobe Andeutung der Gesichtszüge auf. Die von der Gesichtsfläche abgesetzte Haarzone ist völlig undifferenziert gelassen. Das galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen kleinen, klotzförmigen Altar. Deutlich sieht man den Mähnenschopf auf der Stirn des Tieres; auch Zügel und Maul sind modelliert worden. Dagegen hat der Steinmetz den Schweif nur andeutungshaft wiedergegeben. Das gesamte Relief hat durch Versinterung nicht wenig gelitten.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

427. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".
Viereckige Kalksteinplatte mit unregelmäßiger Randführung. Die untere Rahmenleiste ist breiter als die übrigen. Von dem Denkmal fehlt die rechte obere Ecke.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6118,
Maße: H. 0.145, Br. 0.125, D. 0.025 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ГНМ*, 4, 1922/5, p. 155, No. 3; Todorov, *Паганизмът*, p. 193, No. 262; Kac., *Thr.R.*, No. 445.

Typus B. Der nach rechts galoppierende Heros hat seine Rechte hoch erhoben und scheint einen Speer zu schleudern. Bekleidet ist er mit kurzem Chiton und mit Chlamys, die aber kaum noch zu erkennen sind. Überhaupt hat die ohnehin recht flüchtige Darstellung durch Verwitterung zusätzlich stark gelitten. So kann man den Kopf nur noch in seinem Umriß wahrnehmen. Das Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß auf einen klotzförmigen Altar. Der Kopf des Tieres ist gleichfalls nur in den Konturen sichtbar. Von den Tieren unter dem Pferd erkennt man zumindest noch den Kopf eines nach links gerichteten Ebers mit langer Schnauze, der hinter dem Altar hervorkommt. Der Rundschild hinter dem Pferdekopf, von dem Kacarov spricht, ist nicht mehr eindeutig zu sehen.

Datierung: 3. Jh.

428. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".

Viereckige Weihplatte, die oben leicht gerundet ist. Das Relief wird von einem schmalen Rahmen eingefaßt.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6117.

Maße: H. 0.09, Br 0.085, D. 0.025 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ГНМ*, 4, 1922/25, p. 155, No. 4; Todorov, *Паганизмът*, p. 193, No. 263; Kac., *Thr.R.*, No. 444.

Typus B. Das Relief ist relativ flach, weist kaum Detailausarbeitung auf und ähnelt in seiner Ausführung mehr einer Holzschnitzarbeit. Die Körper von Reiter und Pferd zeichnen sich durch eigenwillig geschwungene Konturlinien aus. Dargestellt ist der Reiterheros, wie er mit seiner Rechten den Speer schwingt, der allerdings nur durch eine diagonale Ritzlinie angedeutet wird. Der Kopf ist en face gearbeitet, doch ohne Angabe von Gesichtszügen. Eine Kerblinie am Oberschenkelansatz deutet wohl den unteren Saum des kurzen Chiton an. Die Chlamys wird eigentlich nur dort erkennbar, wo sie als dreieckige Stoffbahn über die Brust des Reiters gelegt ist. Das Pferd hat seinen rechten Vorderfuß im Galopp fast rechtwinklig eingeknickt.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

429. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".

Obere Hälfte einer Marmorplatte, die an ihrer linken Seite gebrochen ist. Auf dem oberen, breiten Rahmen existiert der Rest einer griechischen Inschrift. Die Rückseite der Platte ist geglättet.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6119.

Maße: H. 0.09, Br. 0.17, D. 0.017 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ГНМ*, 4, 1922/5, pp. 155f., No. 5, Abb. 225; Todorov, *Паганизмът*, p. 194, No. 264; Kac., *Thr.R.*, No. 446, Abb. 242; *IGBulg.*, II, No. 776.

Typus A. Die Figur des Reiters ist bis auf die Beine erhalten. Bekleidet ist der Heros mit einem kurzen, ungegürteten Ärmelchiton und mit einer wellenförmig im Winde flatternden Chlamys, die an der rechten Schulter geknüpft ist. Den Kopf hat man streng en profil wiedergegeben. Ein Wulst, der die Haarkalotte von Gesicht und Nacken abgrenzt, kann als Haarbinde (vielleicht auch als Kranz?) gedeutet werden. Die Rechte des Heros liegt flach am Hals des Pferdes an, hält jedoch keine Patera. Auch der Zügel ist nicht plastisch dargestellt. Von der Figur des Reittieres sind nur der obere Teil des Rumpfes und der Kopf erhalten. Hier fällt besonders das überaus schmal gebildete Maul auf. Im Nacken erkennt man die Mähne, an der Stirn die Ohren. In der rechten Reliefecke steht ein Baum mit ungegliederter Krone, die fast das Aussehen eines rechtwinkligen Dreiecks hat.

Inschrift:

--- XHKYPIEIII

Datierung: spätes 2. Jh.

430. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".

Untere rechte Ecke einer Weihplatte mit breiter unterer Rahmenleiste, auf der Reste einer griechischen Inschrift erkennbar sind.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6122.

Maße: H. 0.14, Br. 0.16, D. 0.04 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ГНМ*, 4, 1922/25, p. 156, No. 8; Todorov, *Паганизмът*, p. 194, No. 267; M. Tonev, *ИАИ*, 7, 1932/3, p. 317, No. 24; Kac., *Thr.R.*, No. 449; Gerov, *Романизмът*, 2, No. 610; *IGBulg.*, II, No. 774.

Typus B. Erhalten sind nur der vordere Körperteil mit Kopf eines nach rechts gerichteten Ebers und der untere Abschnitt eines klotzförmigen Altars, der die äußere rechte Reliefecke einnimmt.

Inschrift:

----- μηδος ˋΑσκλ̣[η-]
πιῷ δῶρ̣[ον].

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

431. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".
Untere Hälfte einer gelblichen Marmorplatte mit breiterer unterer Rahmenleiste, von der jedoch die linke Partie abgebrochen ist.
Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 55.
Maße: H. 0.12, Br. 0.16, D. 0.025 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 12, No. 5, Taf. I, 5.

Typus B. Von der Figur des Reiters sind im wesentlichen Rumpf und rechtes angewinkeltes Bein erhalten. Das linke Bein war dagegen wie bei den meisten Reliefs nicht plastisch angegeben. Eine Kerblinie am Oberschenkelansatz dürfte den unteren Saum des Chitons markieren. Außerdem kann man noch erkennen, daß der Heros am rechten Fuß einen niedrigen Schuh trägt. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen Vorderfuß auf einen viereckigen, grob behauenen Altar. Der Kopf des Tieres ist in seiner oberen Hälfte abgebrochen. Deutlich sieht man die parallel gestellten Hinterbeine und den Schwanz des Reittieres. Der Zügel war nicht plastisch ausgearbeitet.

Inschrift: AK--Y--Λ

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

432. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".
Erhalten ist die rechte Ecke des unteren Rahmens mit Inschrift.
Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6120, konnte aber nicht identifiziert werden.
Maße: H. 0.06, Br. 0.08, D. 0.03 m.

Bibl.: Iv. Velkov, *ГНМ*, 4, 1922/25, p. 156, No. 6; Todorov, *Паганизмът*, p. 194, No. 265; Kac., *Thr.R.*, No. 447; *IGBulg.*, II, No. 775.

Inschrift:

-----ι̣χος
---ἀνέθετο.

433. Gefunden in der Gegend „Derviš tepe".

Zwei Bruchstücke einer Weihplatte, die jedoch nicht aneinanderpassen.

Sofia, Archäolog. Museum, Inv. no. 6121.

Bibl.: Iv. Velkov, *ГНМ*, 4, 1922/25, p. 156, No. 7; Todorov, *Паганизмътъ*, p. 194, No. 266; Kac., *Thr.R.*, No. 448.

1. Bruchstück: Obere linke Ecke mit der Darstellung von Kopf und erhobenem rechten Arm des Heros. Auf dem Reliefhintergrund sieht man deutlich die im Winde flatternde Chlamys. Ein Speer ist allerdings nicht plastisch angedeutet worden. Das Gesicht hat der Meister nur als ovale Fläche gebildet. Davon hebt sich ab die ebenfalls undifferenziert gestaltete Haarzone.

2. Bruchstück: Untere linke Ecke einer Platte, auf der man lediglich noch rechtes Hinterbein des Pferdes und rechten Fuß des Heros sieht.

Datierung: 3. Jh.

434. Wohl aus *Kălnovo* stammend.

Das im Archäolog. Museum zu Sofia aufbewahrte rechte untere Bruchstück einer marmornen Weihplatte trägt dort die Inventarnummer 6120, ist aber mit dem vorhergenannten Fragment nicht identisch. Das beweisen sowohl Inschrift als auch Maße.

Maße: H. 0.06, Br. 0.10, D. 0.03 m.

Publikation konnte nicht nachgewiesen werden.

Typus A. Vom Reiter sind der rechte Fuß, vom Pferd die beiden Vorderfüße erhalten. In der Ecke sieht man noch den Rest eines Altars mit rechteckigem Sockel.

Inschrift:

----εὐχήν.

Datierung: möglicherweise noch spätes 2. Jh.

Umgebung von Šumen

(genauer Fundort unbekannt)

Bezirk Šumen

435. Viereckige Marmorplatte mit breiter unterer und oberer Randleiste. Das Relief ist in drei Stücke gebrochen, die heute jedoch wieder zusammengesetzt sind. Eine kleine Partie der linken unteren Hälfte fehlt.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 6.

Maße: H. 0.18, Br. 0.145, D. 0.045 m.

Bibl.: G.I. Kacarov, *Antiquity*, 12, 1938, p. 295; Kac., *Thr.R.*, No. 1098, Abb. 521; Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 14, No. 15, Taf. III, 3.

Typus B. Die Figuren von Reiter und Pferd erscheinen vor einem konkav gearbeiteten Reliefhintergrund und sind fast freiplastisch angelegt. Oberkörper und Kopf des Reiterheros hat der Bildhauer en face wiedergegeben. Dabei ist das Bemühen zu erkennen, die Gesichtszüge nachzugestalten. Desgleichen ist auch die Haarzone etwas plastisch differenziert behandelt worden. Über dem Kopf erkennt man einen Nimbus (wohl kaum Kranz, wie dies Cv. Dremsizova meint), der teilweise in die obere Rahmenleiste hineinragt. Möglich ist allerdings auch, daß man hier eine Muschel darstellen wollte. In seiner erhobenen Rechten, die jetzt größtenteils zerstört ist, hatte der Reitergott einen Speer gehalten, dessen Schaftende noch in der linken oberen Ecke des Relieffeldes sichtbar ist. Bekleidet ist der Heros mit einem gegürteten Chiton, der unten bis zum Knie reicht. Die Chlamys wird durch ein spitzes Stoffdreieck an der Brust kenntlich gemacht. Das nach rechts galoppierende Pferd setzt seinen rechten Vorderfuß, der heute bis auf den Huf abgebrochen ist, auf einen niedrigen, unten und oben profilierten Rundaltar. Desgleichen hat sich vom rechten Hinterbein des Pferdes ebenfalls nur der Huf auf der Standleiste erhalten. Der Kopf des Reittieres ist nach unten gesenkt und etwas an die Brust gepreßt. Maul, rechtes Auge und Mähne kann man gut in ihrer plastischen Modellierung erkennen. An der Stirn bemerkt man einen Mähnenschopf. Der Schwanz ist in seinem unteren Teil zerstört. Unter dem Pferd befindet sich rechts die in flachem Relief gearbeitete Figur eines sitzenden Hasen. Er wird angegriffen von einem links davon sichtbaren Hund.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

436. Trapezförmige Marmorplatte, die oben leicht gerundet ist. Das Relieffeld wird von einer unregelmäßigen Rahmenleiste umgrenzt.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 61.

Maße: H. 0.145, Br. 0.142, D. 0.032 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 14, No. 14, Taf. III, 2; Identifizierung mit der Platte Kac., *Thr.R.*, No. 1096 sehr wahrscheinlich, aber nicht eindeutig gesichert.

Typus B. Der Reiter scheint mit seiner erhobenen Rechten eine Lanze zu schleudern, die vom Steinmetz jedoch nicht plastisch angedeutet worden ist. Daß der Heros einen kurzen Chiton trägt, wird durch die Kerblinie am Oberschenkelansatz deutlich, die den unteren Saum dieses Kleidungsstückes markieren soll. Die Chlamys erkennt man sowohl an der Brust, wo sie durch einen halbrunden Wulst verdeutlicht wird, als auch im Rücken des Reiters. Dort ist die im Winde flatternde Stoffbahn durch Ritzlinien schematisch wiedergegeben. Der en face dargestellte Kopf weist kaum Detailausarbeitung auf. Auch bei dem nach rechts galoppierenden Pferd kann man schwerlich Einzelheiten feststellen. Lediglich der Mähnenschopf zeichnet sich eindeutig ab. Seinen rechten Vorderfuß setzt das Reittier auf einen kleinen, klotzförmigen Altar, der mit den Randleisten der Platte eine einheitliche Fläche bildet. Links hat man in roher Ritzung den Schwanz zu gestalten versucht.

Datierung: 3. Jh.

437. Rechte obere Partie einer trapezförmigen Marmorplatte mit halbrundem oberen Abschluß und umlaufender Rahmenleiste.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 41.

Maße: H. 0.145, Br. 0.13, D. 0.02 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, pp. 14 f., No. 16, Taf. III, 1; Identifizierung mit Kac., *Thr.R.*, No. 1097 sehr wahrscheinlich, aber nicht eindeutig gesichert.

Typus B. Die Figur des Reiterheros ist bis auf rechte Hand und Fuß im wesentlichen noch erhalten. Deutlich erkennt man oberhalb der rechten Schulter den plastisch ausgeführten Speer. Bekleidet ist der Reiter mit einem kurzen Chiton, der bogenförmig an der Ansatzstelle zwischen Oberschenkel und Rumpf abschließt, und mit einer Chlamys.

Aus Resten ist zu erschließen, daß ihr freier Teil im Winde flatternd dargestellt war. Die andere Partie der Stoffbahn fällt dreieckförmig über die Brust herab. Der en face wiedergegebene Kopf weist keine Detailausarbeitung auf. Lediglich eine gebogene Ritzlinie trennt hier zwischen ovaler Gesichtsfläche und ebenfalls undifferenzierter Haarzone. Vom Pferd sind hinterer Körperteil und Hinterbeine verloren. Die Vorderfüße hat das Tier im Galopp erhoben und dabei fast parallel gestellt. Plastisch ausgearbeitet sind rechtes Ohr, kugelförmiger Mähnenschopf und Zügel.

Datierung: 1. Hälfte des 3. Jh.

438. Viereckige Marmorplatte, deren unterer Teil abgebrochen ist. Eine schmale, unregelmäßig gearbeitet Rahmenleiste umgibt das flache Relieffeld.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 62.

Maße: H. 0.14, Br. 0.145, D. 0.02 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, No. 1094; Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 14, No. 13, Taf. III, 4.

Typus A. Die Figuren von Reiter und Pferd sind auf diesem flachen, bretthaft wirkenden Relief in einer Weise dargestellt, die kaum Berührungspunkte zu griechisch-römischem Formempfinden erkennen läßt. Der Körper des Heros wirkt steif und ungelenk. Dabei hat der Meister durchaus versucht, Einzelheiten zu gestalten. So wurden Gesichtszüge und rechtes Ohr mit plastischen Mitteln wiedergegeben. Die Haarmasse wird immerhin durch Ritzlinien differenziert. Desgleichen sind auch die Faltenbahnen des Gewandes durch eingetiefte Linien angedeutet worden. Der Reiter trägt einen kurzen, ungegürteten Chiton und eine im Winde wellenförmig wehende Chlamys, die vorn über die Brust als dreieckige Stoffbahn herabfällt. Die Rechte liegt am Hals des Pferdes an. Ein Zügel ist jedoch nicht dargestellt worden. Der rechte Fuß des Reiters ist heute abgebrochen. Von der Figur des Pferdes sind nur Kopf, Brustpartie und Rumpf erhalten. Außerdem sieht man rechts unten kurz vor der Bruchstelle noch den waagerechten Teil des erhobenen linken Vorderbeines. Die Mähne hat der Steinmetz durch Ritzlinien in ihrer Struktur dargestellt. Deutlich erkennt man Ohren, rechtes Auge und Maul. Bei den Proportionen des Reittieres fällt besonders der Kontrast zwischen dem relativ kleinen Kopf und der stark nach vorn gewölbten Brust auf.

Datierung: 3. Jh.

439. Rechtes unteres Bruchstück einer Marmorplatte mit Rahmenleisten.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 56.

Maße: H. 0.098, Br. 0.13, D. 0.015 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 15, No. 17.

Typus A. Vom Reiterheros sind nur der Unterschenkel mit Fuß, vom Pferd unterer Teil des Rumpfes mit rechtem Vorderbein erhalten. Wie aus den überlieferten Resten deutlich wird, besaß das Relief kaum größere Detailausarbeitung.

Datierung: wohl 3. Jh.

440. Marmorplatte.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, konnte dort aber nicht identifiziert werden.

Maße: H. 0.21, Br. 0.155, D. 0.025 m.

Bibl.: Kac., *Thr.R.*, No. 1095.

Typus B. Nach G. I. Kacarov: „Speerschwingender Reiter in Chiton, das Pferd mit Stirnschopf".

441. Oberes rechtes Bruchstück einer viereckigen Marmorplatte mit sorgfältig gearbeiteter Rahmenleiste.

Šumen, Historisches Museum des Bezirkes, Inv. no. 57.

Maße: H. 0.07, Br. 0.065, D. 0.017 m.

Bibl.: Cv. Dremsizova, *ИНМ Коларовград* [= *Шумен*], 3, 1965, p. 15, No. 18.

Typus A. Die rechte Ecke des Reliefs wird von einer unbearbeiteten Dreiecksfläche eingenommen. Sie soll die schematisch gebildete Baumkrone darstellen. Davor erkennt man den Pferdekopf mit der anschließenden Partie des Halses. Aus diesen Resten ist allerdings schon zu erschließen, daß die Figuren recht summarisch und ohne größere Detailwiedergabe gearbeitet waren. Die Mähne des Tieres hat der Steinmetz als schmales Reliefband gestaltet.

Datierung: wohl schon 3. Jh.

Nordostbulgarien

(Genauer Fundort konnte nicht ermittelt werden)

442. Oberer Teil einer bogenförmig abschließenden Weihplatte mit umlaufender schmaler Randleiste.

Typus B. Der nach rechts sprengende Reiterheros hat seine Rechte eingewinkelt und gesenkt. Er hält die Lanze. Das Gesicht ist fast en face wiedergegeben worden, wobei die Gesichtszüge allerdings nur undeutlich zu erkennen sind. Umrahmt wird das Gesichtsrund von lockigem Haar. Die Chlamys ist als halbkreisförmiger Wulst an der Brust angedeutet und flattert im Rücken des Reiters als rechteckige Stoffbahn mit breitem Saum. Das Pferd hat seine beiden Vorderfüße in fast paralleler Stellung erhoben. Unter dem rechten Vorderhuf sieht man noch den Rest eines Altarblockes. Beim Pferd hat der Meister Schwanz, Zügel, Maul, rechtes Ohr und hörnchenförmigen Mähnenschopf gut modelliert. In der rechten oberen Reliefecke sieht man einen Baum, bei dem der Steinmetz auch versucht hat, das Blätterwerk plastisch zu gestalten. Links vom Stamm des Baumes kommt der Vorderteil einer Schlange hervor, deren Kopf sich direkt vor der Brust des Pferdes befindet. Die Hinterfüße des Pferdes und der rechte Fuß des Reiters sind abgebrochen.

Datierung: Ende des 2. oder Anfang des 3. Jh.

INDICES

I. NOMINA VIRORUM ET MULIERUM

Αβεζελμις
  Αβεζελμις Δορπανας 415
'Αγαθήνωρ 277
Αθυς
  Αθυος καὶ Αυλου... πορεος ἱερεῖς 376
Αἴλιος
  Αἴλιος Κλημεντεῖνος νεώτερος 187
'Αλέξανδρος
  Ἡρακλείδη 'Αλεξάνδρου 303
'Αντώνιος (Antonius)
  Βισδης 'Αντόνις Βενδικου 275
  Antonius Valentinus II vir Coloniae Napocae 410
'Απολλόδωρος
  'Απολλόδωρος Αυλουζενεος ὁ καὶ Δισατραλις 229
  'Απολλόδωρος 'Επαφροδείτου 302
'Αρτεμίδωρος
  'Αρτεμίδωρος στρατιώτης 408
'Αρτέμων
  'Αρτέμωνος 335
Αυλουζενις
  Αυλουζενις Μουκαπορεος 197
  Αυλουζηνις Μουκαπορεος 208
  'Απολλόδωρος Αυλουζενεος ὁ καὶ Δισατραλις 229
  Διζαπορις Αυλουζενεος 244
  Ζενις Αυλουζενεος 200
  Κερζετραυς Αυλουζενεος 226
  Μηνίου Αυλουζενεος 302
Αυλουπορις
  Λαπεπωρ καὶ Προκίλιος Αυλουπορεος 186
Aurelius
  Aurelius Maturus centurio legionis XI Claudiae Antoninianae 177
Βατουδεις
  Βατουδεις Διζι 365
Βενδικος
  Βισδης 'Αντόνις Βενδικου 275
Βισδης
  Βισδης 'Αντόνις Βενδικου 275
Δαδας
  Δαδας Δαλεπορεως 258
Δαλεπορις
  Δαδας Δαλεπορεως 258
Διζαπορις
  Διζαπορις Αυλουζενεος 244
Διζας
  Βατουδεις Διζι 365
Δικεβαλος
  Ειθια Δικεβαλι 365
Διονύσις
  Διονύσις Μενάνδρου 331
Δισατραλις/Δυζατραλις
  Δυζατραλις 'Ιουλίου 256
  'Απολλόδωρος Αυλουζενεος ὁ καὶ Δισατραλις 229
Δορπανας
  Αβεζελμις Δορπανας 415
Δριζενις
  Καιγεις Δριζενεος 359
Δουδος
  Ρυμηταλκης Δουδου 186
Ειθια
  Ειθια Δικεβαλι 365
Ειθιαλος
  Ειθις Ειθιαλου 244
Ειθις
  Ειθις Ειθιαλου 244
Εισατραλις
  ὁ ἱρεὺς (sic) Εισατραλις Σκαρεος ὁ καὶ Λούκιος 201
  Πιεζεις Εισατραλεος 285
Ειτιζενις
  Ὕγιος Ειτιζενεος 251
'Επαφρόδειτος
  'Απολλόδωρος 'Επαφροδείτου 302
Επτατραλις
  ---ζενις Επτατραλεος 282
  Μουκατραλεις Επτατραλεος 330
Ζενις
  Ζενις Αυλουζενεος 200
Ἡρακλείδη

Ἡρακλείδη Ἀλεξάνδρου 303
Θιθι
  Θιθι Ταρα 365
Ἰουλιανός
  Κλαύδιος Ἰουλιανὸς στατιωνάρις 257
Ἰούλιος
  Ἰούλιος Φίρμος Κορνούτου 181
  Δυζατραλις Ἰουλίου 256
Καιγεις
  Καιγεις Δριζενεος 359
Καπίτων
  Μάρκιος Καπίτων Κυϊντίου [vel-λίου] Καπίτωνος ἐπάρχου πραιτωρίου ... ἀπελεύθερος 188
Κερζετραυς
  Κερζετραυς Αυλουζενεος 226
Κλαύδιος
  Κλαύδιος Ἰουλιανὸς στατιωνάρις 257
Κλημεντεῖνος
  Αἴλιος Κλημεντεῖνος νεώτερος 187
Κορνοῦτος
  Ἰούλιος Φίρμος Κορνούτου 181
Κουρης
  Κουρηου 320
Κυΐντιος
  Μάρκιος Καπίτων Κυϊντίου [vel -λίου] Καπίτωνος ἐπάρχου πραιτωρίου ... .. ἀπελεύθερος 188
Λαπεπωρ
  Λαπεπωρ Αυλουπορεος 186
Λούκιος
  ὁ ἱρεὺς (sic) Εισατραλις Σκαρεος ὁ καὶ Λούκιος 201
  Πεῖος Λουκίου 209
Μάρκιος
  Μάρκιος Καπίτων Κυϊντίου [vel λίου] Καπίτωνος ἐπάρχου πραιτωρίου ... .. ἀπελεύθερος 188
Μᾶρκος
  Μᾶρκος προβατοβοσχός 246
Μαρτιάλης 305
Maturus
  Aurelius Maturus Centurio legionis XI Claudiae Antoninianae 177
Maximianus
  Ulpius Maximianus 194
Μένανδρος
  Διονύσις Μενάνδρου 331
Μήνιος
  Μηνίου Αυλουζενεος 302
Μουκαπορις
  Αυλουζενις Μουκαπορεος 197
  Αυλουζηνις Μουκαπορεος 208
Μουκατραλις
  Μουκατραλις 270
  Μουκατραλεις Επτατραλεος 330
Μουκιανός
  Μουκιανὸς ἱερεύς 186
Οὐάλης
  Στατίλις Οὐάλεντος 216
Πεῖος
  Πεῖος Λουκίου 209
Πιεζεις
  Πιεζεις Εισατραλεος 285
Πιεπησσος
  Πιεπησσου υἱοῦ 225
Ποτεσοκουλα
  Ποτεσοκουλα Πιορ--- 271
Προκίλιος
  Προκίλιος Αυλουπορεος 186
Ροῦφος 202
Ρυμηταλκης
  Ρυμηταλκης Δουδου 186
Σκαρις
  ὁ ἱρεὺς (sic) Εισατραλις Σκαρεος ὁ καὶ Λούκιος ----- Σκαρεος 201
Στατίλις
  Στατίλις Οὐάλεντος 216
Σωτήρ
  ....ρου [τοῦ] Σωτῆρος νέος ἥρως 361
Ταρας
  Θιθι Ταρα 365
Ὕγιος
  Ὕγιος Ειτιζενεος 251
Ulpius
  Ulpius Maximianus 194
Φίρμος
  Ἰούλιος Φίρμος Κορνούτου 181
Valentinus
  Ant. Valentinus II vir Coloniae Napocae 410

II. DII ET EPITHETA DEORUM

Ἀπόλλων
  Ἀπόλλωνι 253
  Ἀπόλλωνι Αυλαρχηνῳ 302
  Θεῷ Ἀπόλλωνι 195, 200, 242, 303
  Θεῷ Ἥρωι Ἀπόλλωνι 335
  Deo Apolloni 410
Ἀσκληπιός
  Ἀσκληπιῷ 430
Αυλαρχηνος
  Ἀπόλλωνι Αυλαρχηνῳ 302
Βετεσπιος
  Ἥρωι Βετεσπιῳ 256
Δαβατοπειος (Δαβατοπιηνος)
  Δαβατοπειῳ 359
  Θεῷ Δαβατοπειῳ 186, 187
  Θεῷ ἐπηκόῳ Ἡφαίστῳ Δαβατοπιηνῳ 188
Deus
  Deo sancto Heroni 194
  Deo Apolloni 410
Ειτιοσαρος
  Θεῷ Ειτιοσαρῳ 415
ἐπήκοος
  ἐπηκόῳ 403
  Ἥρωι ἐπηκόῳ 270
  Θεῷ ἐπηκόῳ Ἡφαίστῳ Δαβατοπιηνῳ 188
Ἥρως
  Ἥρωι 282, 285
  Ἥρωι Βετεσπιῳ 256
  Ἥρωι ἐπηκόῳ 270
  Ἥρωι Καρδιβρηνῳ 331
  Ἥρωι Ουετεσπιῳ 201
  Ἥρωι Ουτασπιῳ 257
  Ἥρωι Παλαδεινηνῳ 216, 217
  Heroni Surgethie 177
  Ἥρωι Θαυμ--- 376
  Θεῷ Ἥρωι 202, 246
  Θεῷ Ἥρωι Ἀπόλλωνι 335
  Deo sancto Heroni 194
  κυρίῳ Ἥρωι 408
  νέος ἥρως (mortuus Heros factus est) 361
Ἥφαιστος
  Θεῷ ἐπηκόῳ Ἡφαίστῳ Δαβατοπιηνῳ 188
Θεός
  Θεῷ 197, 208
  Θεῷ Ἀπόλλωνι 195, 200, 242, 303
  Θεῷ Δαβατοπειῳ 186, 187
  Θεῷ ἐπηκόῳ Ἡφαίστῳ Δαβατοπιηνῳ 188
  Θεῷ Ἥρωι Ἀπόλλωνι 335
  Θεῷ Ἥρωι 202, 246
  Θεῷ Ειτιοσαρῳ 415
  Θεῷ Καπρηνῳ 365
Καπρηνος
  Θεῷ Καπρηνῳ 365
Καρδιβρηνος
  Ἥρωι Καρδιβρηνῳ 331
κύριος
  κυρίῳ Ἥρωι 408
Ουετεσπιος
  Ἥρωι Ουετεσπιῳ 201
Ουτασπιος
  Ἥρωι Ουτασπιῳ 257
Παλαδεινηνος
  Ἥρωι Παλαδεινηνῳ 216, 217
sanctus
  Deo sancto Heroni 194
Surgethies
  Heroni Surgethie 177

III. BIBLIOGRAPHISCHE ZUSAMMENSTELLUNG

No.	IGBulg. II	Kac. Thr.R., No.	Šk., Onuc, No.
181	866		
184		528	
186	868		
187	869		
188	867 bis		

No.	IGBulg. II	Kac. Thr.R., No.	Šk., Onuc, No.
190		298	76
191		241	
192		852	
195	803	175	34
196		172	31, 32
199			35
201	804		
202	808		
203		171	30
205			33
206		174	37
207		173	36
216	832	287	
217	833	288	89
218		288	90
224		649	85
225	831		
229	830	267	66
230		264	63
231		265	64
232		266	65
233		263	86
236		262	87
242	829	818	88
246	851		
249		477	83
251	858	757	108
252		759	108, 2
253	859	758	107
254	860	760	109
255		756	106
256	856	755	105
257	855	78	115
258	853	80	116
259		71	110
262		75	114
263		76	119
264		72	111
265		73	112
266		74	113
267		77	117
268		77	118
269		77	120
270	854	79	
271	850	947	84
275	861	248	
276		249	128

No.	IGBulg. II	Kac. Thr.R., No.	Šk., Onuc, No.
277	862	390	127
282	847		
285	848		
289	849		
297		439	
300		165	130
313		478	38
314		479	39
315		480	40
316		481	41
317		482	42
318		483	43
319		484	44
320	835	485	45
321			46
322			47
323			48
324			49
325			50
326		485	51
327		389	
330	836		
331	837		
336		670	80
337		403	52
338		404	53
339		405	54
340		406	55
341		407	56
342		408	57
343		409	58
344			59
345			60
346			61
362		284	67
363		285	68
364		286	69
367		414	
368		415	
371		967	91
372		968	92
374		827	121
375		828	122
376	845		124
379		518	
381		676	
383		563	132

No.	IGBulg. II	Kac. Thr.R., No.	Šk., Onuc, No.
384		622	131
386		623	
387		625	
388		624	
403	795	946	
404		946	94
405		946	95
406		946	96
407		520	
408	778	392	
409		857	
410		437	97
412		239	
413		817	135
415	771		
416	772	143	
417		144	
418		142	
419		252	134
421		442	
422		443	
424		450	
427		445	
428		444	
429	776	446	
430	774	449	
432	775	447	
433		448	
435		1098	
436		1096	
437		1097	
438		1094	
440		1095	

IV. MUSEEN

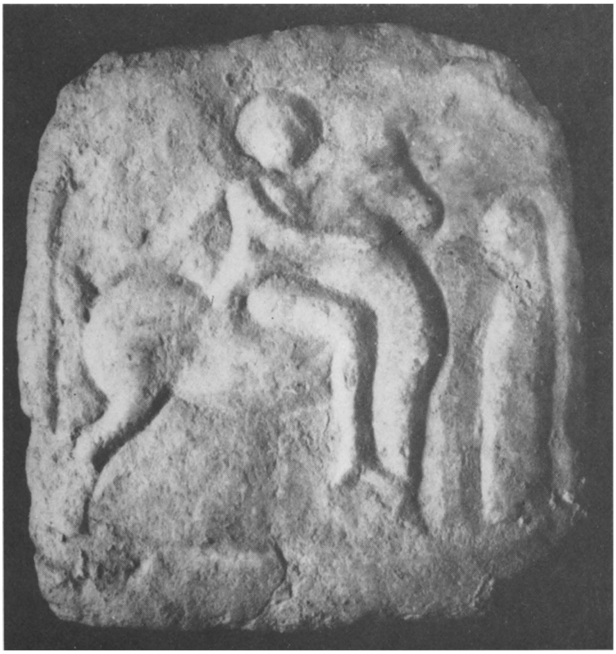
Archäologisches Museum—Plovdiv 401a
Archäologisches Museum—Sofia 186, 191, 192, 195, 199, 243, 251-253, 257, 258, 270, 297, 327, 371, 379, 381, 383, 403, 408, 412, 415, 421, 422, 427-430, 432, 433
Archäologisches Museum—Varna 187, 190, 193, 194, 196, 200-203, 210-225, 227-233, 235-237, 242, 245-250, 255, 256, 259-266, 271-275, 277, 283-295, 298-300, 303, 306-326, 328-334, 336-346, 350-366, 374-377, 404-406
Museum Šumen 367-370, 378, 380, 382, 389, 407, 409, 411, 420, 423-426, 431, 435-441
Museum Silistra 174, 175, 176, 177, 181, 182, 183, 185
Museum Provadija 226, 234, 238-241, 244, 296, 304, 305, 348, 373
Museum Devnja 197, 198, 204, 208, 209

Museum Madara 384, 386-388, 390-402
Museum Preslav 413, 414, 416-419
Museum Ruse 178
Museum Tolbuhin 188a, 189
Museum Dălgopol 278-281, 301, 347, 349
Museumssamlung Čerkovna 302
Museumssamlung Suvorovo 335
Museum Vasile Roaită (Bez. Constanța) 188

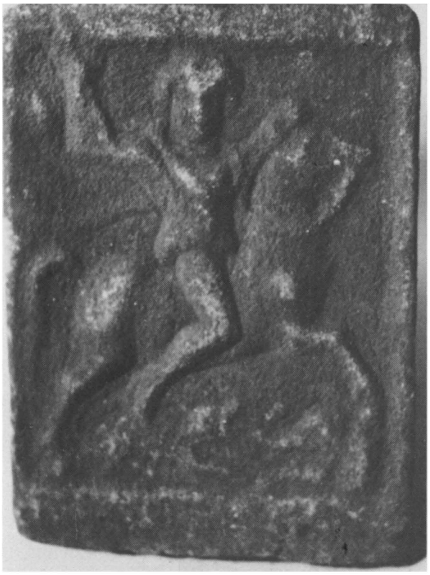
V. IKONOGRAPHISCHES VERZEICHNIS

Adorantenfiguren 174, 178, 185, 282, 288, 303, 317, 319, 384, 390, 413, 419
Akolyth 259, 317, 327, 359, 384, 388, 410, 419
Altar 175, 185, 200, 204, 216, 224, 228, 230, 233-236, 238, 244, 245, 247, 251, 252, 255, 256, 260, 269, 272, 273, 277, 281, 285, 289, 297, 299, 301, 304, 307-310, 312, 313, 319, 320, 323, 327-329, 331, 336-339, 342, 353, 354, 358, 360-363, 367, 368, 374, 375, 379-385, 387, 412, 415, 416, 420, 421, 423, 425-427, 430, 431, 434-436, 442
Bär 188a, 225, 244, 246
Bart 179, 379, 417
Baum 182, 184, 193-196, 200, 203, 204, 216, 221, 230, 246, 247, 253, 259, 262, 266, 282, 285, 293, 296, 300, 327, 357, 361, 380, 381, 385, 416, 418, 419, 429, 441, 442
Benedictio latina 180, 188a, 220, 233, 243, 279, 286, 289, 302, 327, 361, 378, 394, 403, 422, 424
Cena funebris 274 (?)
Chiton 174-176, 179, 181, 183, 185, 188a, 189, 190, 194-196, 198, 200, 203, 204, 206, 207, 210, 213, 214, 216, 217, 220, 221, 224, 226, 228, 229, 231-238, 242, 244, 245, 247, 249, 251-253, 255-264, 266, 271-275, 277-285, 287, 288, 292, 293, 295-304, 306-310, 312-319, 322, 327, 328, 330, 332-334, 336-341, 343, 344, 347-353, 355-357, 360-364, 366-368, 371, 374, 375, 379-386, 388, 390-393, 401a, 404, 407-409, 412, 413, 415-417, 419, 420-429, 431, 435-438
Chlamys 174-176, 179, 180, 183-185, 188a, 189, 190, 192, 194-196, 198, 200, 203, 204, 208, 210, 213, 214, 216, 217, 220, 221, 224, 226, 228, 230, 238, 242, 244-249, 251-253, 255-265, 268, 271-275, 277, 279-289, 293, 295-304, 306-310, 312, 313, 315-318, 322, 326-328, 330, 332-334, 336-339, 341-344, 347, 349-353, 355-358, 360-363, 367, 368, 371, 373, 374, 377-393, 398, 401a, 402, 403, 407-409, 412, 413, 415-429, 433, 435-438, 442
Dionysos 192
Eber 175, 224, 229, 244, 246, 260, 273, 281, 283, 313, 328, 343, 347, 349, 355, 361, 362, 367, 379, 415, 416, 424, 427, 430
Fackel 184, 216
Füllhorn 379
Genius 184
Hase 389, 416, 435
Hirsch 184, 189, 194
Hosen 231, 423, 294(?)

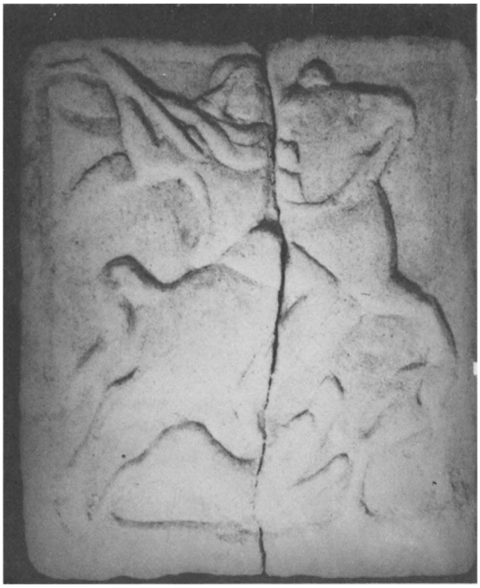
Hund 175, 176, 181, 189, 194, 200, 222, 224, 225, 239, 244, 246, 260, 273, 281, 302, 305, 313, 314, 328, 343, 347, 349, 355, 359, 361, 362, 363, 367, 379, 391, 397, 408, 410, 416, 424, 435
Kranz (oder Band) 217, 227, 230, 253, 259, 282, 300, 429
Löwe 184, 195, 196, 203, 216, 331, 383, 384, 401a, 408, 410, 415
Lyra 195, 200, 221, 231, 317, 337, 347, 421
Miniaturreiter 277
Nimbus 418, 290(?)
Patera 174(?), 217, 280, 282, 296, 300, 337, 381, 419
Reh 196, 200, 244(?), 277(?), 331, 359, 397, 407, 410
Rundschild 225, 244, 384, 407, 408, 411, 413, 419, 424, 427
Sattel 194, 231, 232, 314, 363, 379
Schlange 184, 194, 196, 200, 203, 216, 229, 230, 293, 361, 380, 381, 416, 418, 442
Schuhe/Stiefel 181, 184, 196, 216, 233, 293, 313, 314, 371(?), 401a, 408, 421, 422, 431
Schwert 196
Spange/Fibel 188a, 231, 232, 351, 361, 380, 401a, 418, 422
Speer/Lanze 175, 176, 179, 185, 188a, 189, 190, 194, 195, 196, 200, 203, 204, 206, 207, 210-215, 219, 220, 224-228, 234-238, 244, 245, 251, 252, 255, 256, 258, 260, 264, 265, 269, 271, 273, 281, 283, 284, 287, 288, 292, 294, 295, 297, 299, 301, 303, 304, 306-310, 312, 313, 316, 318, 322, 326, 328, 330, 332-334, 336, 338-344, 347-349, 351, 352, 353, 355-358, 360, 362, 364, 366-368, 372-375, 382, 383, 384, 387-389, 391, 393, 399, 401a, 402, 406, 408, 412, 413, 415, 418, 420, 423, 425-428, 433, 435-437, 440, 422
Stab 192
Stier 195, 203, 216, 363, 389
Urne 410
Zügel 175, 176, 178, 182, 185, 188a, 192-196, 200, 203, 204, 214, 216, 218, 219, 221, 225, 230-233, 235, 237, 238, 242, 244, 251, 252, 260-262, 264, 272, 274, 277, 281, 285, 294, 297, 304, 307, 308, 312-314, 317, 318, 328, 333, 338, 339, 341-343, 347, 349, 352-355, 357, 358, 360-362, 366-368, 370, 374, 379, 380, 382-384, 386, 388, 390, 396, 404, 407, 408, 412, 415, 416, 418-420, 425, 426, 437, 442



174

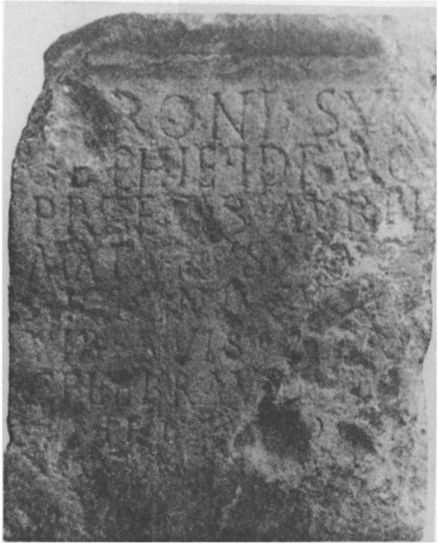


175

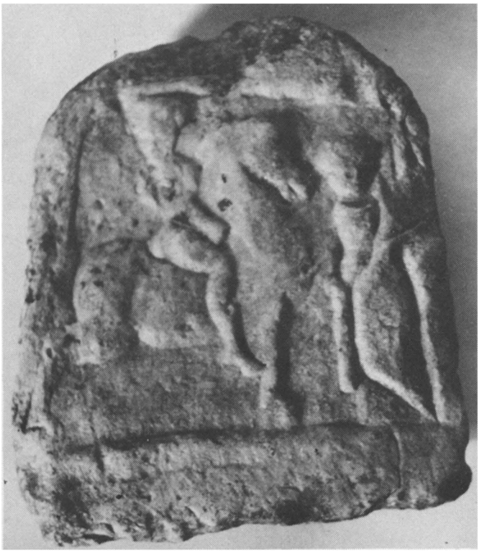


176

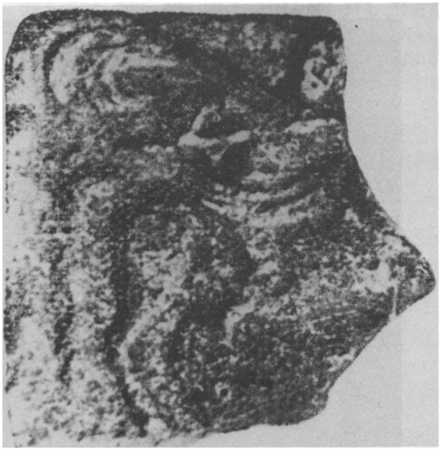
TAFEL II



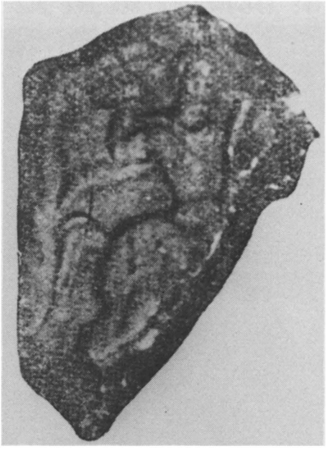
177



178

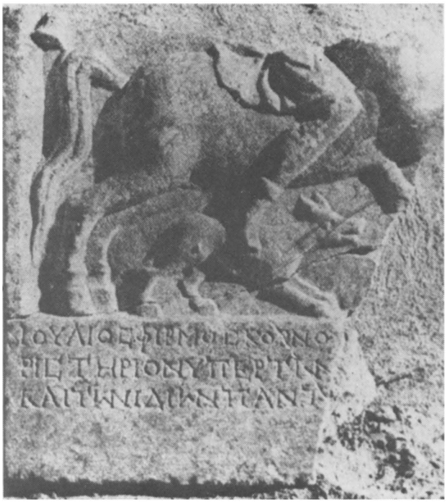


179

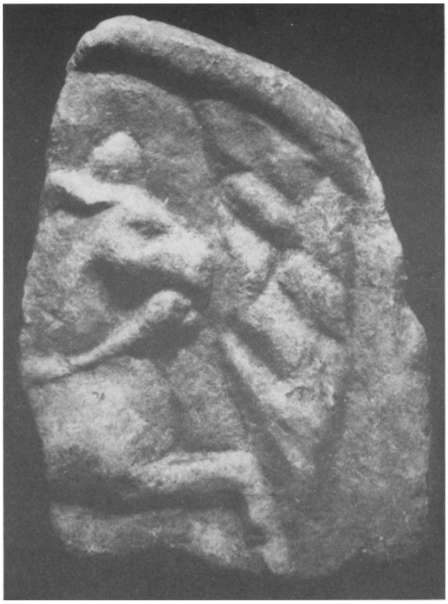


180

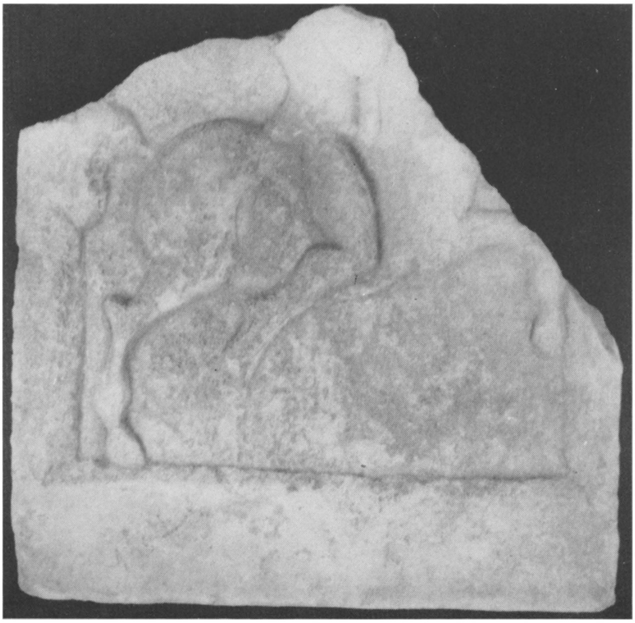
TAFEL III



181

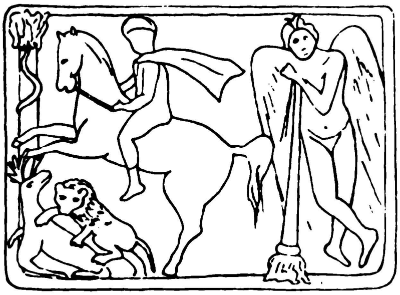


182

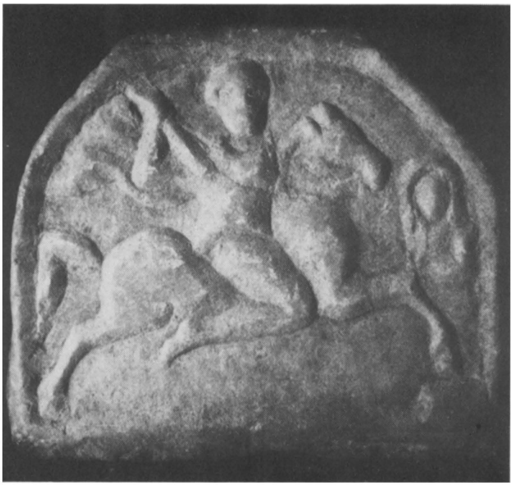


183

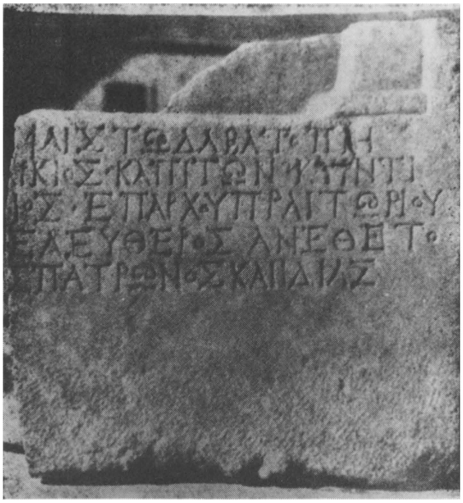
TAFEL IV



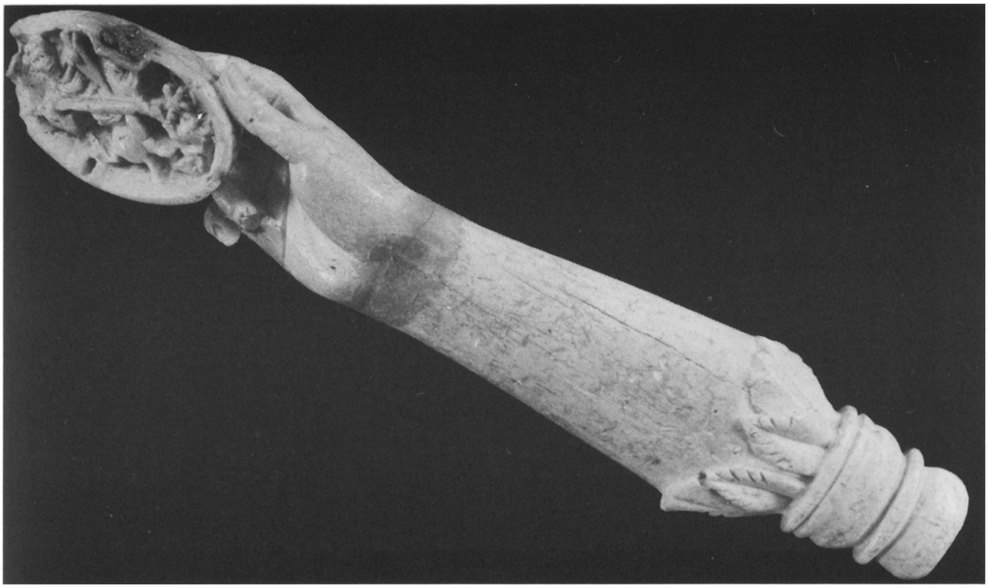
184



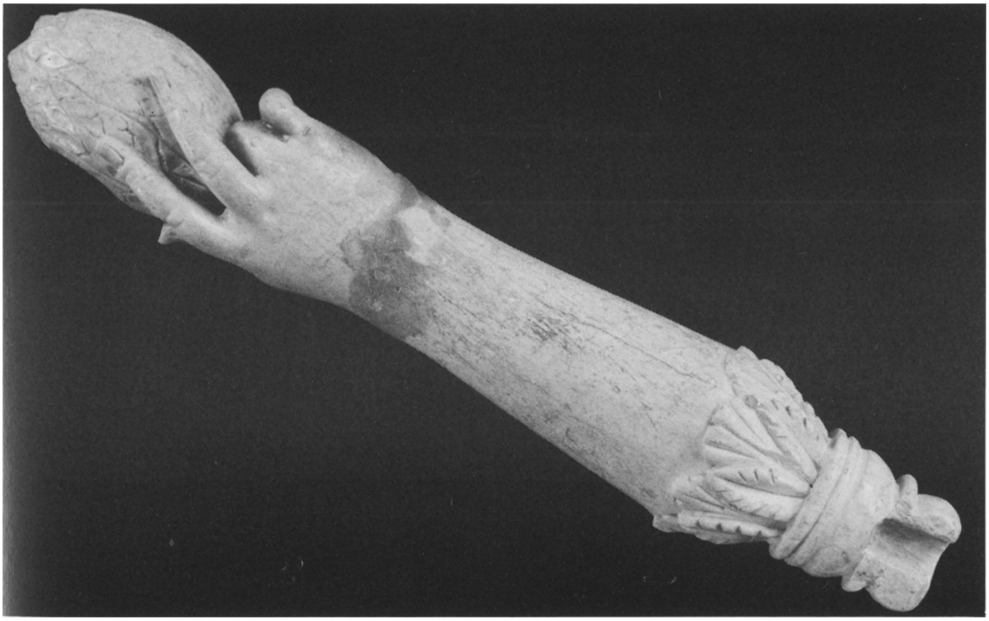
185


ΑΛΙΣ ΤΩ ΔΑΒΑΤ· ΠΗ
ΚΙ·Σ·ΚΑΠΠΓΤΩΝ ΝΤ
ΟΣ · ΕΠΑΡΧ·ΥΠΡΑΙΤΩΡΙ·Υ
ΕΛΕΥΘΕΡ·ΟΣ ΑΝΕΘΕΤΟ
ΠΑΤΡΩΝ·Σ ΚΑΠΠΔΙΑΣ

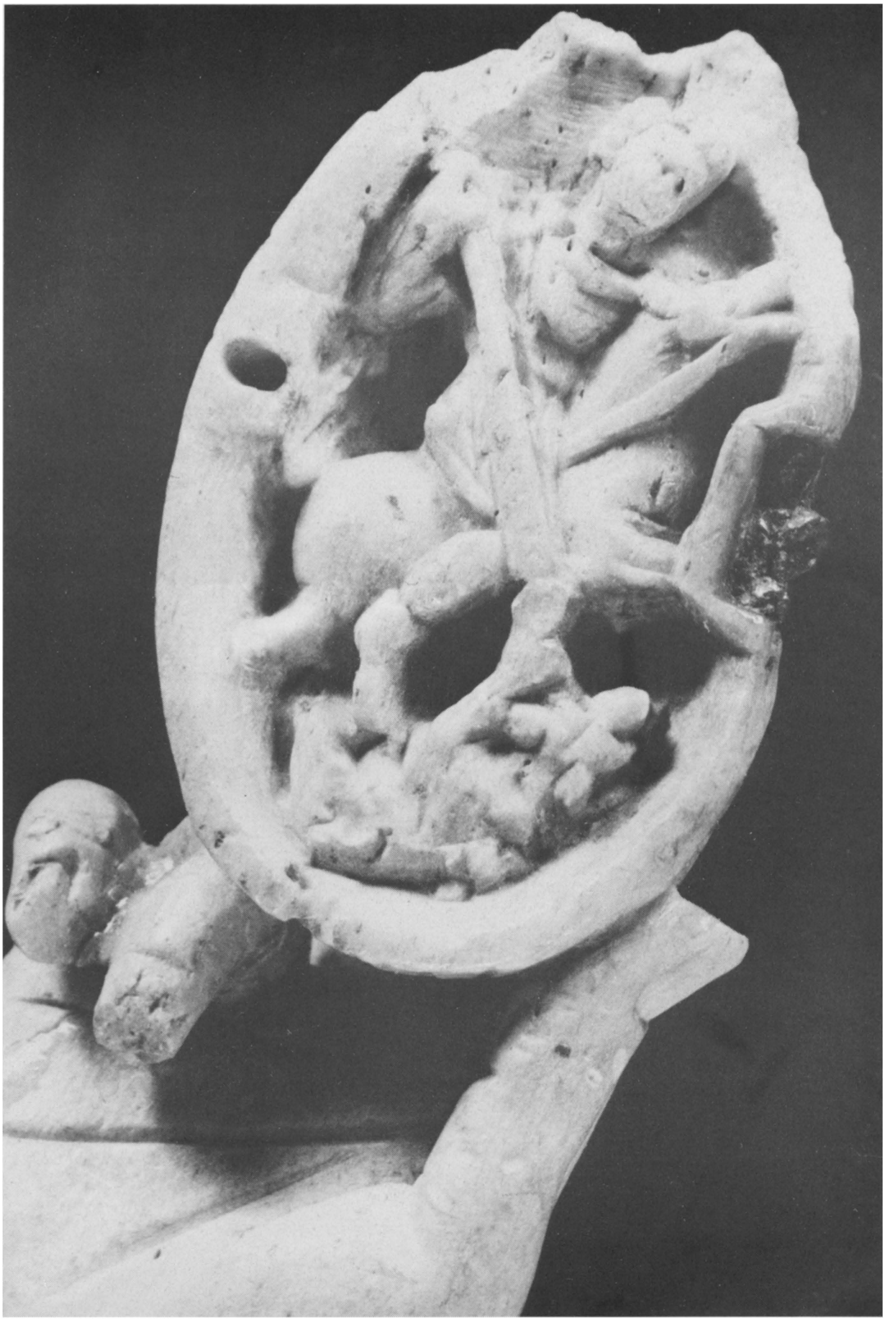
188



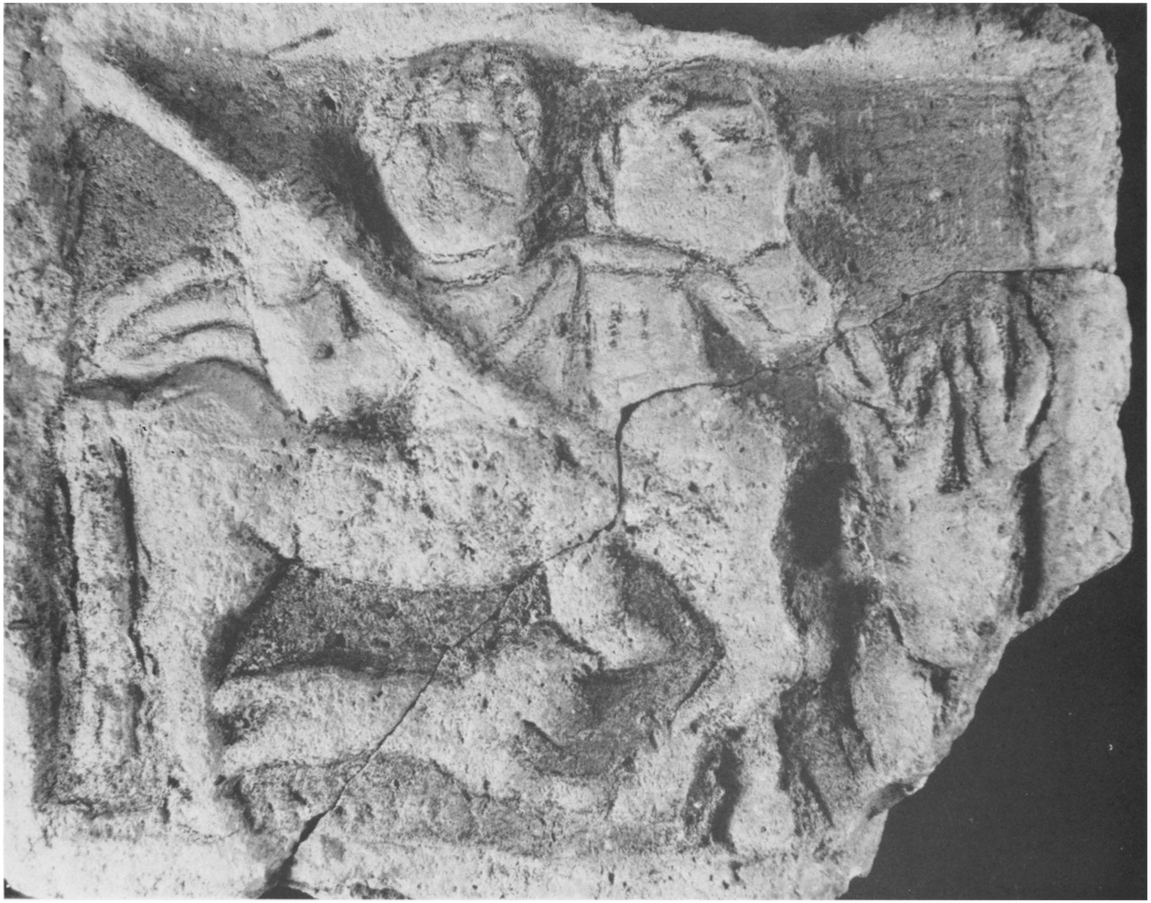
188a



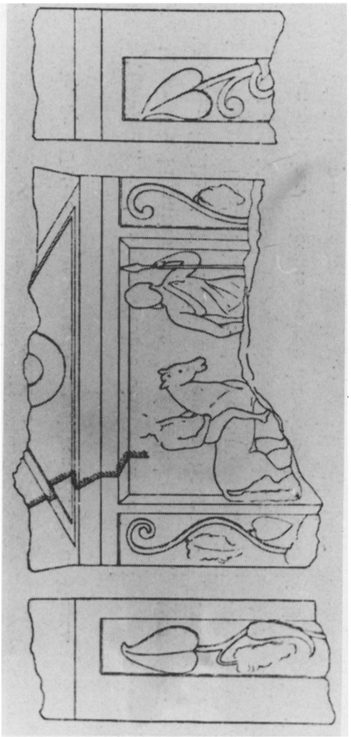
188a



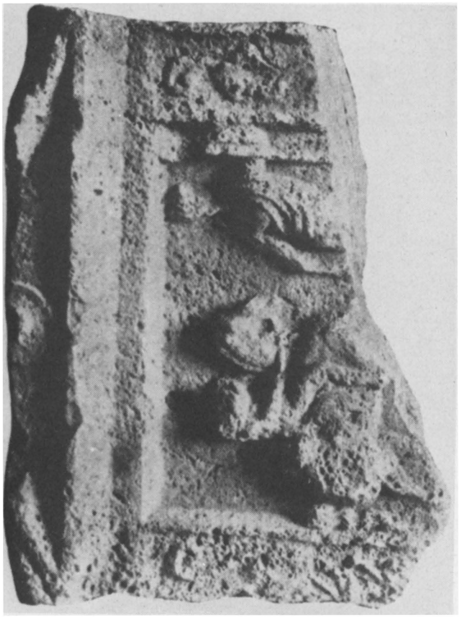
188a



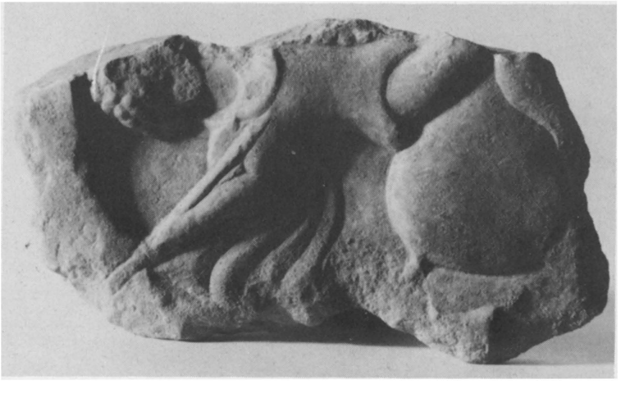
Tafel VIII



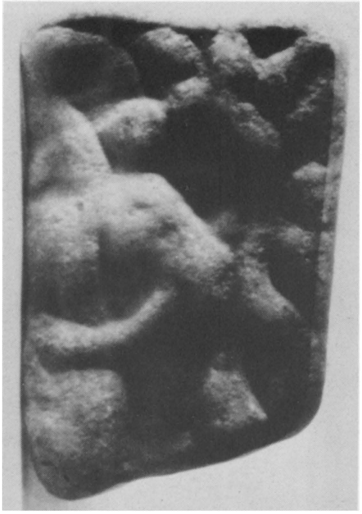
192



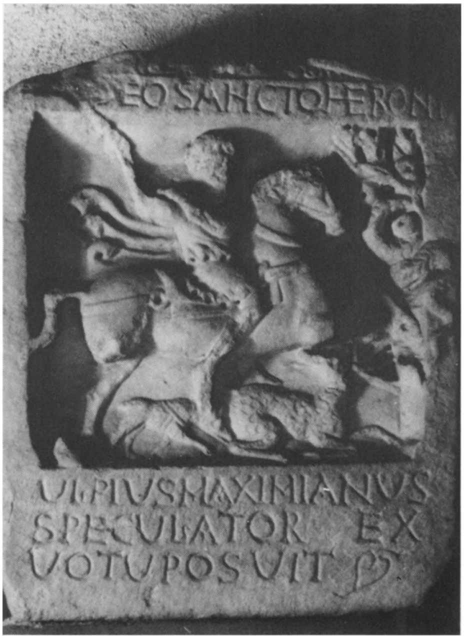
192



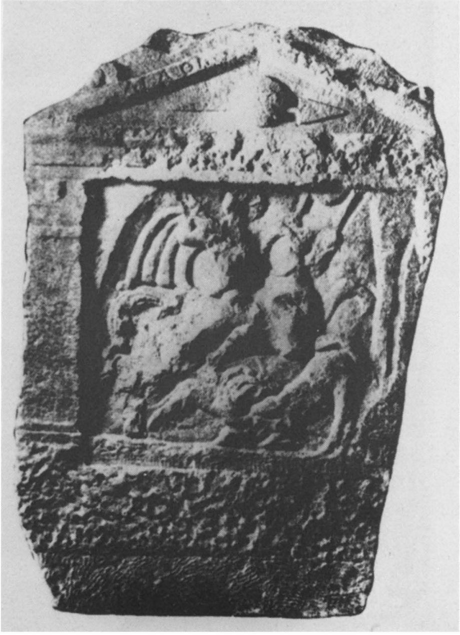
190



193

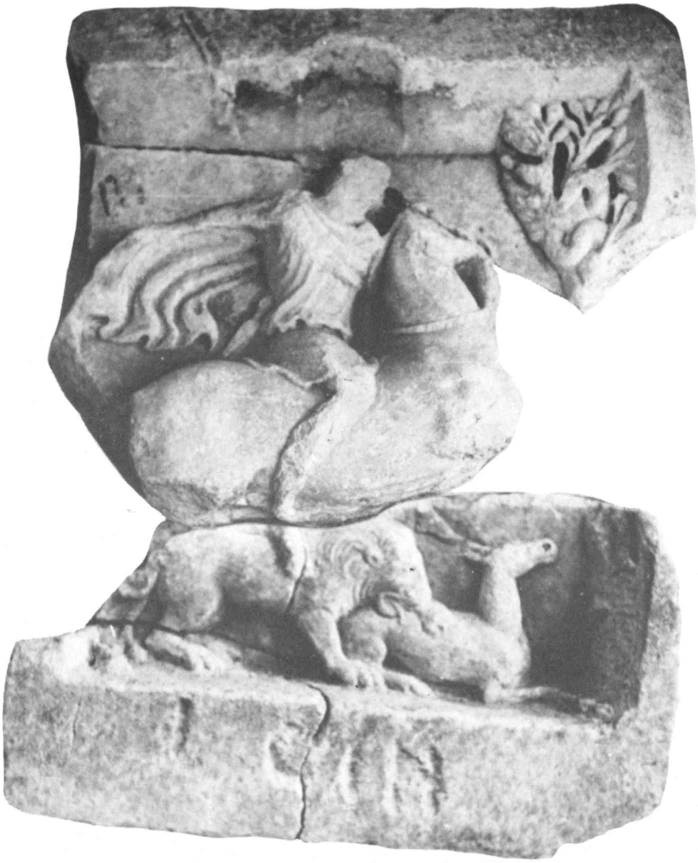

EO SANCTO HERON
ULPIUSMAXIMIANUS
SPECULATOR EX
VOTUPOSUIT

194

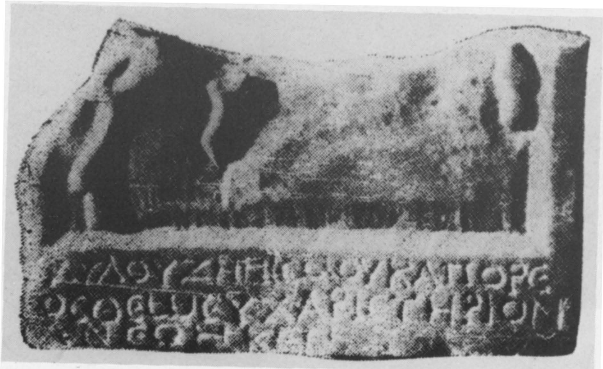


195

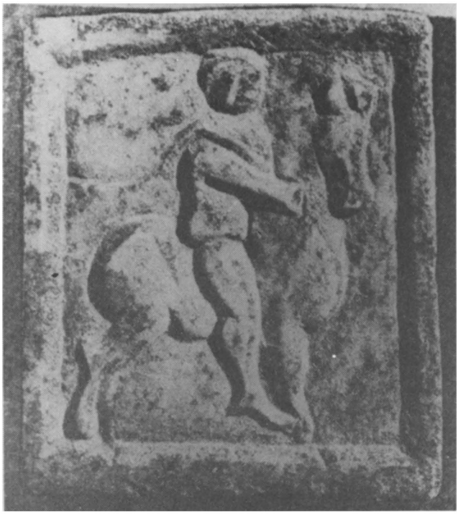
TAFEL X



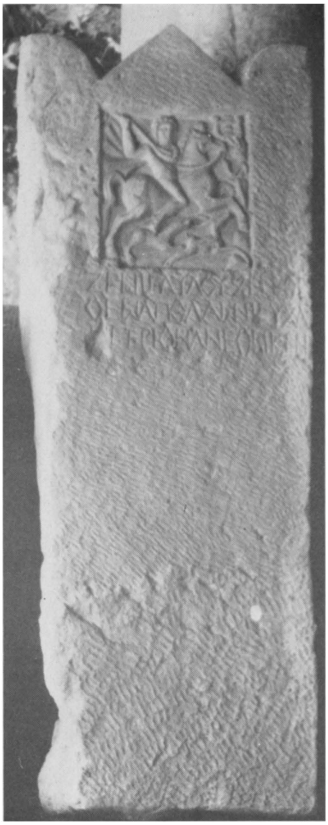
196



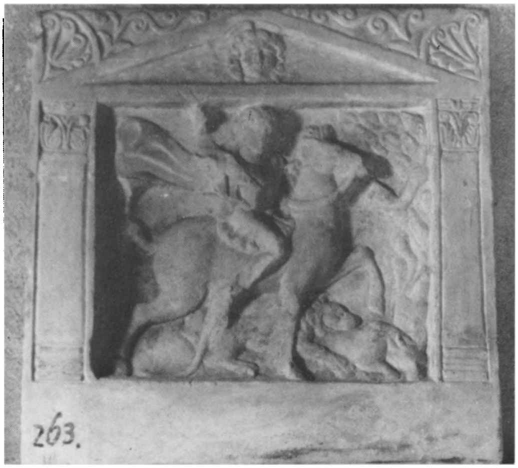
197



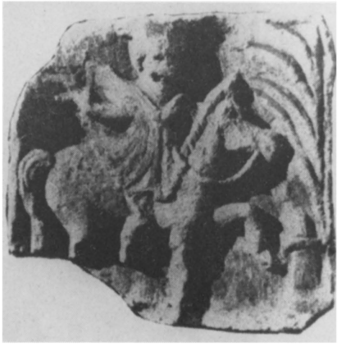
198



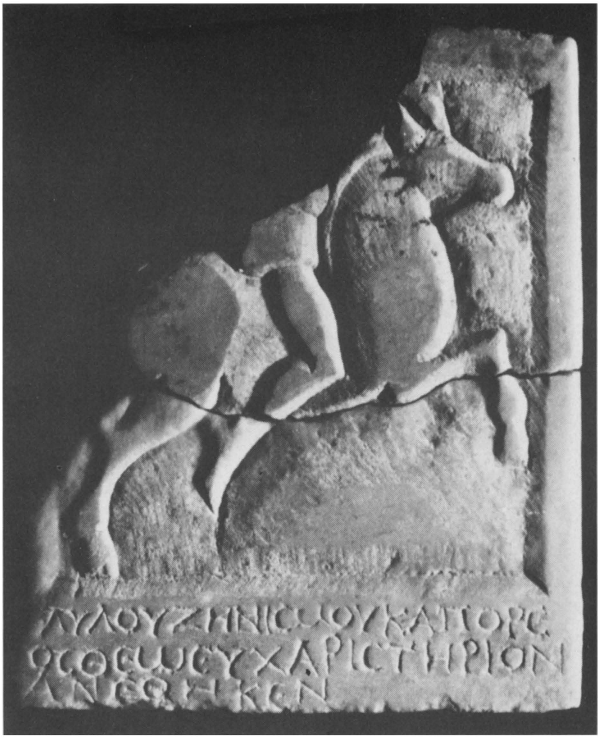
200



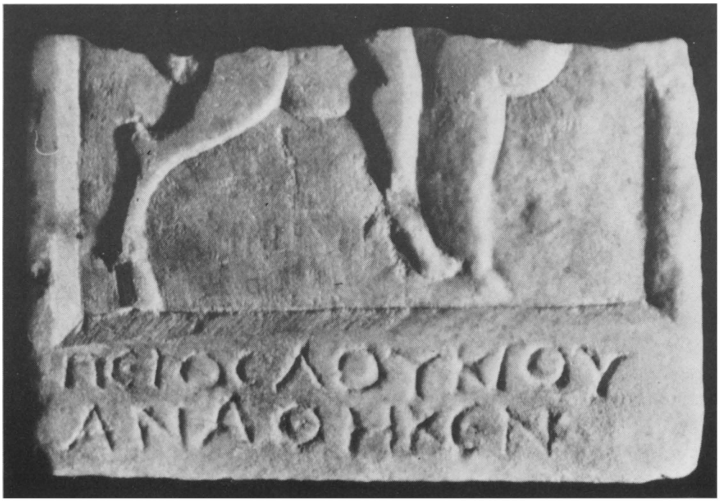
203



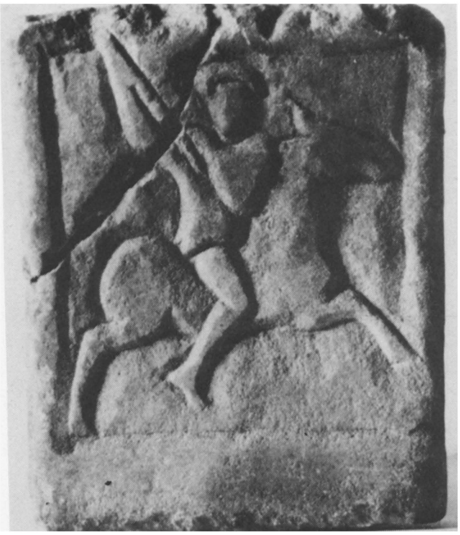
204


ΛΥΛΟΥΖΗΝΙϹѠΟΥΚΑΤΤΟΡЄ
ΟϹΘЄѠѠϹЄΥΧΑΡΙϹΤΗΡΙΟΝ
ΑΝЄΘΗΚЄΝ

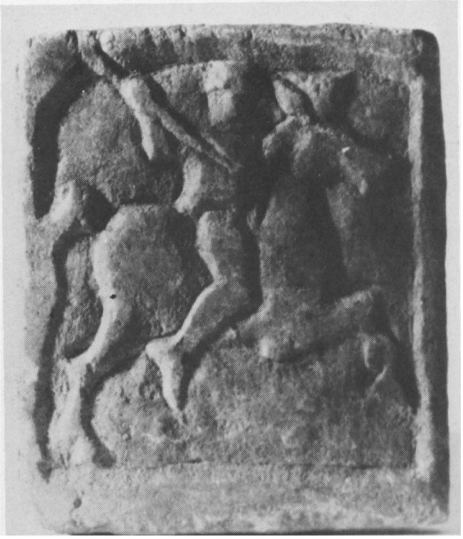
208


ΓЄΙΟϹΛΟΥΚΙΟΥ
ΑΝΑΘΗΚЄΝ

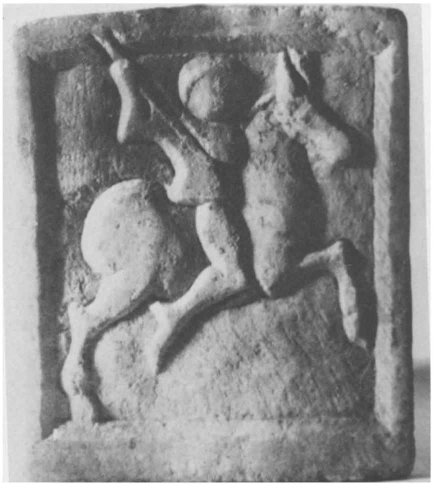
209



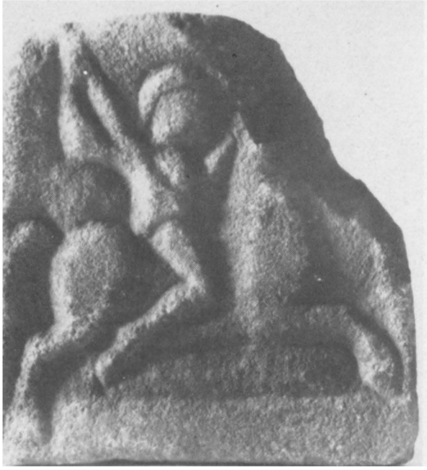
210



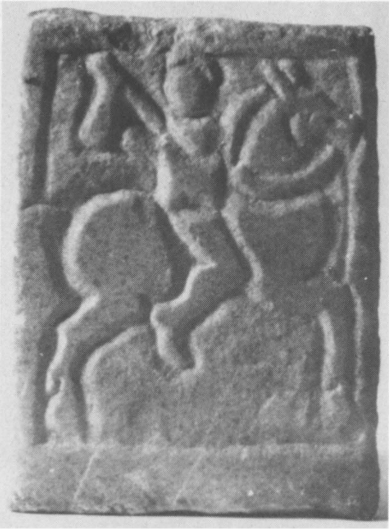
211



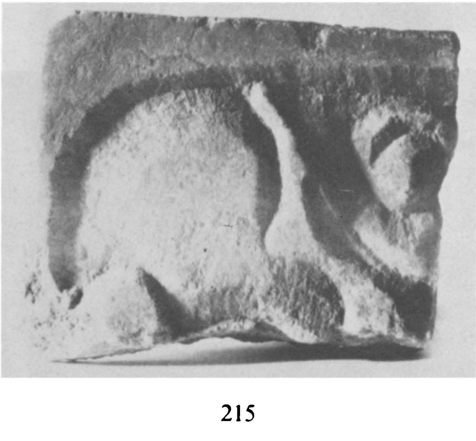
212



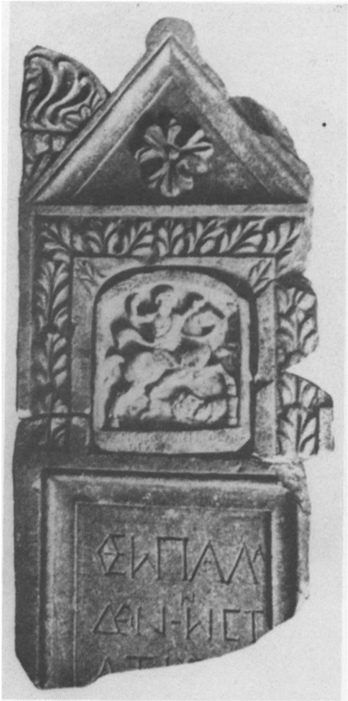
213



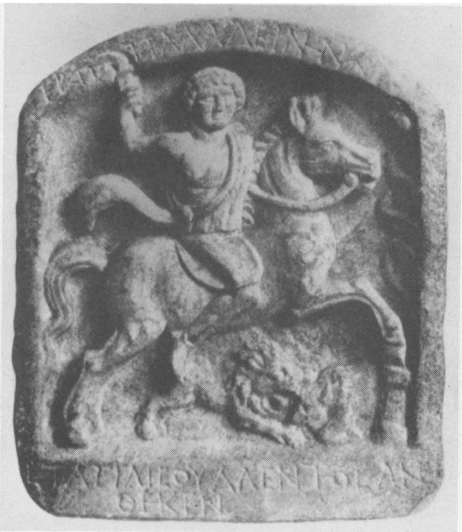
214



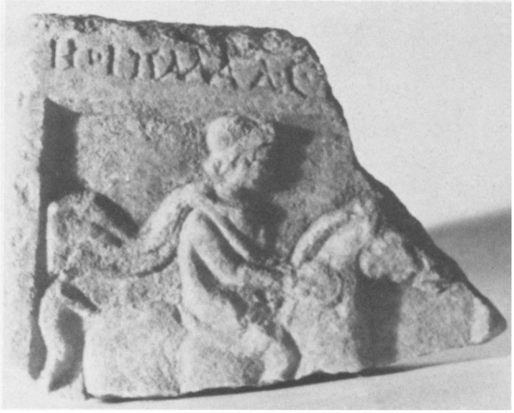
215



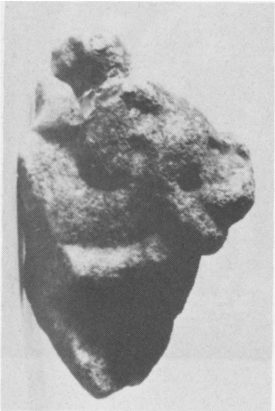
216



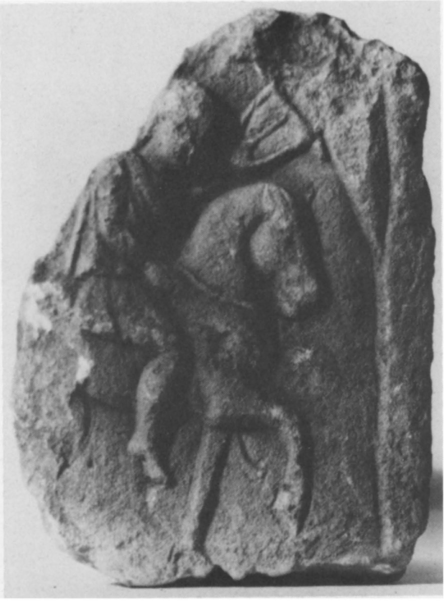
216



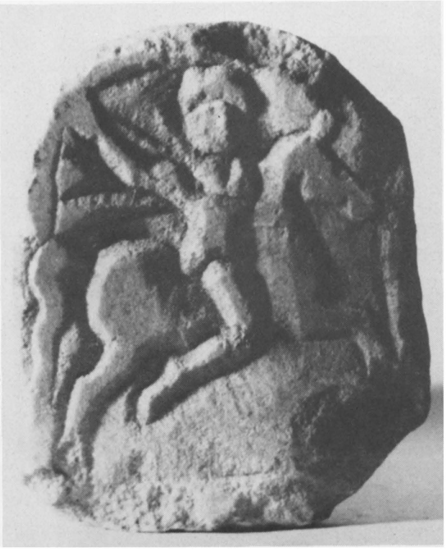
217



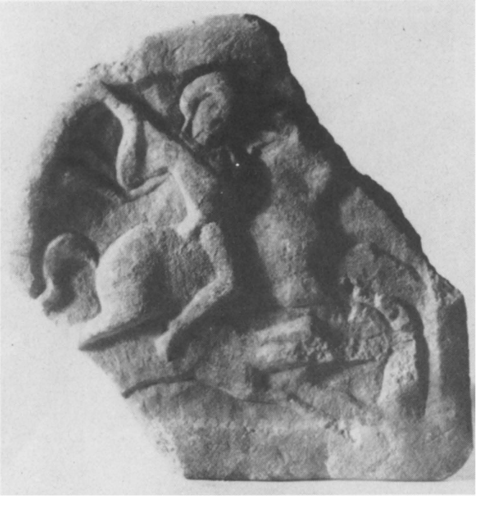
218



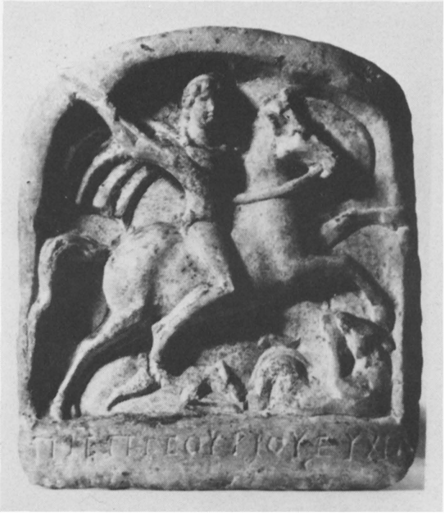
220



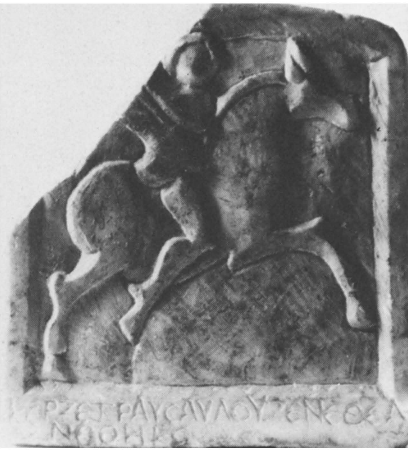
221



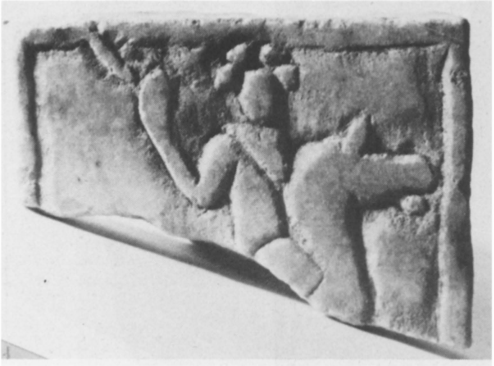
224



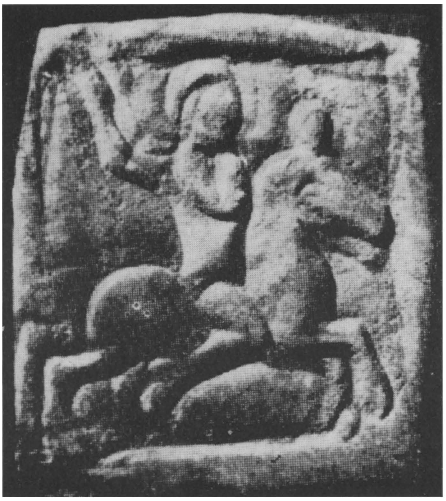
225



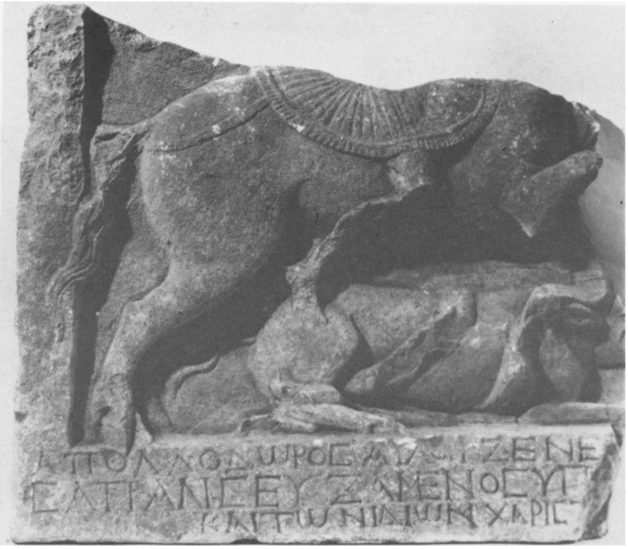
226



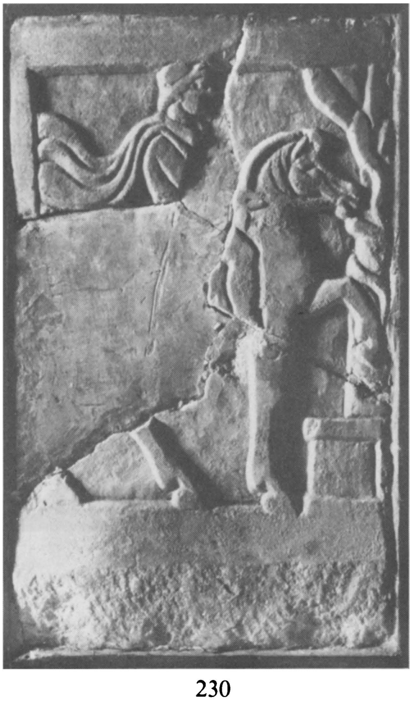
227



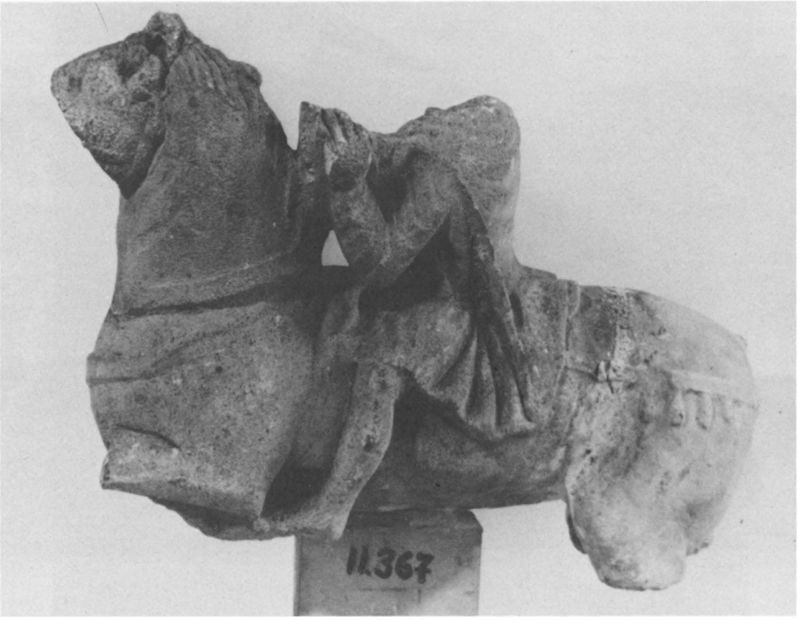
228


ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟϹ ΑΥ ΖΕΝΕ
ΕΥΞΑΜΕΝΟϹ ΥΠ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ ΧΑΡΙϹ

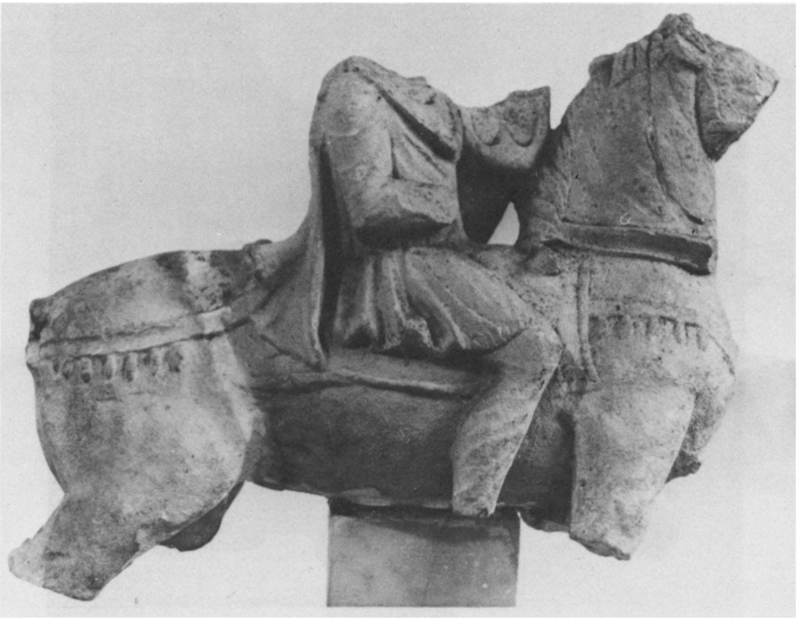
229



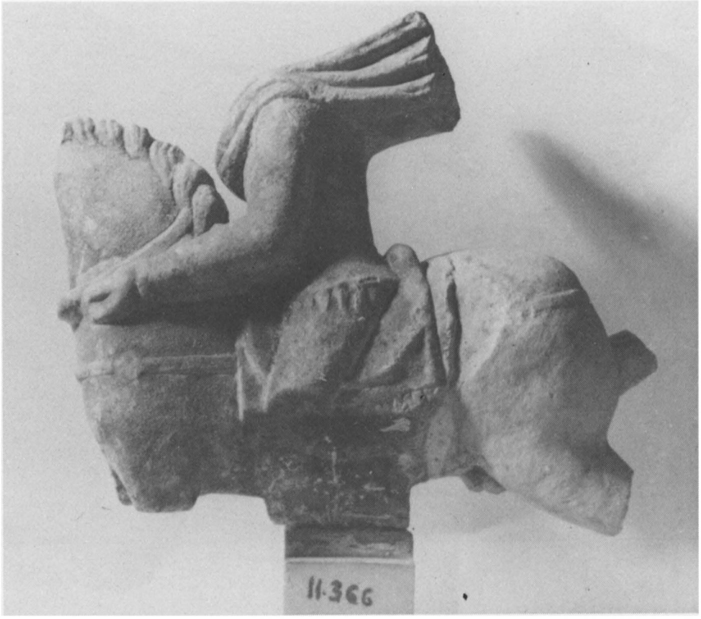
230



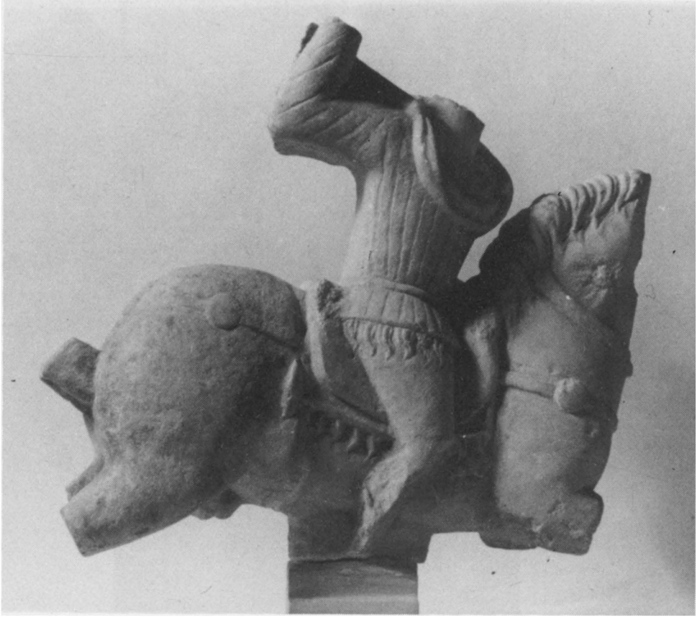
231



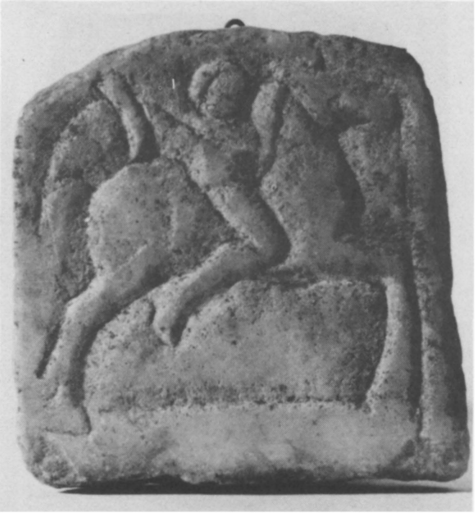
231



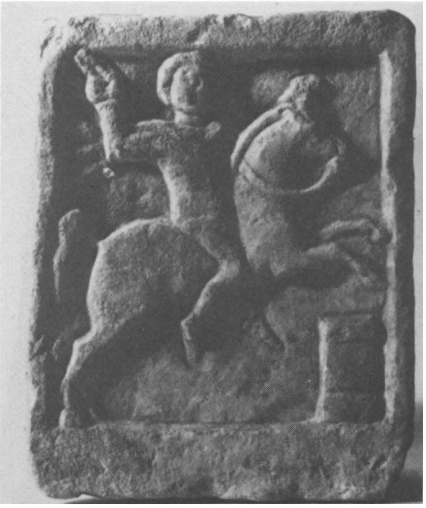
232



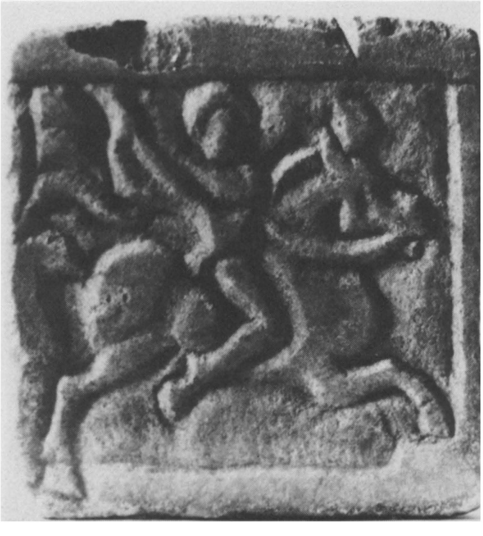
232



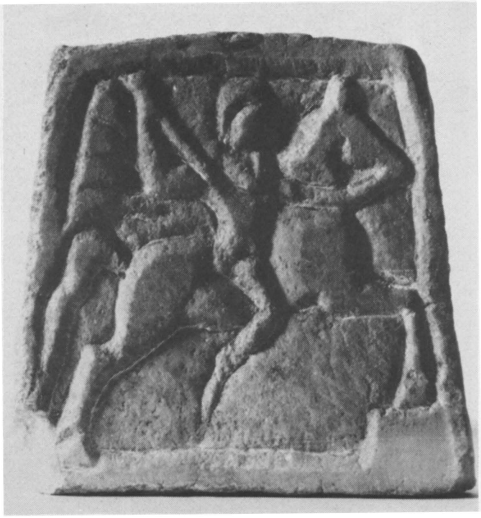
233



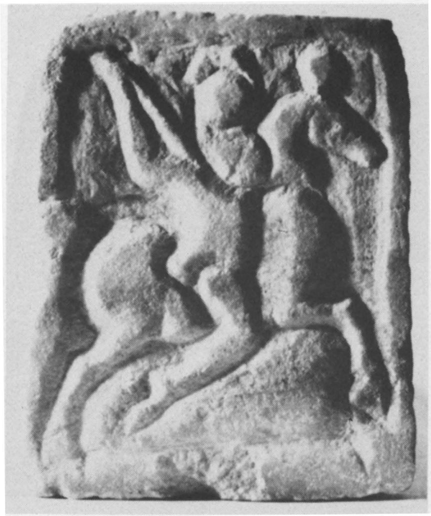
234



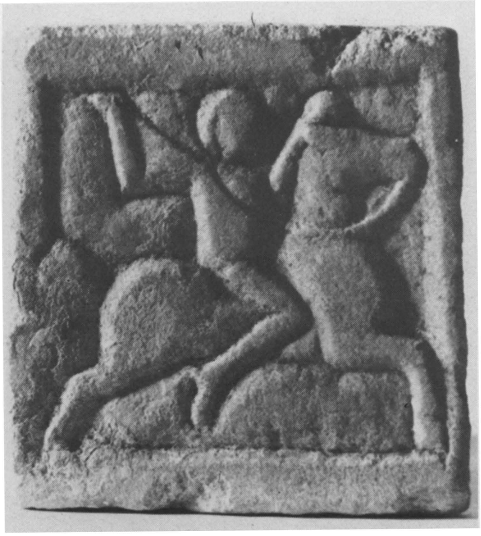
235



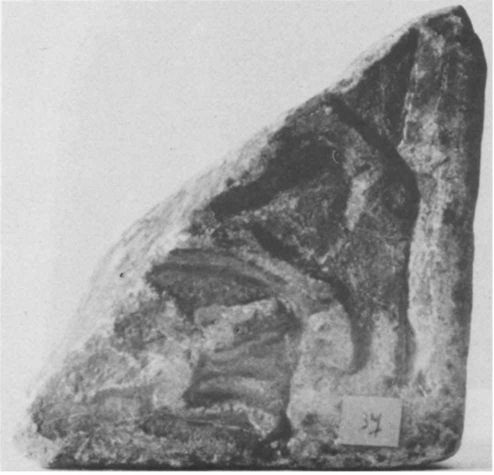
236



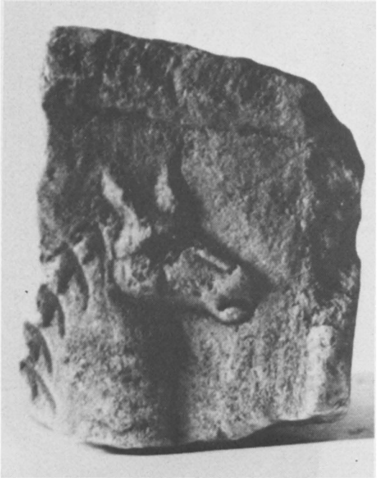
238



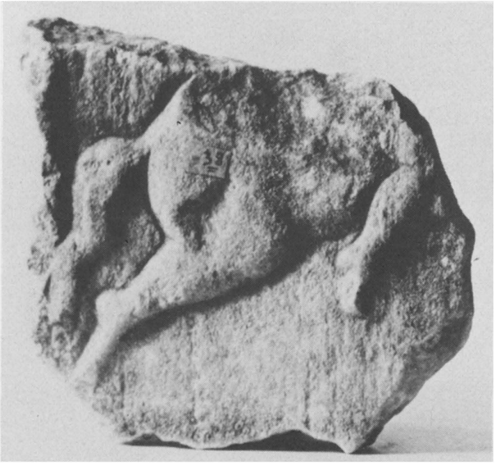
237



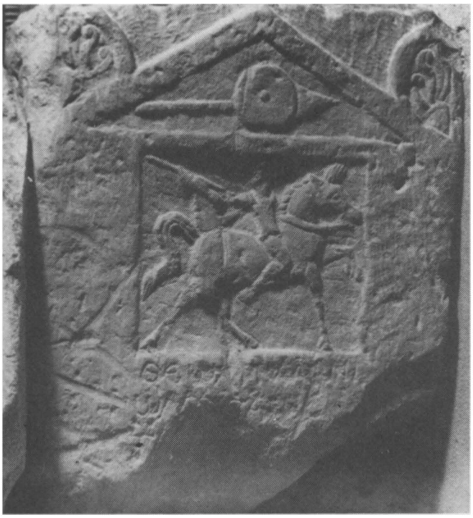
239



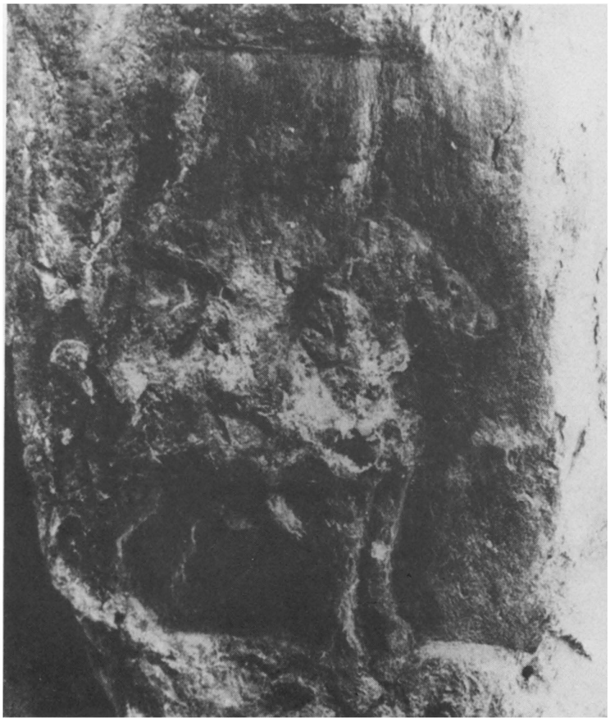
240



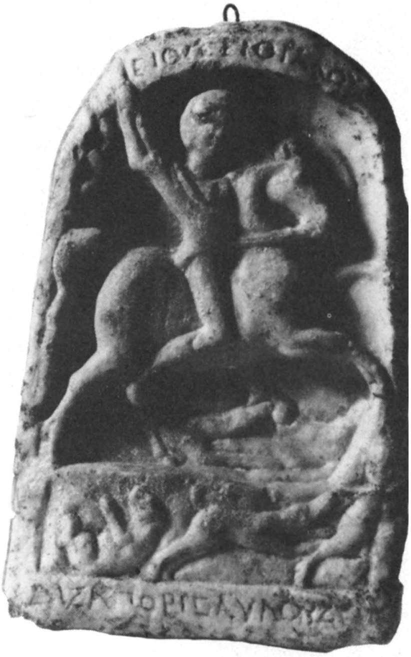
241



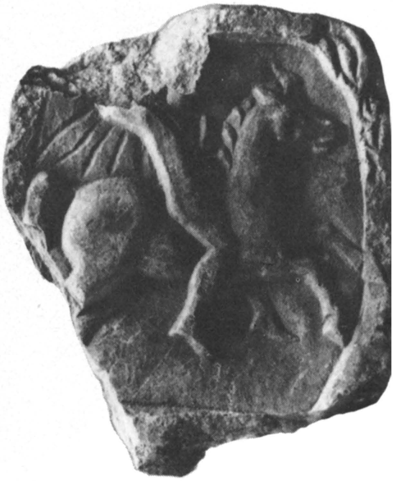
242



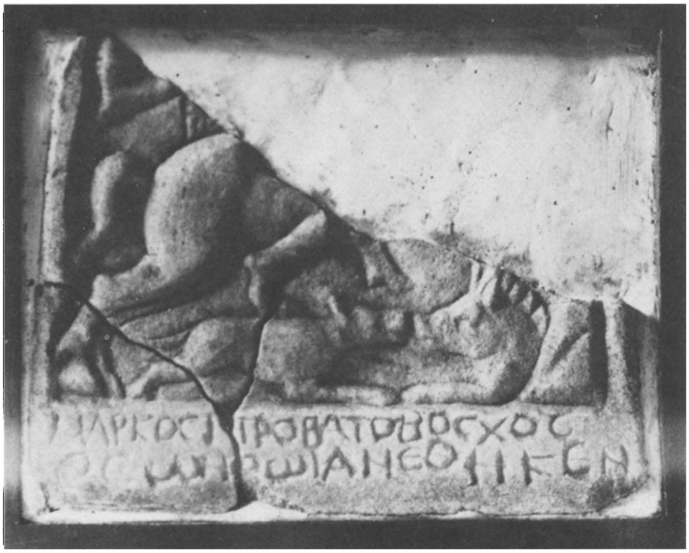
243



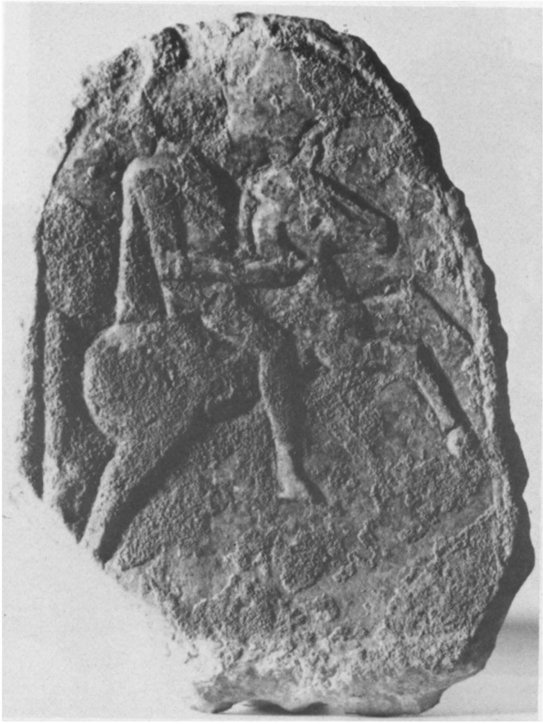
244



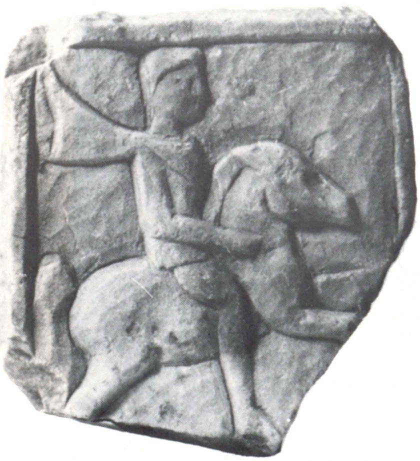
247


ΜΑΡΚΟϹ ΠΡΟΒΑΤΟΒΟϹΧΟϹ

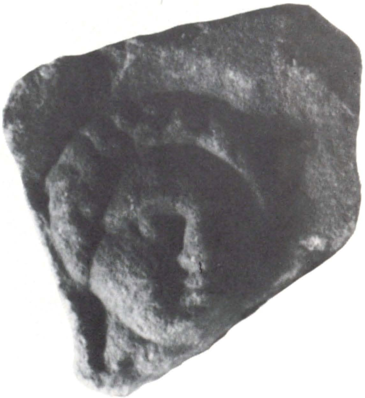
246



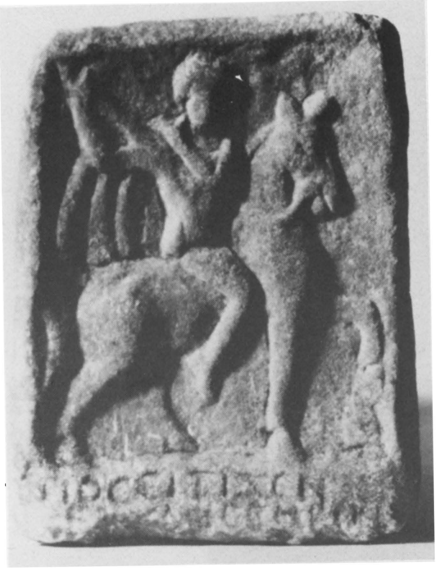
248



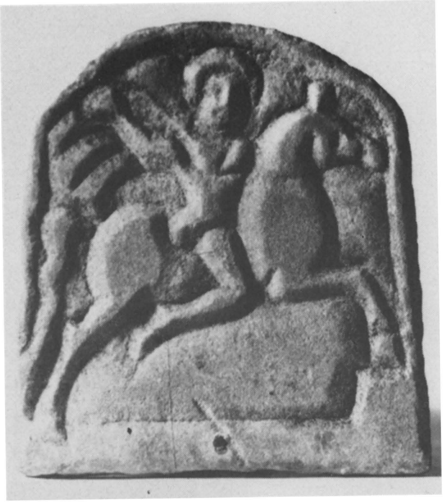
249



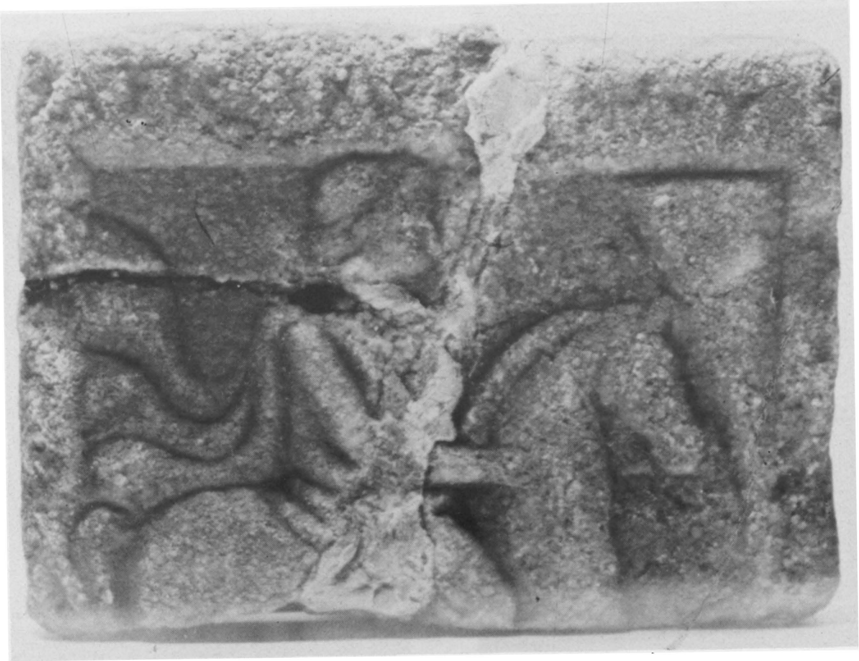
250



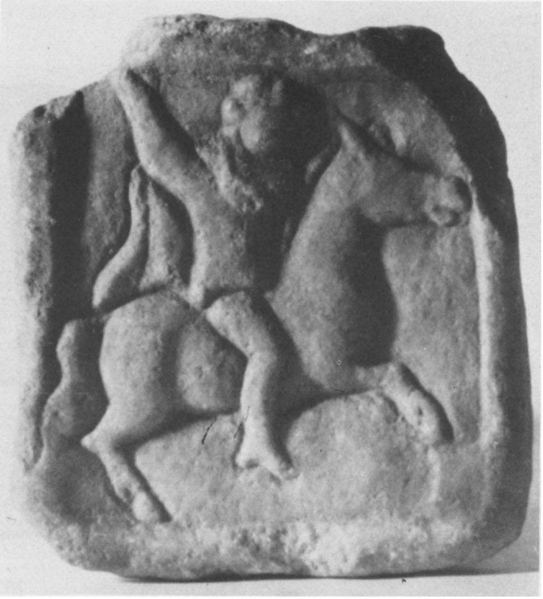
251



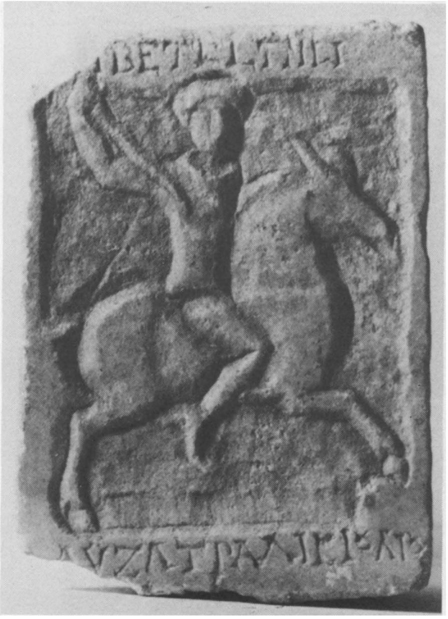
252



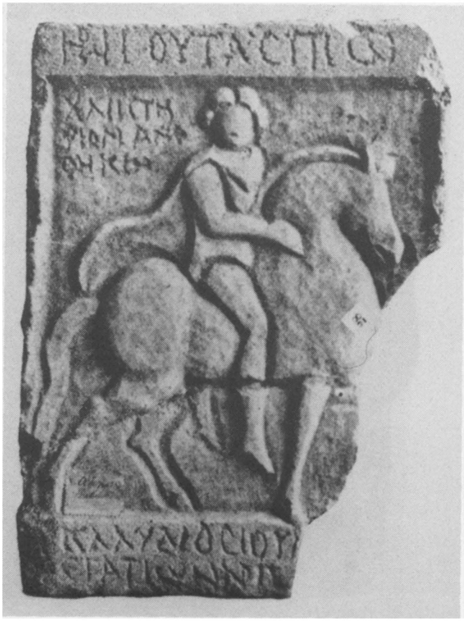
253



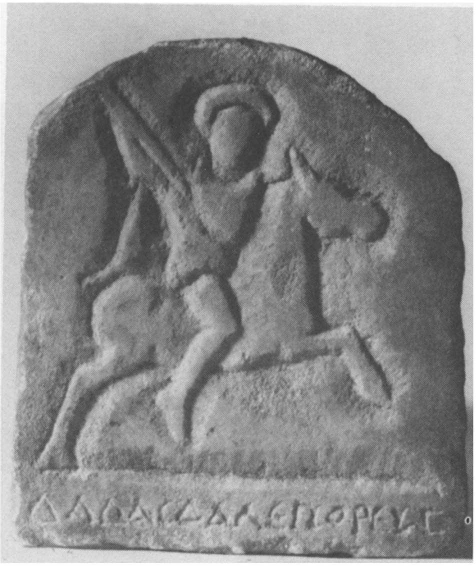
255



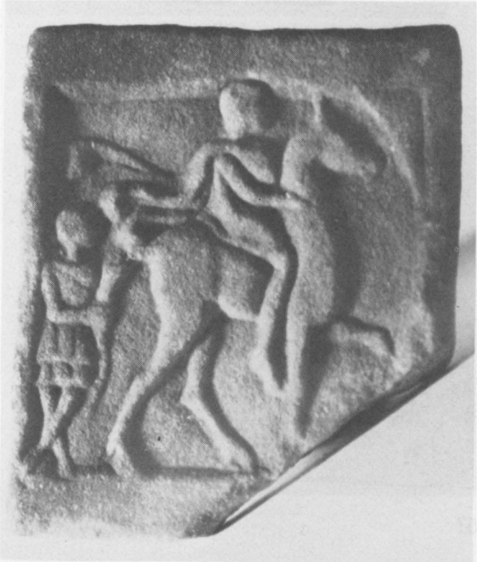
256



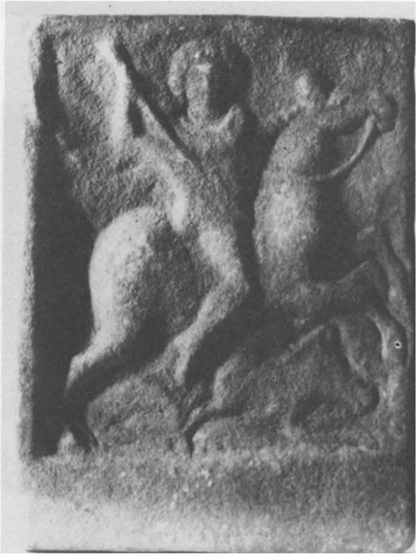
257


ΔΑΔΑϹΔΑΛΕΠΟΡΚΥϹ

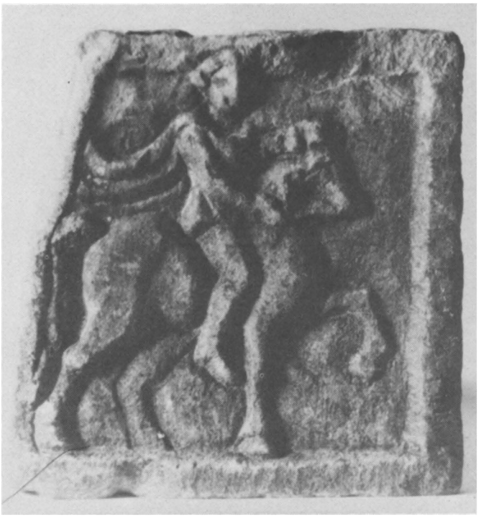
258



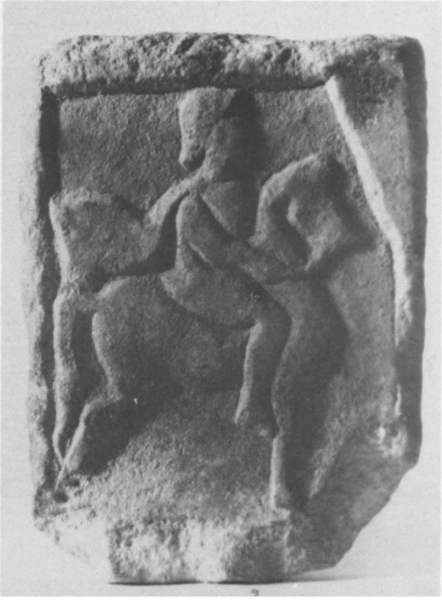
259



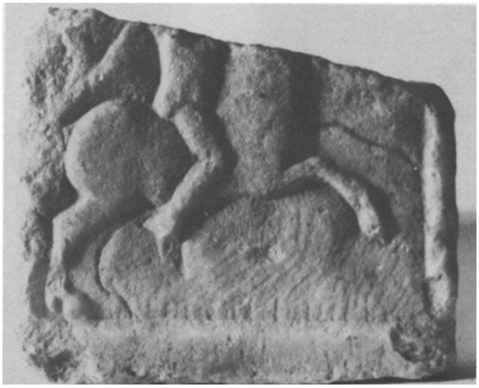
260



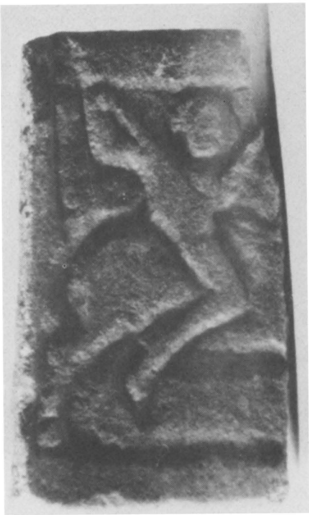
261



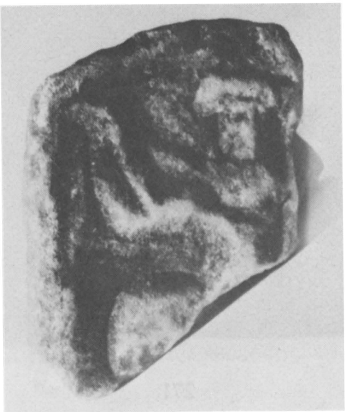
262



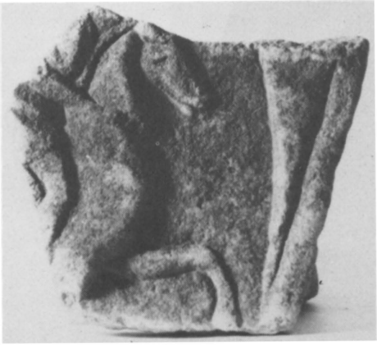
263



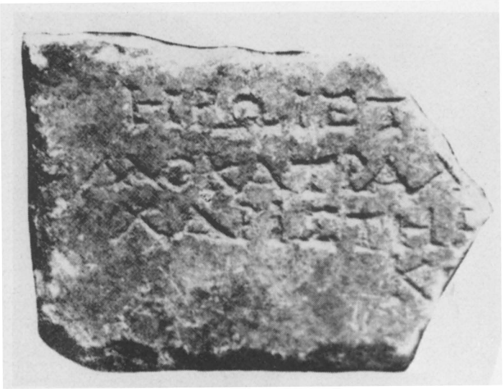
264



265

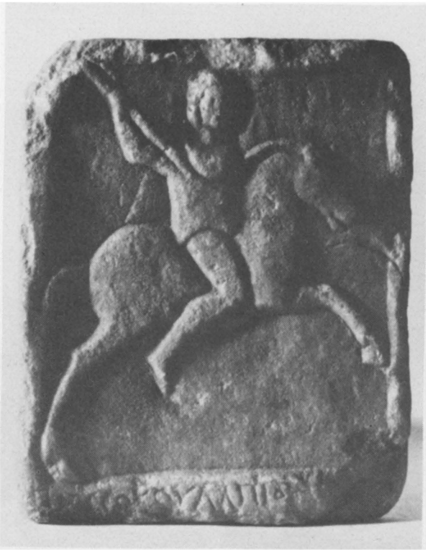


266

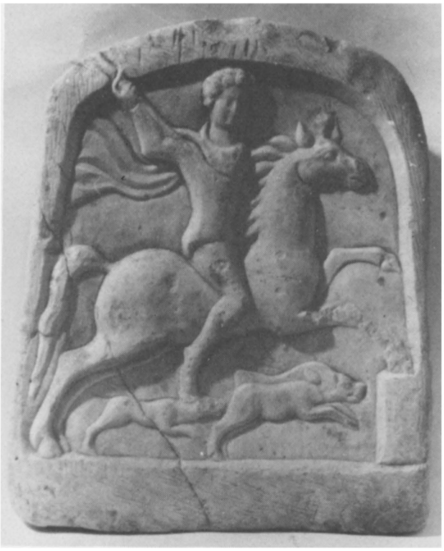


270

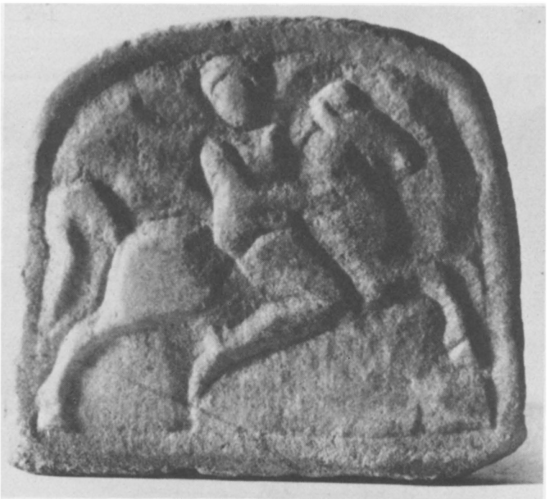
TAFEL XXXII



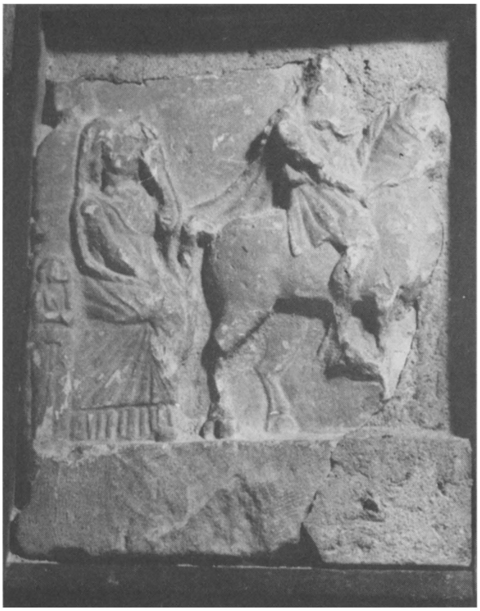
271



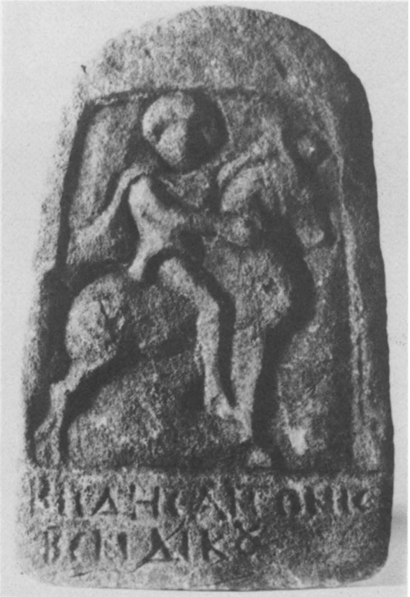
273



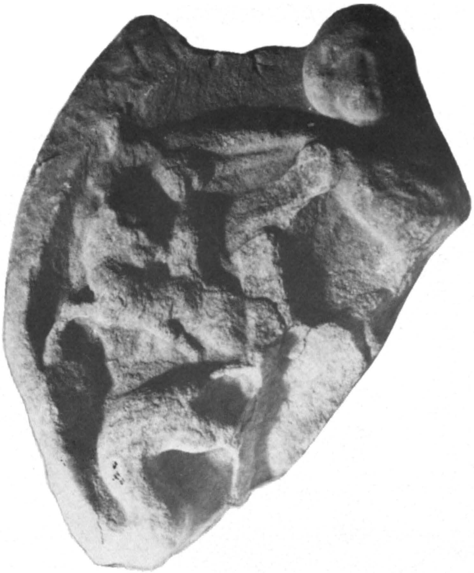
272



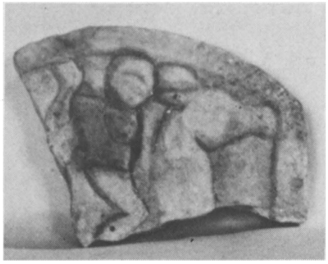
274



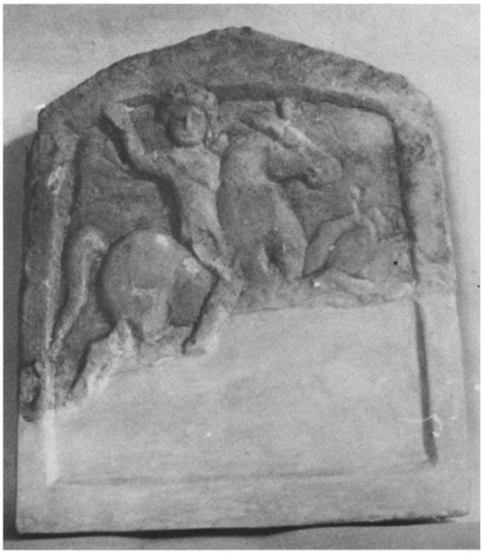
275



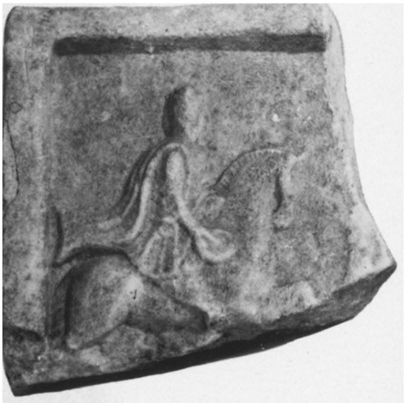
277



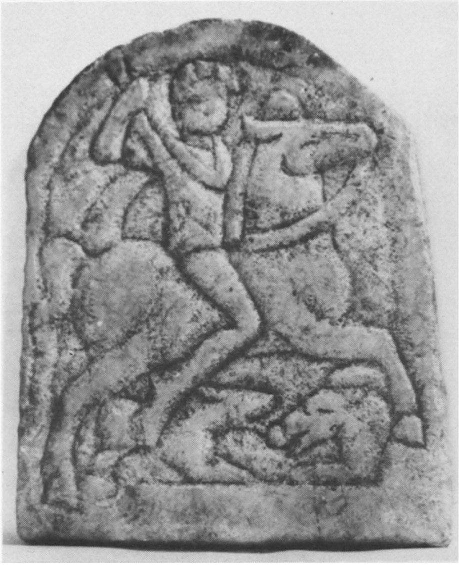
278



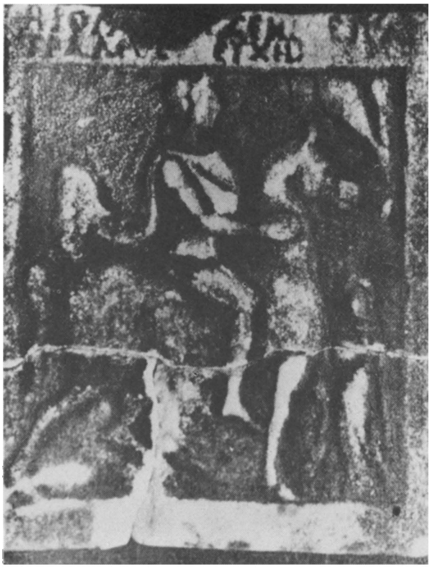
279



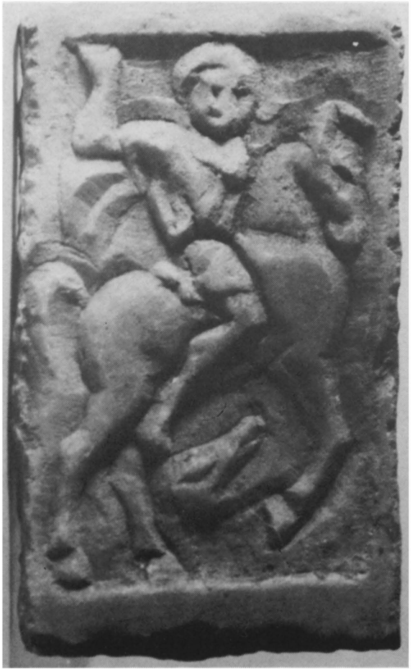
280



281

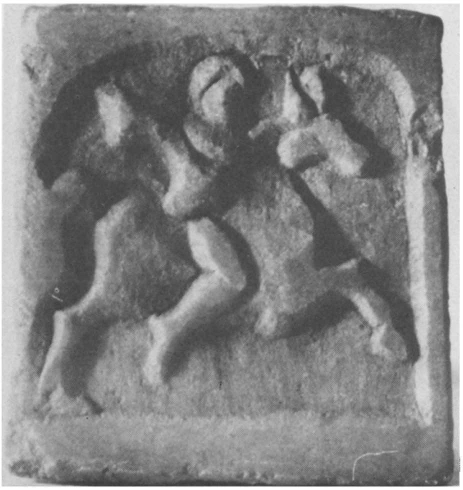


282

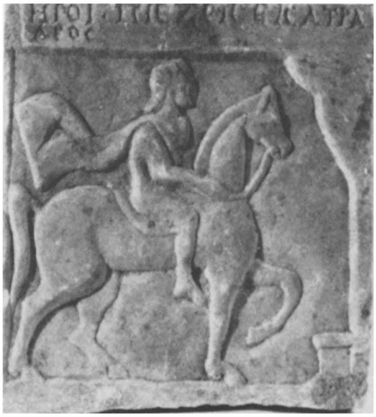


283

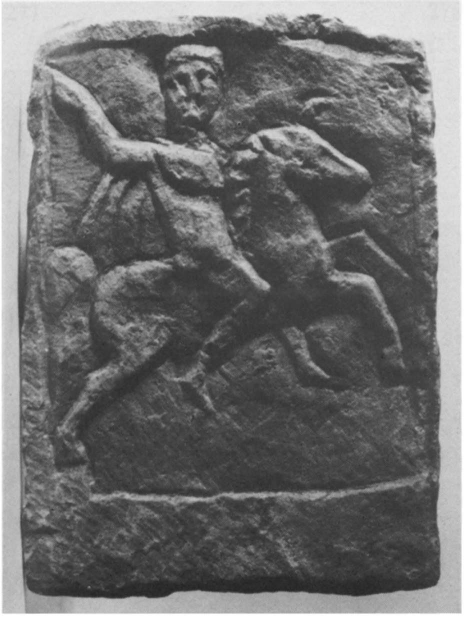
TAFEL XXXVI



284

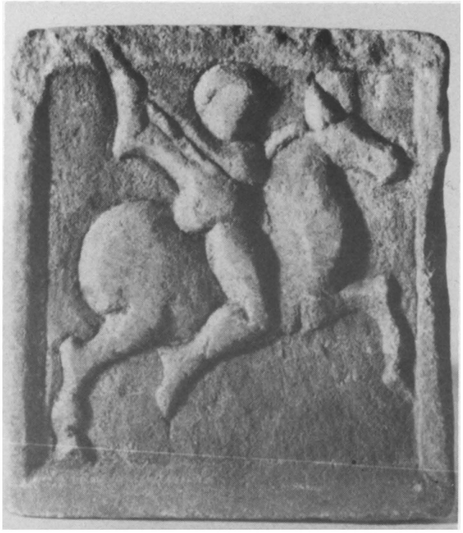


285

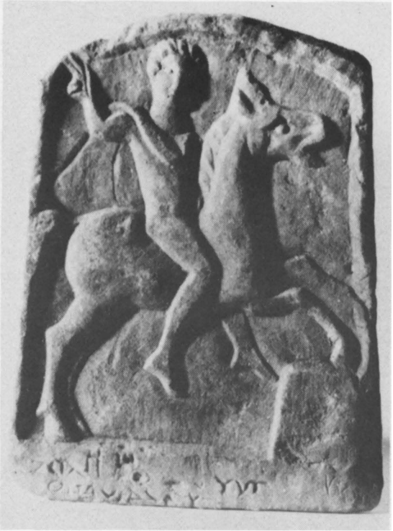


286

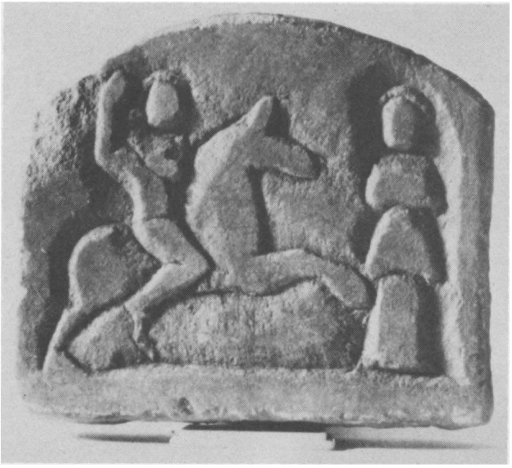
TAFEL XXXVII



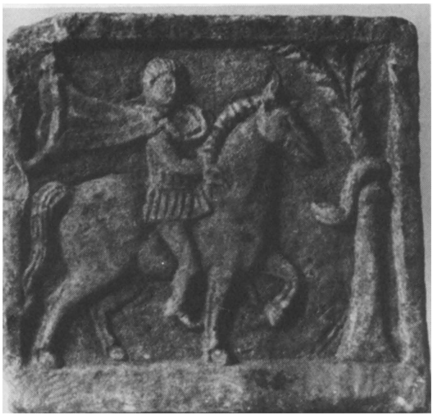
287



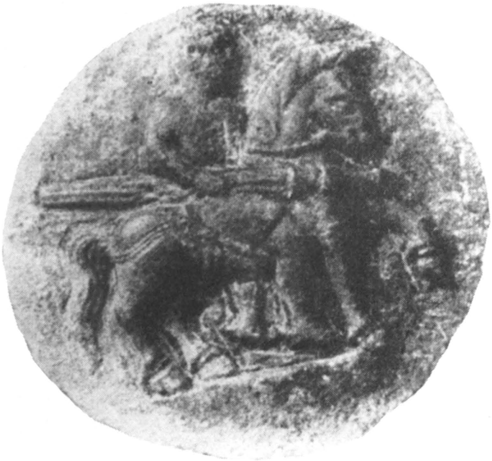
289



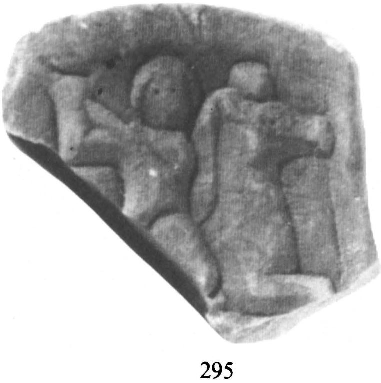
288



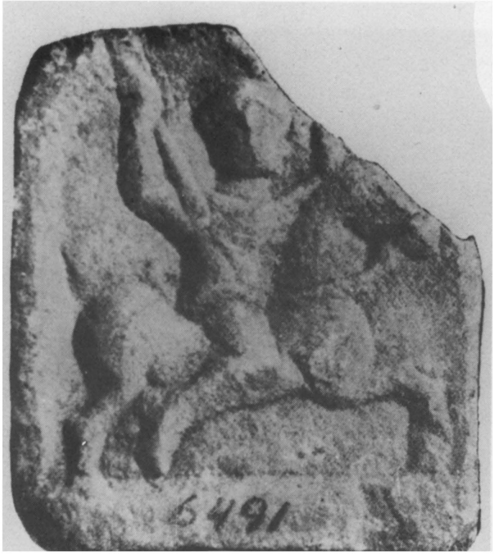
293



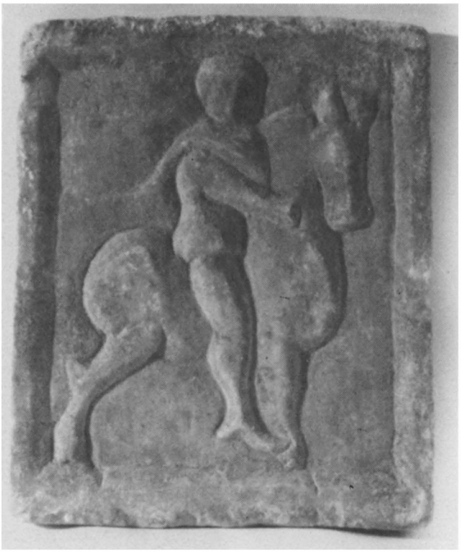
294



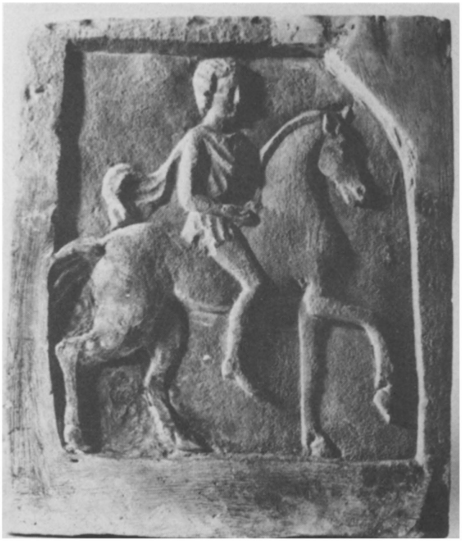
295



297

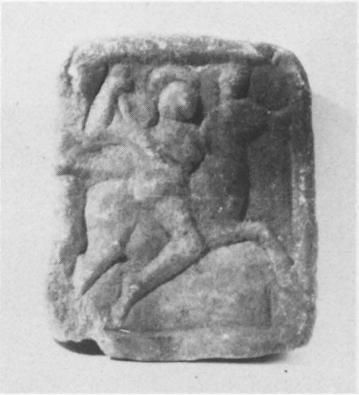


296

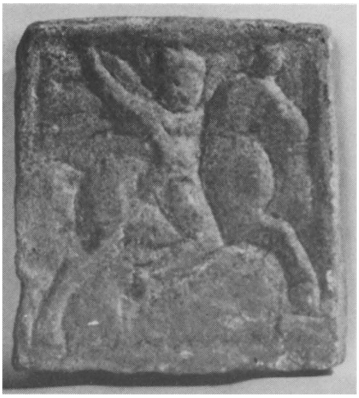


298

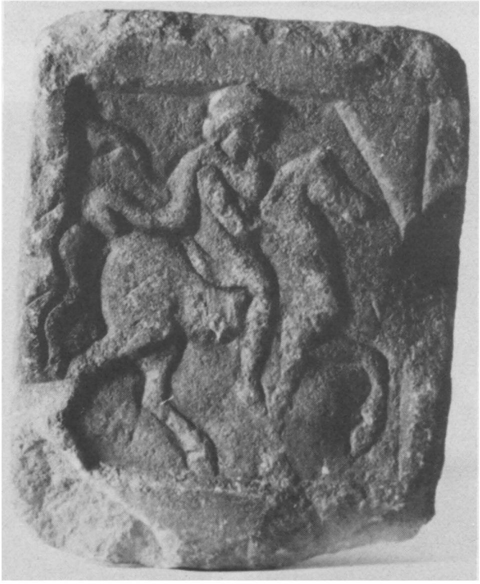
TAFEL XL



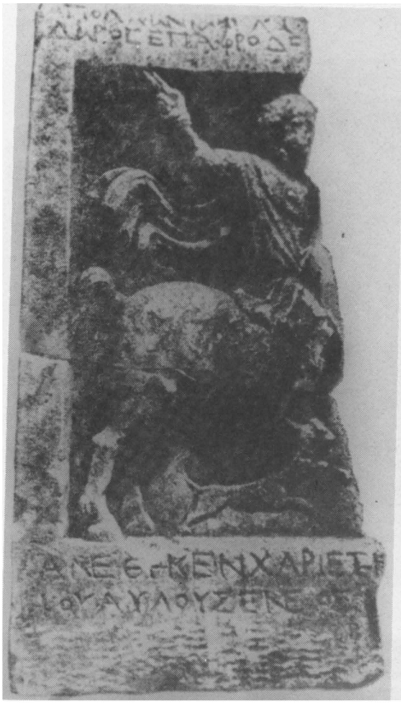
299



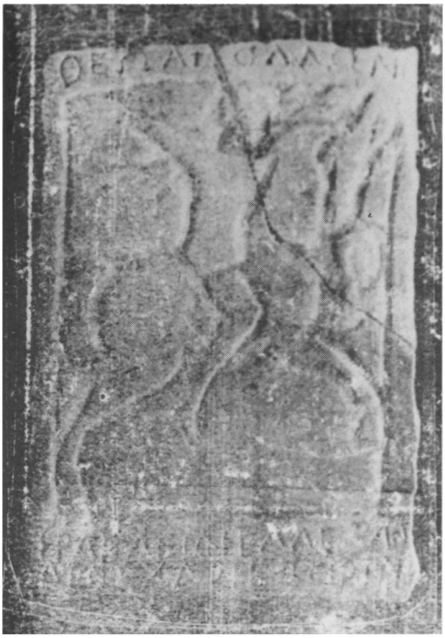
301



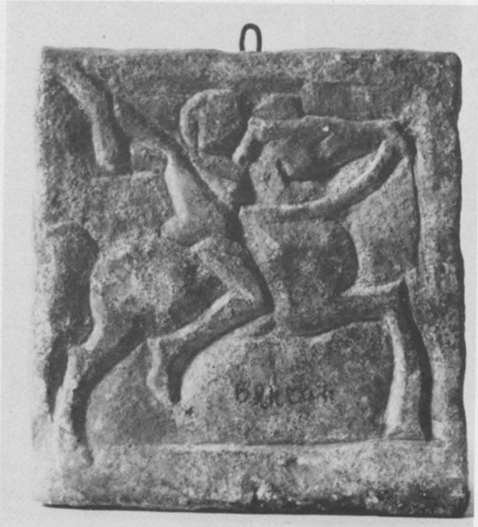
300


ΔΩΡΟΣ ΕΠΑΦΡΟΔΕ
ΑΝΕΘ ΚΕΝ ΧΑΡΙΣΤΗ
ΙΟΥ ΑΥΛΟΥΖΕΝ

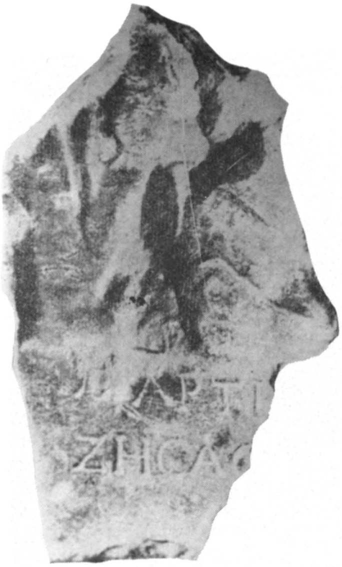
302



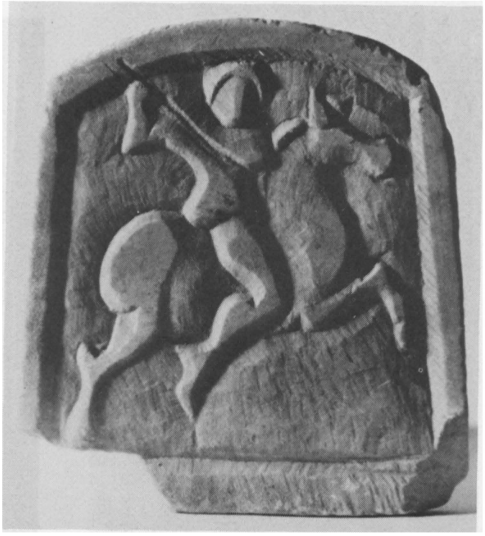
303



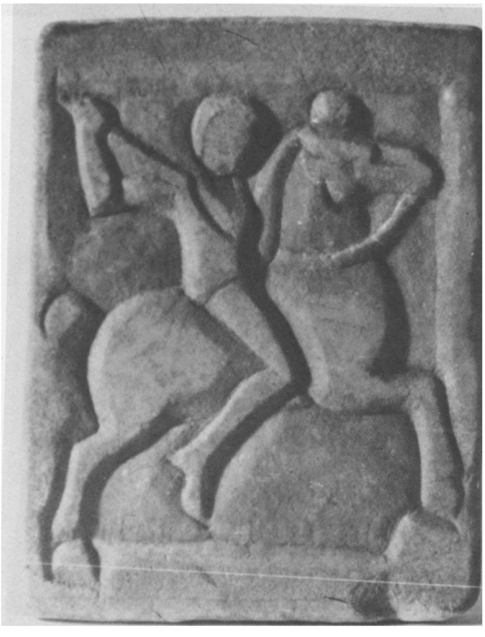
304



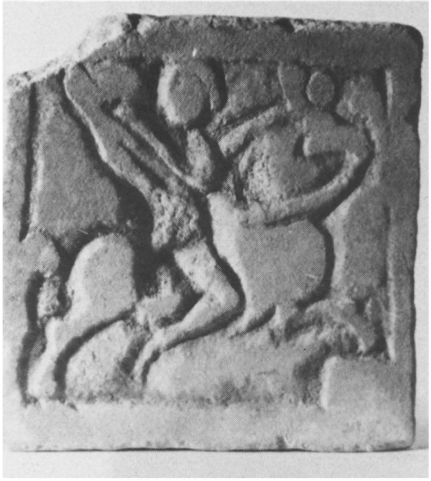
305



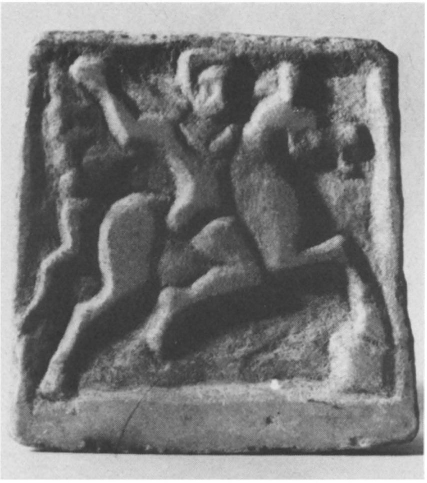
306



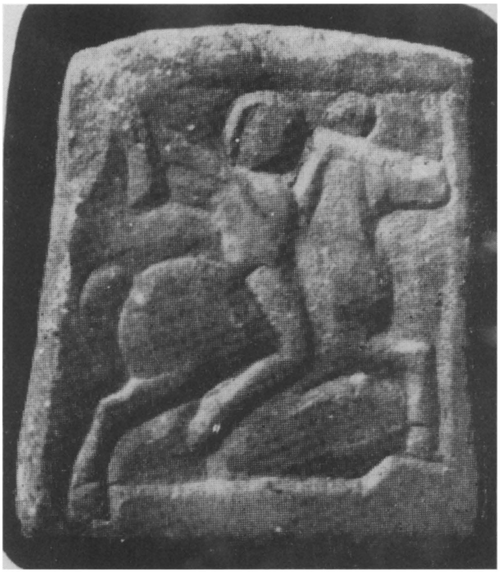
307



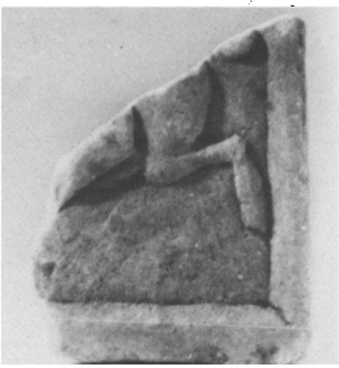
308



309

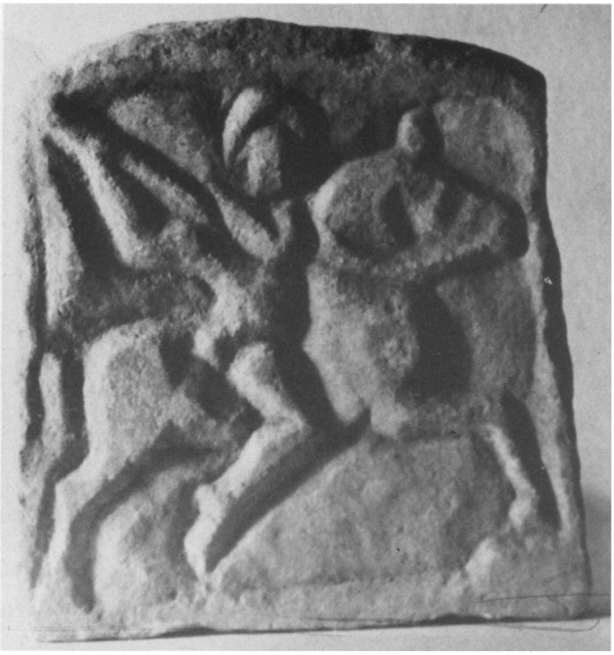


310

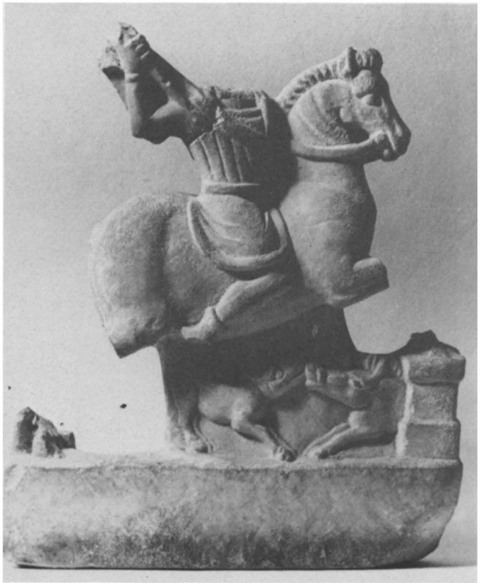


311

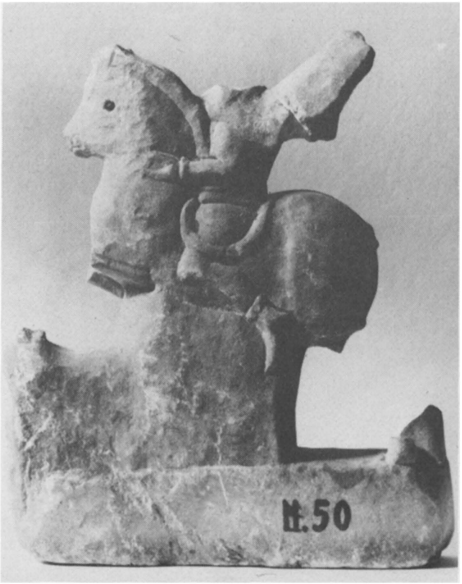
Tafel XLIV



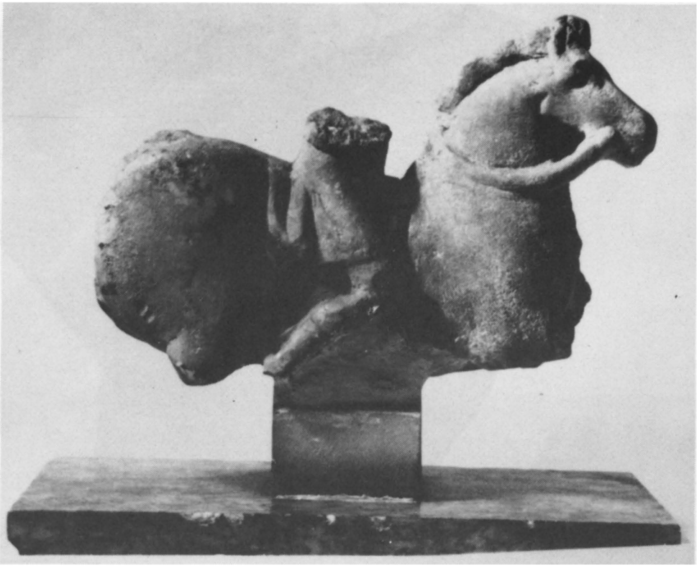
312



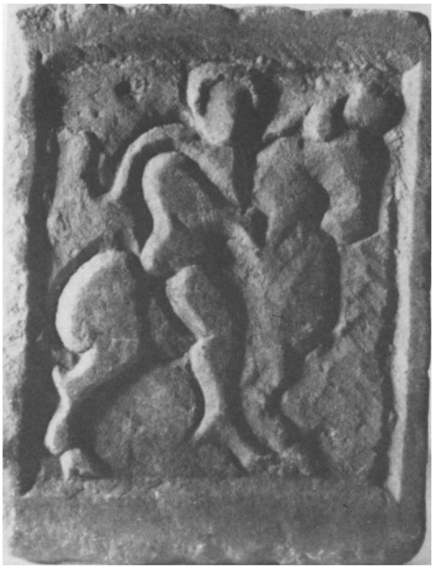
313



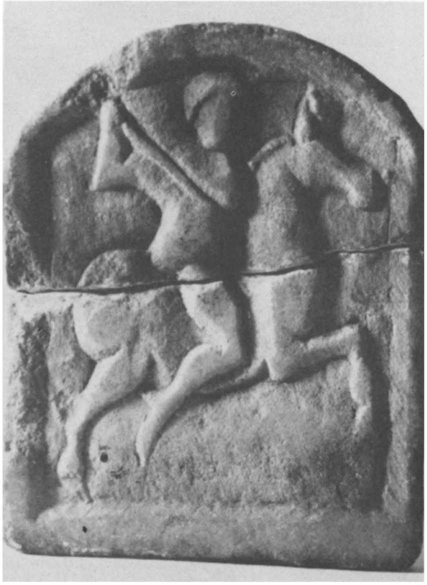
313



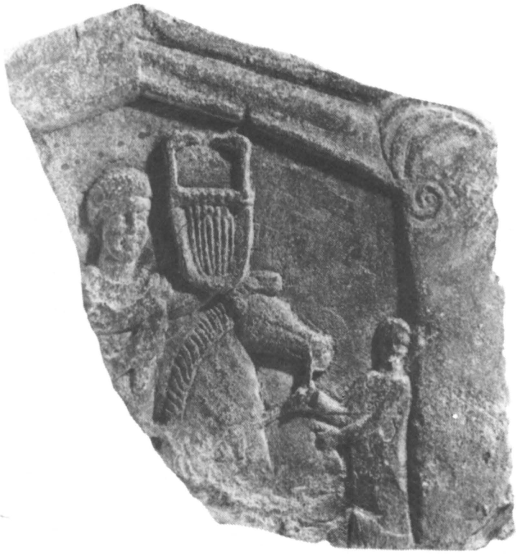
314



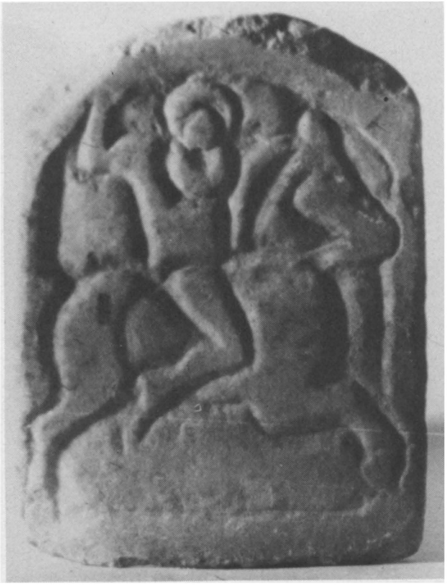
315



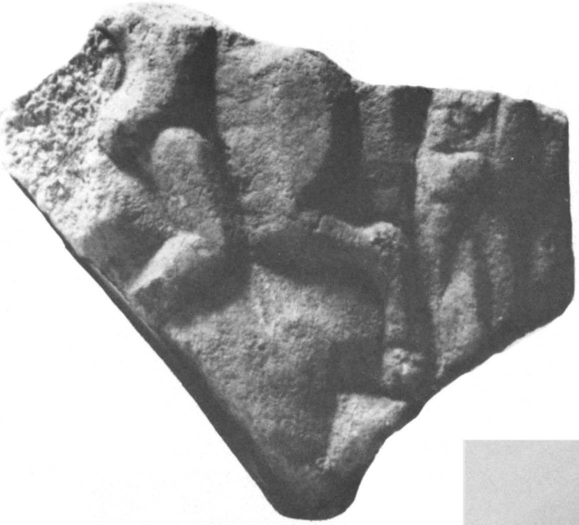
316



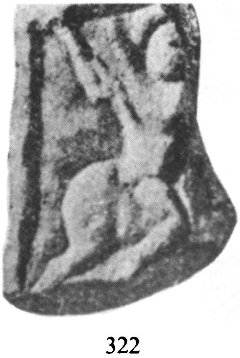
317



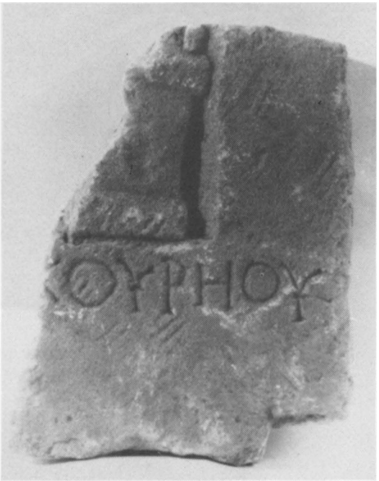
318



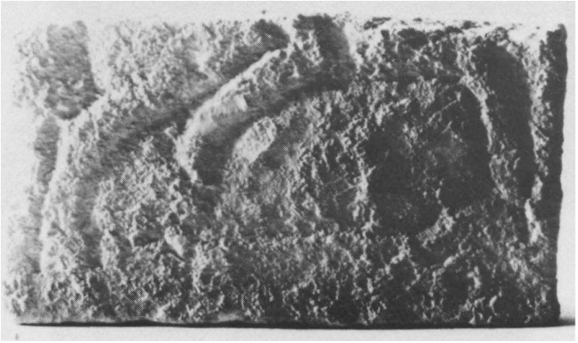
319



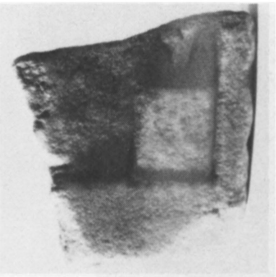
322



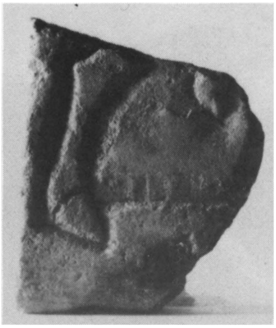
320



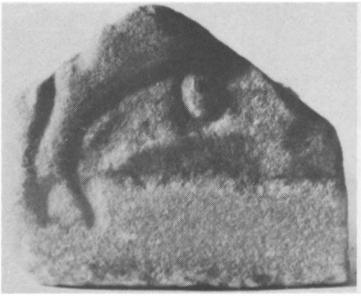
321



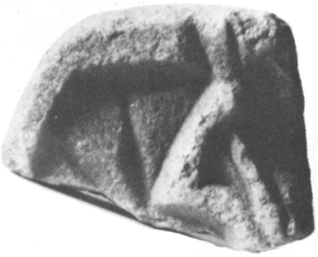
323



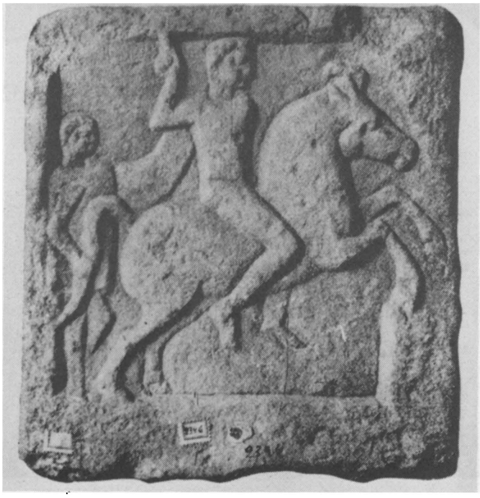
324



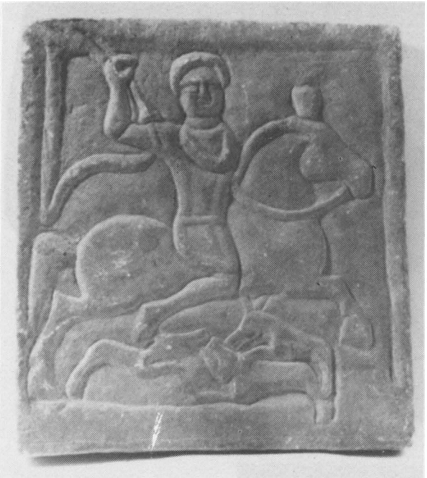
325



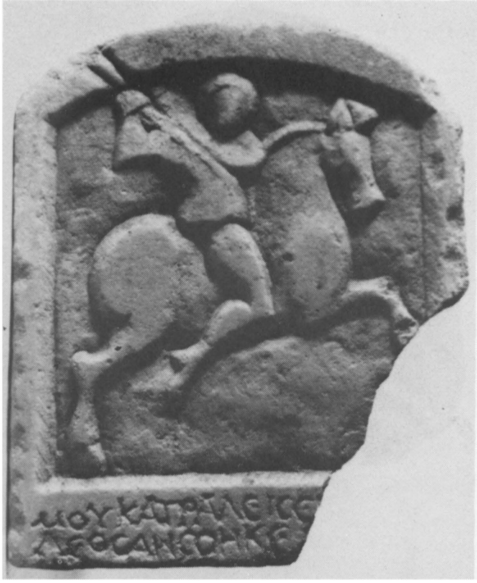
326



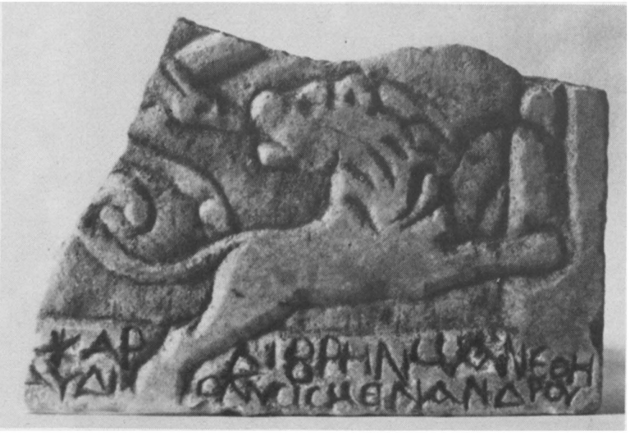
327



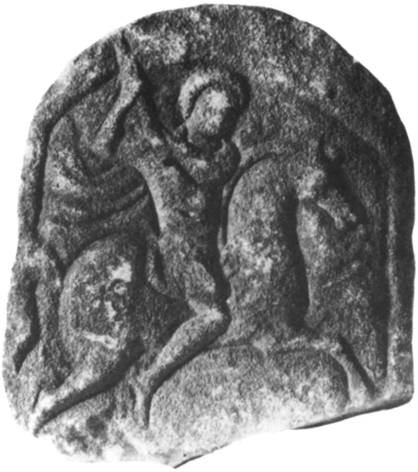
328


ΜΟΥΚΑΤΡΑΛΕΙΣΕ
ΛΕΘCΑΝΕΘΗΚΕ

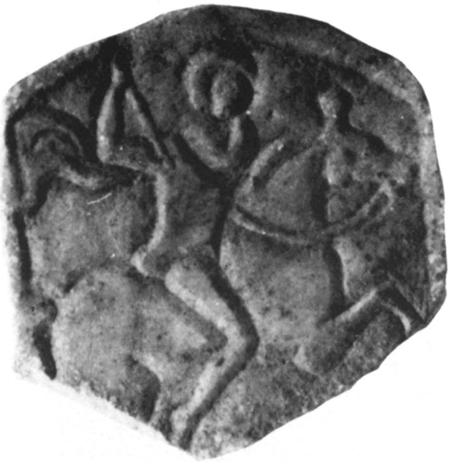
330


ΧΑΡ
ΖΔΙ
ΔΙΘΡΗΙΝΩΑΝΕΘΗ
ΘΑΝΙCΜΕΝΑΝΔΡΟΥ

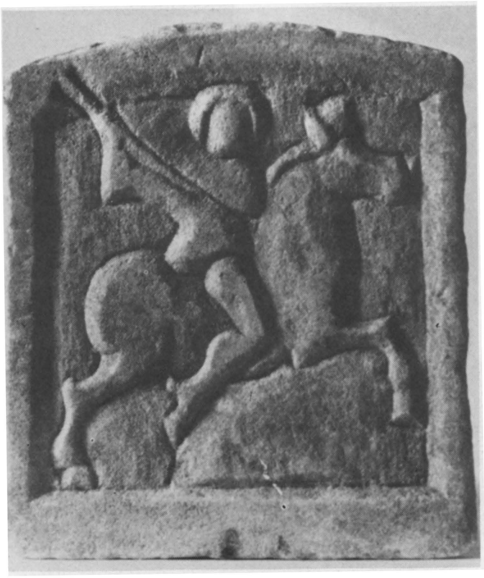
331



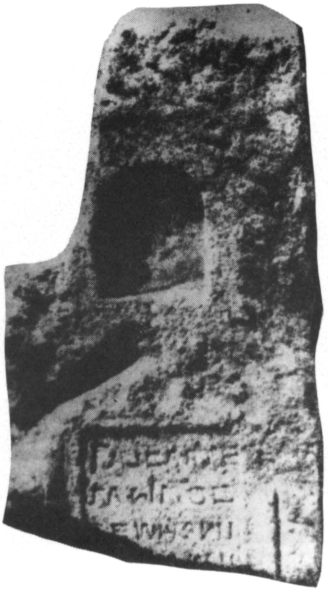
332



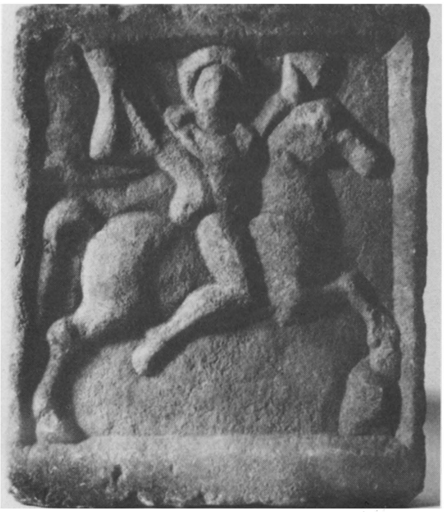
333



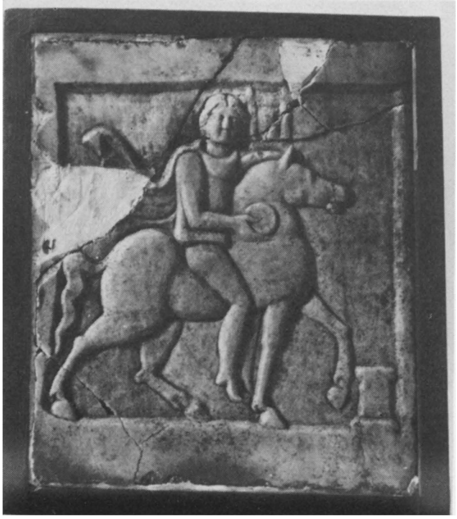
334



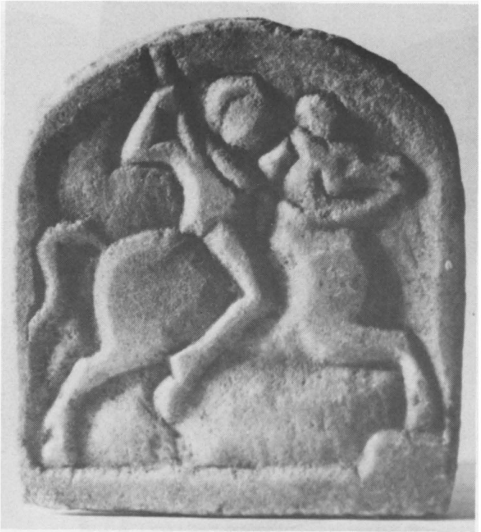
335



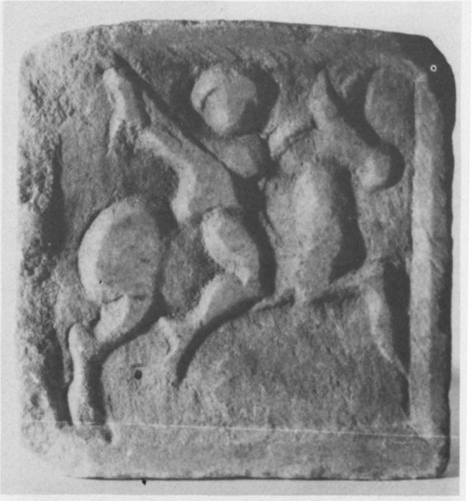
336



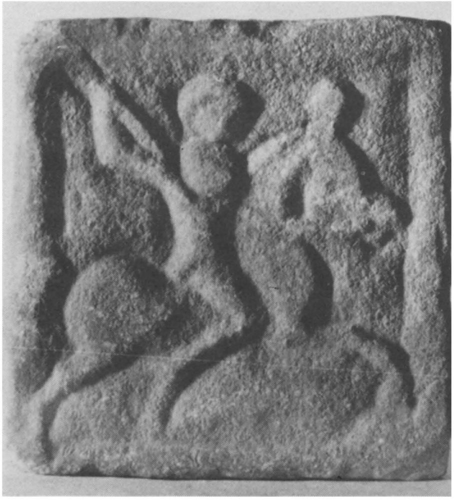
337



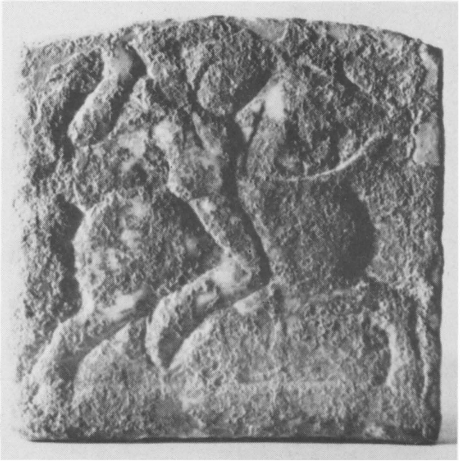
338



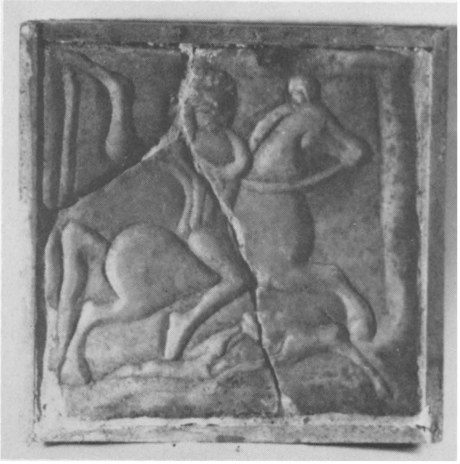
339



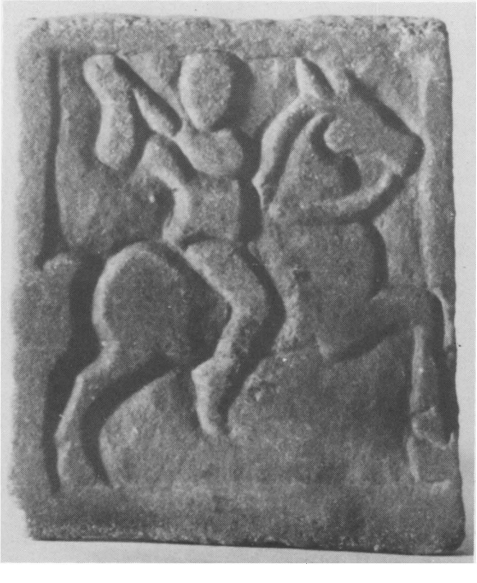
340



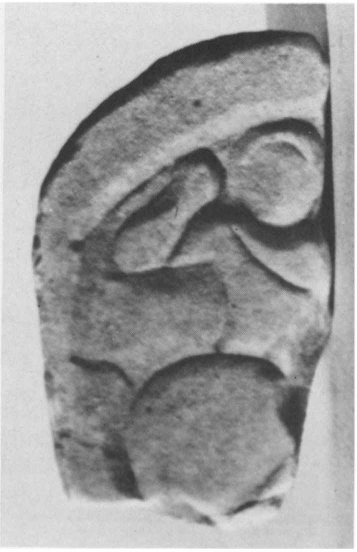
341



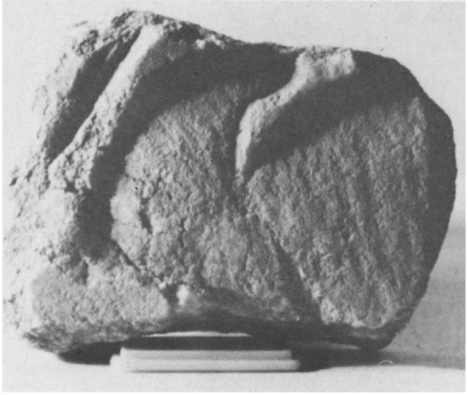
343



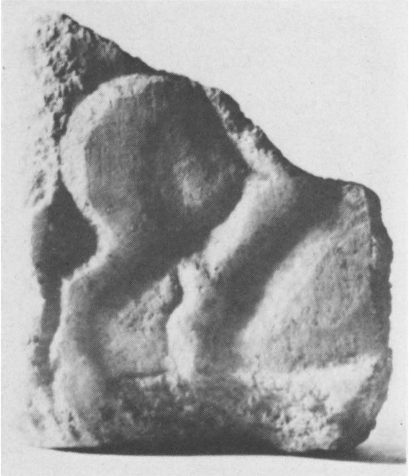
342



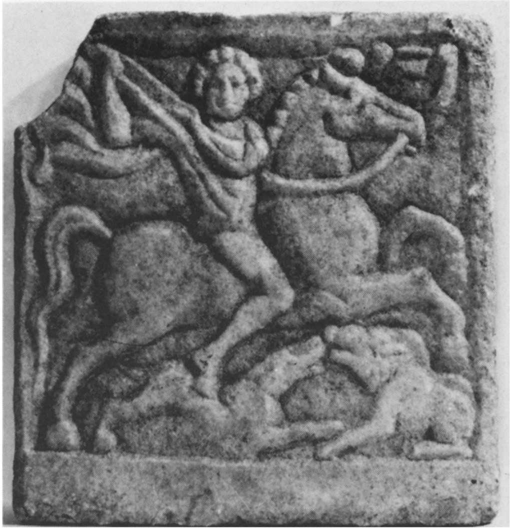
344



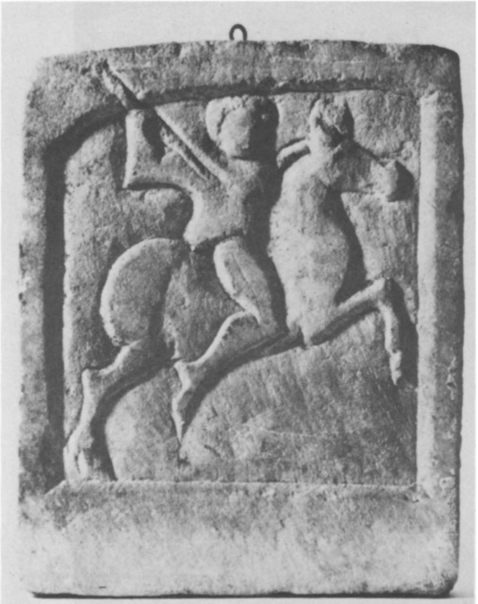
345



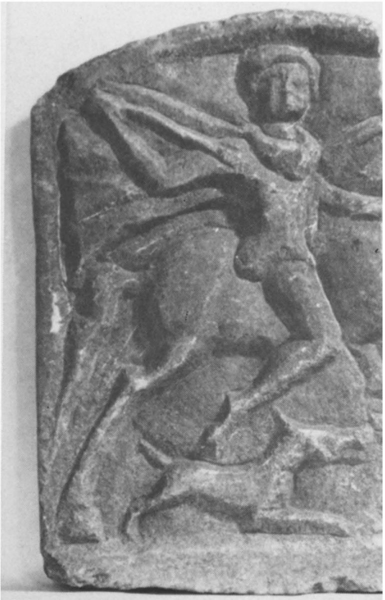
346



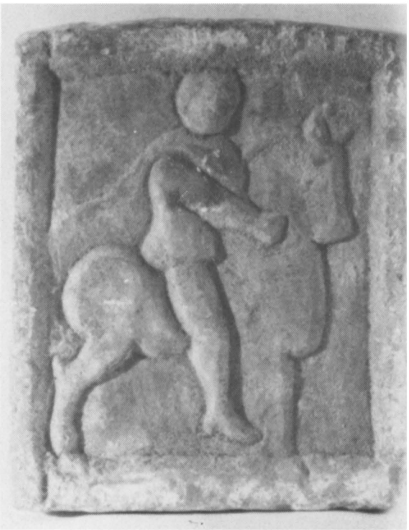
347



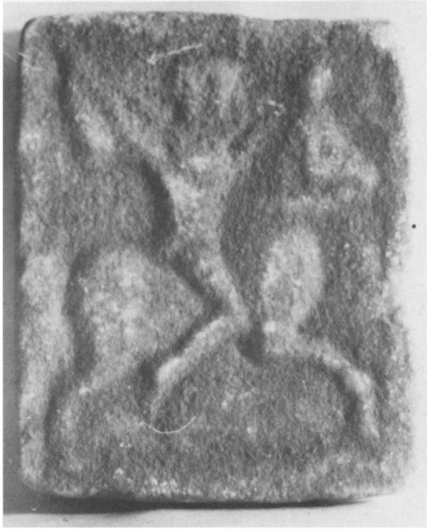
348



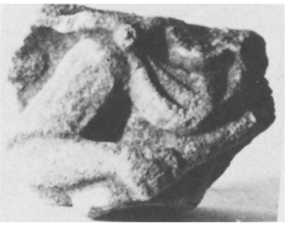
349



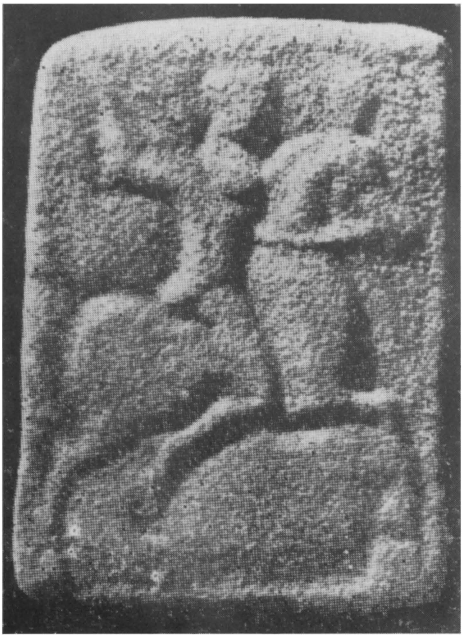
350



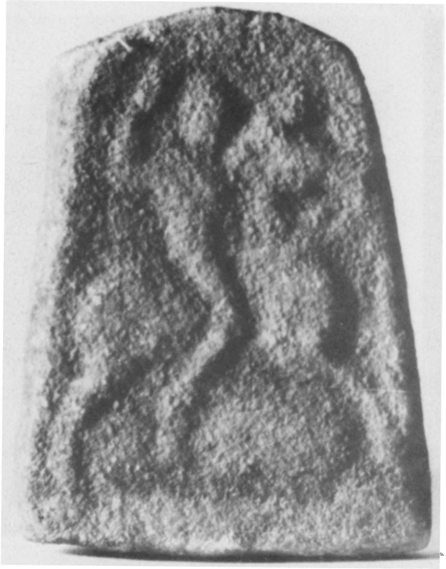
352



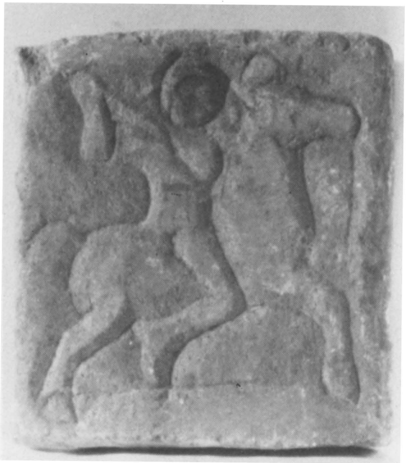
351



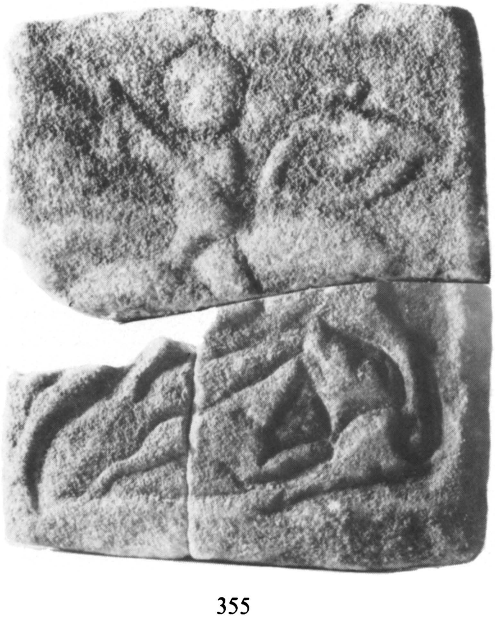
353



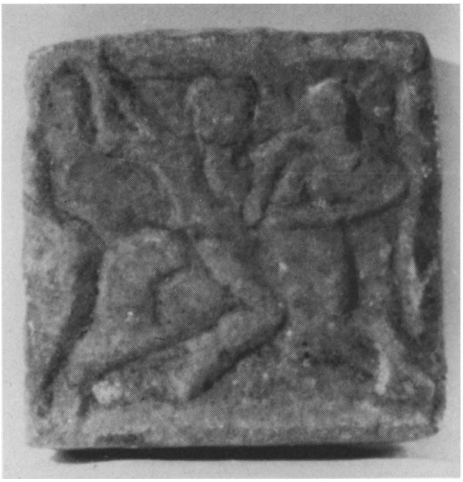
354



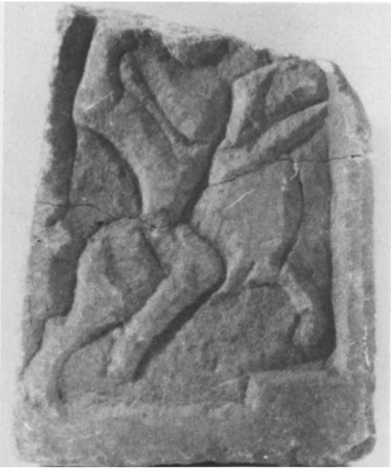
356



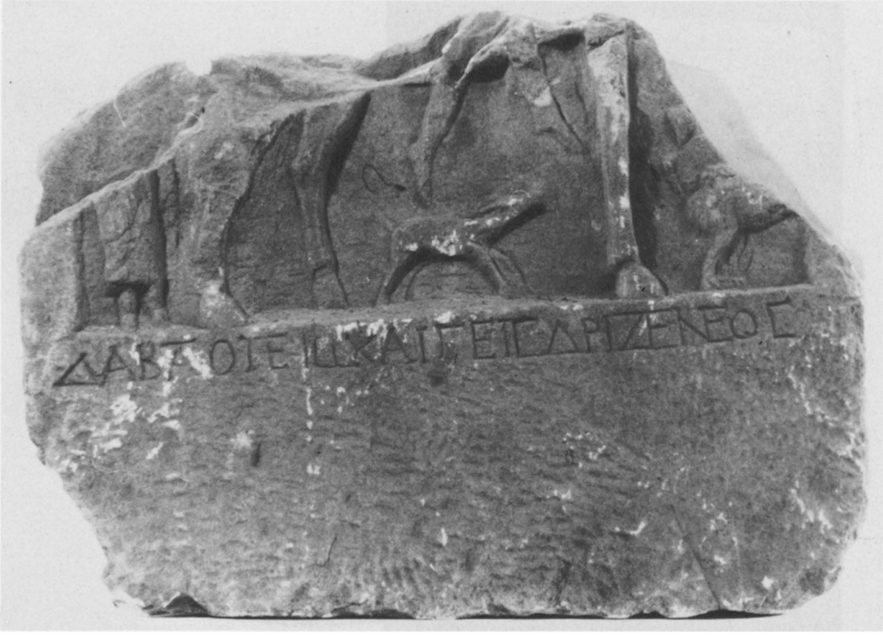
355



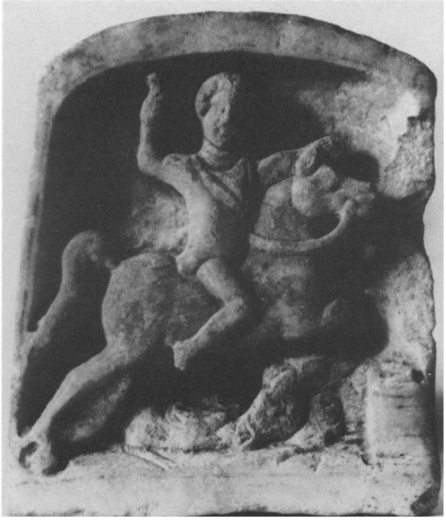
357



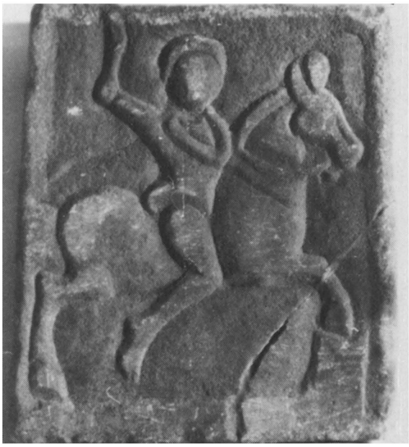
358


ΔΑΒΤ ΟΤΕ ΙΙΚΑΙΓ ΕΙΓΔΡΙΖΕΝΕΟΣ

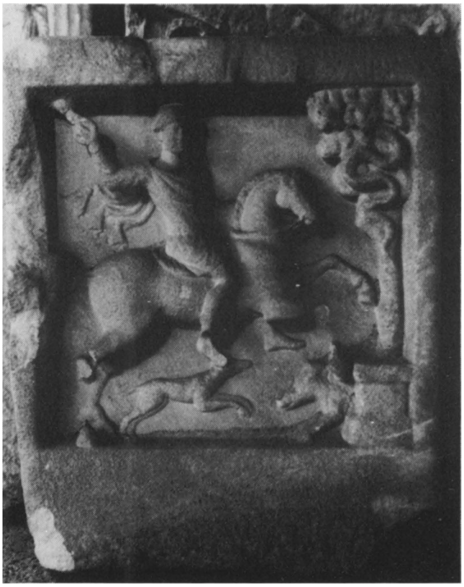
359



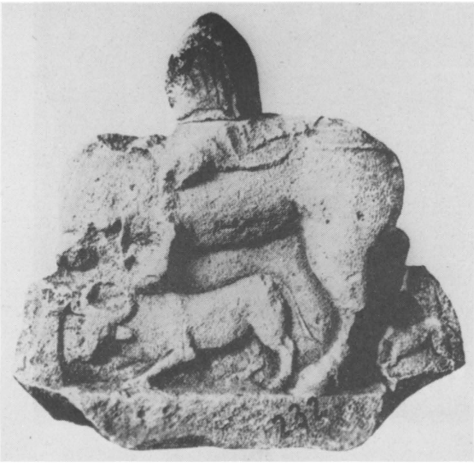
360



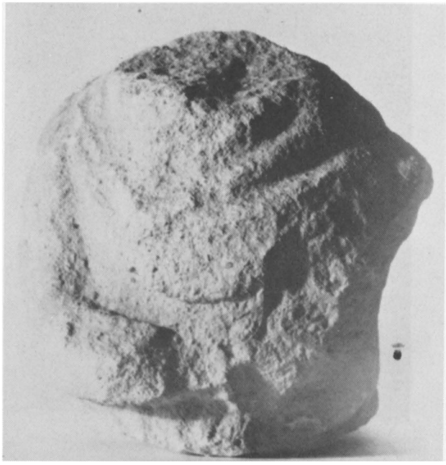
362



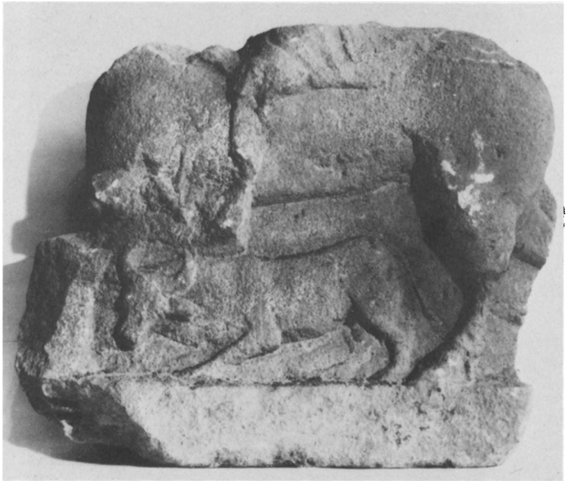
361



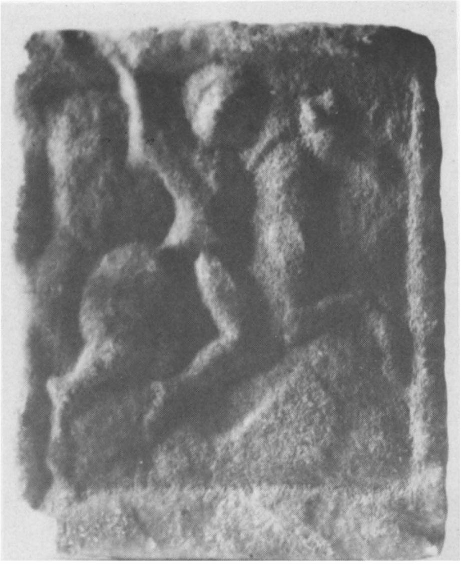
363



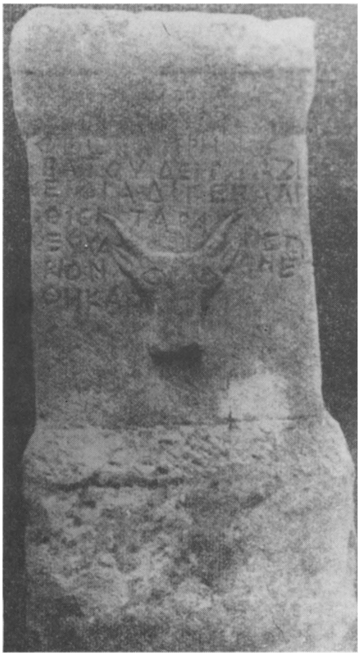
363



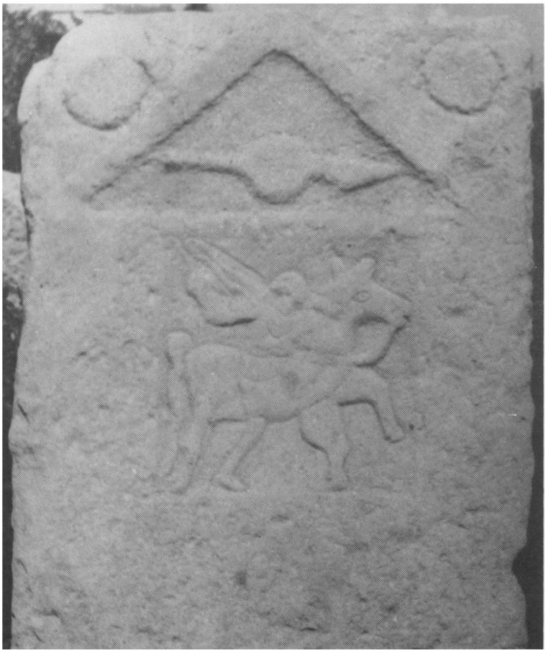
363



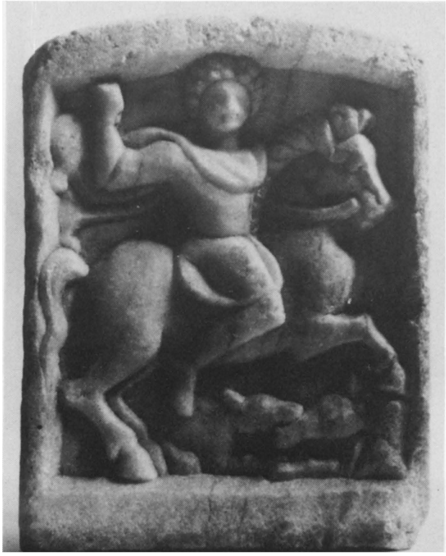
364



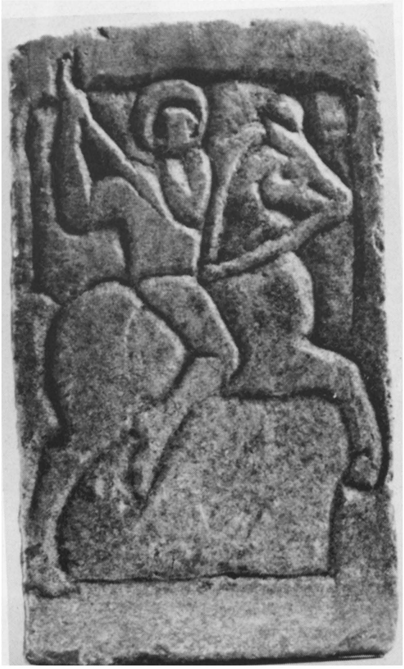
365



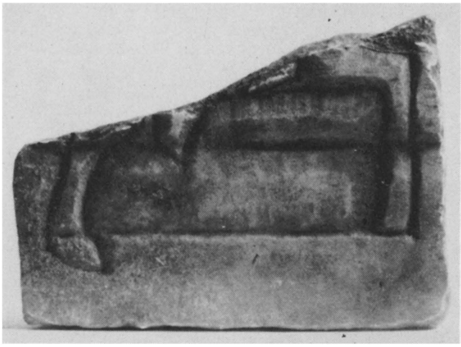
366



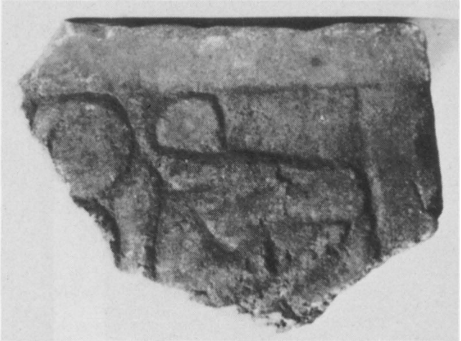
367



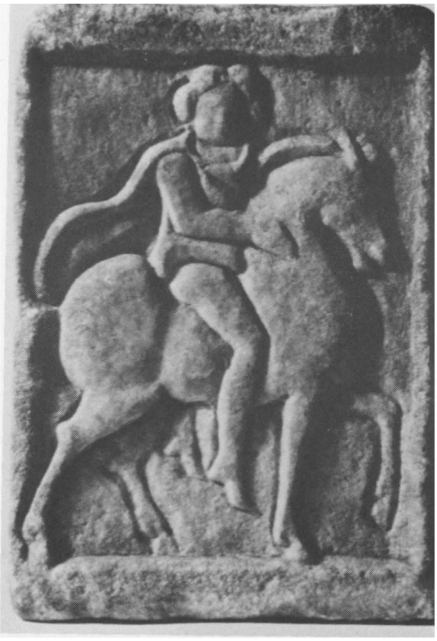
368



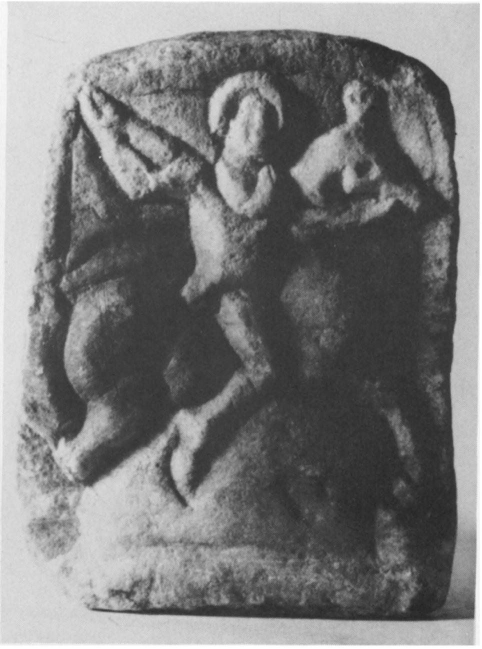
369



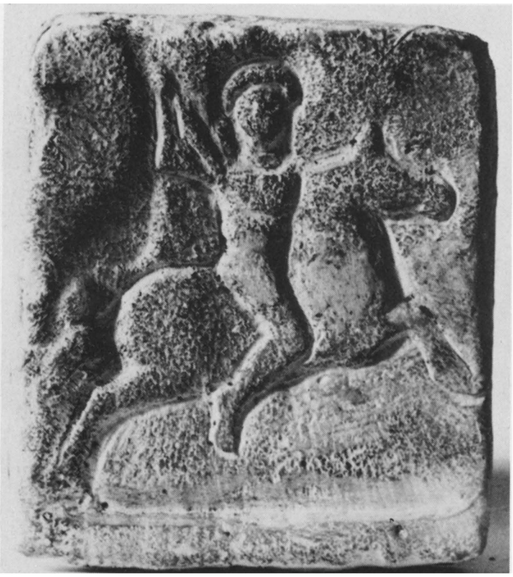
370



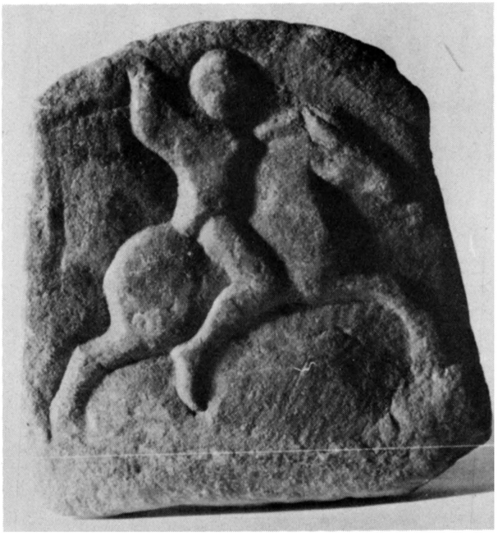
371



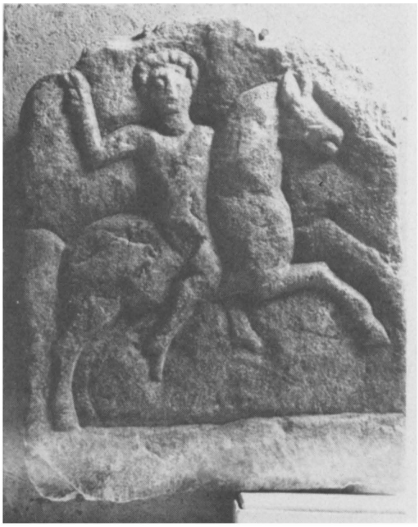
374



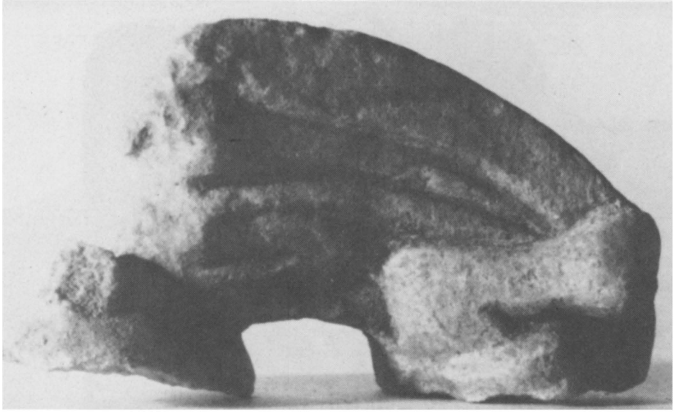
373



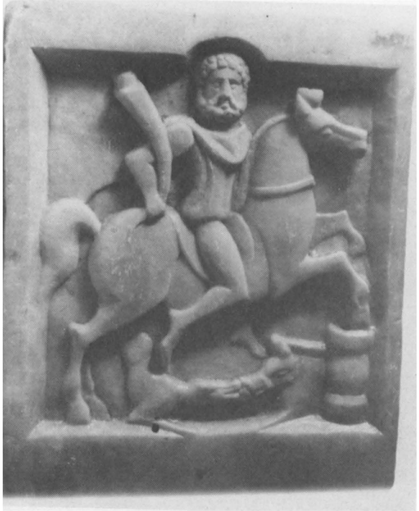
375



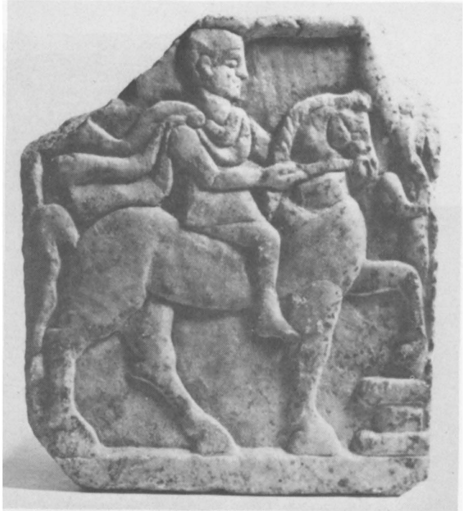
378



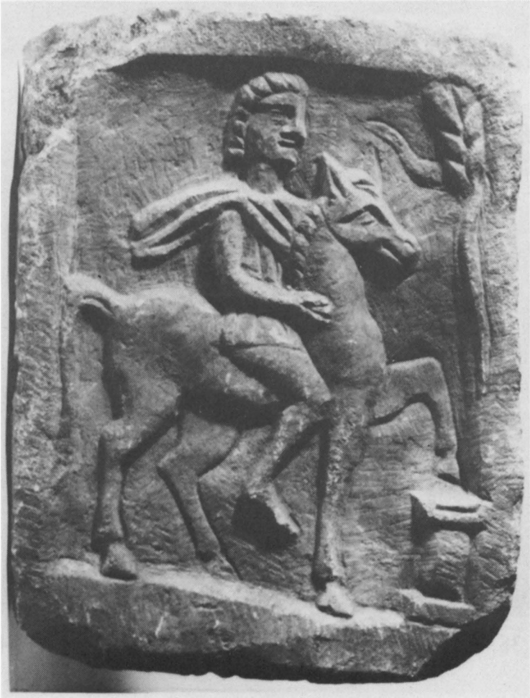
377



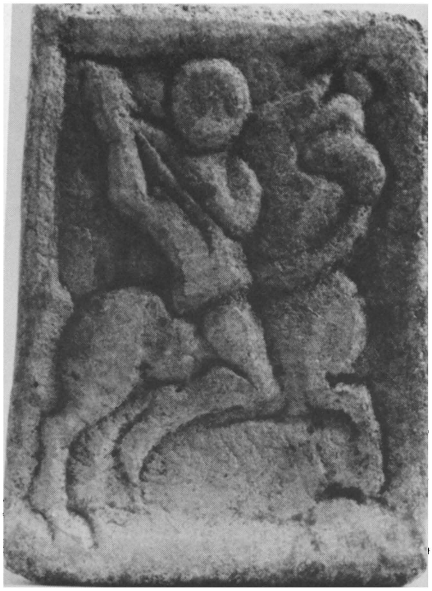
379



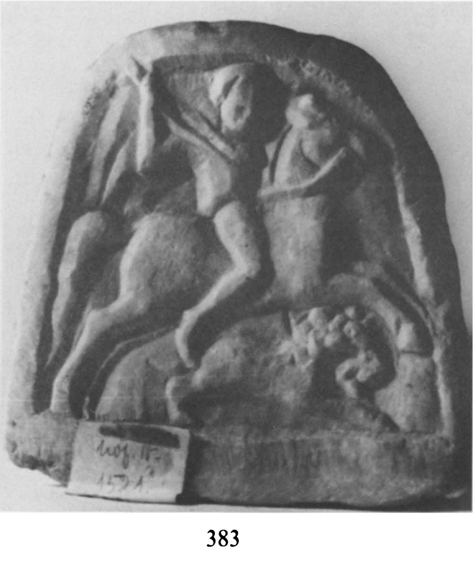
380



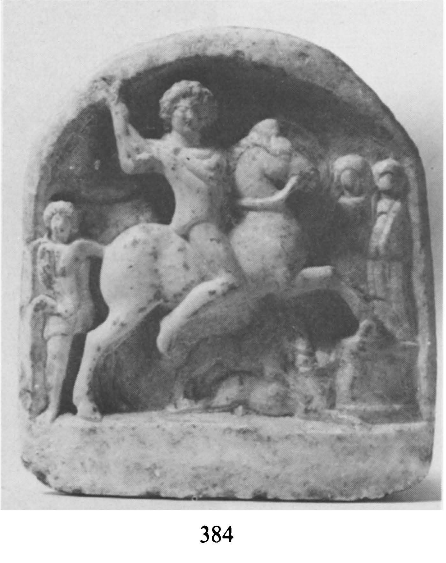
381



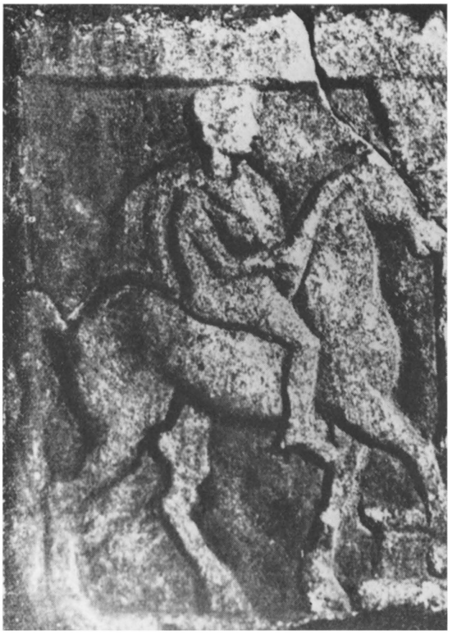
382



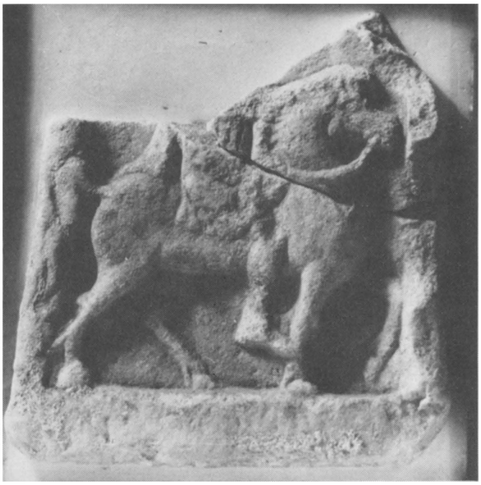
383



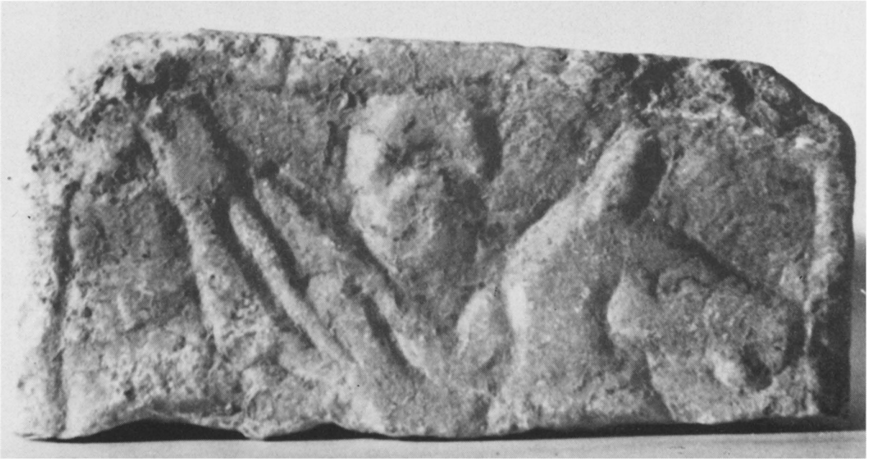
384



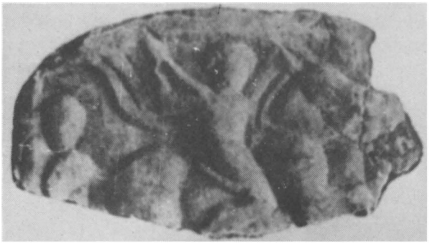
385



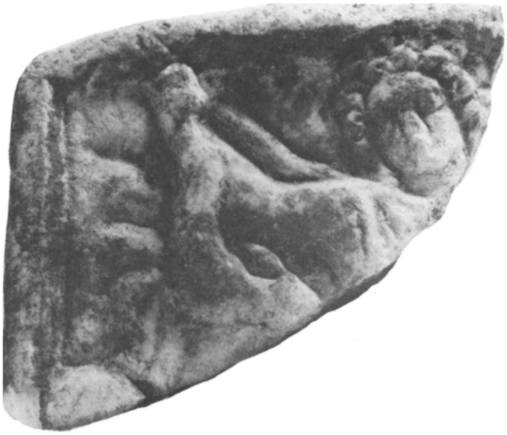
386



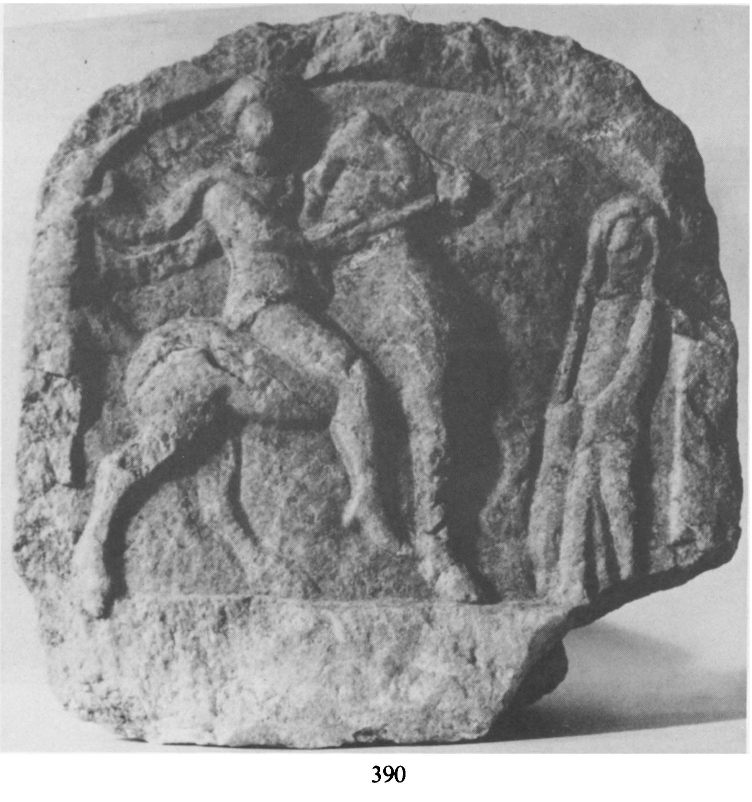
387



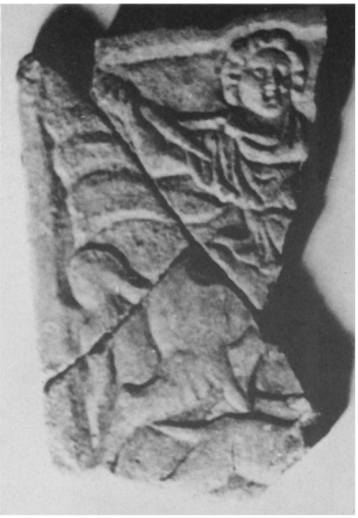
388



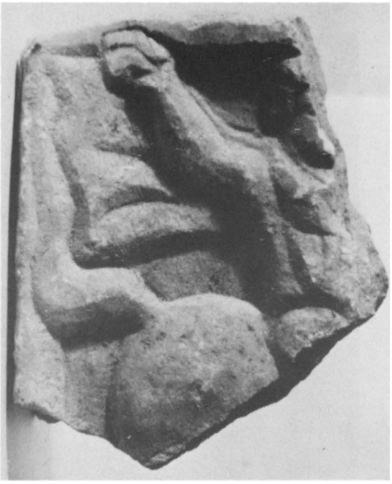
389



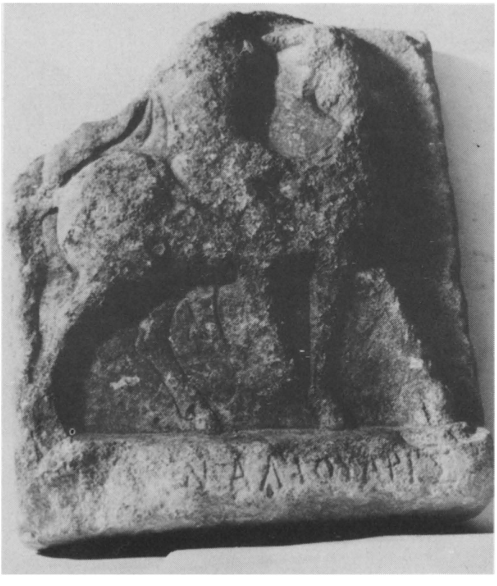
390



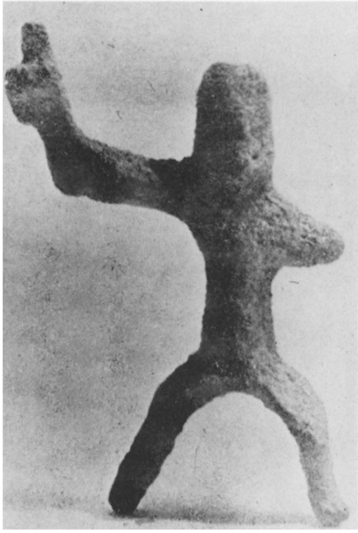
391



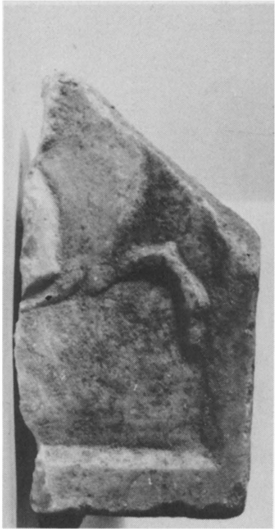
393



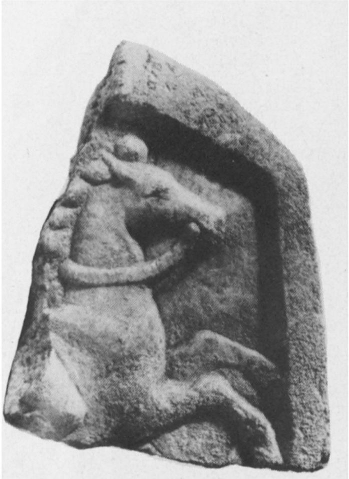
392



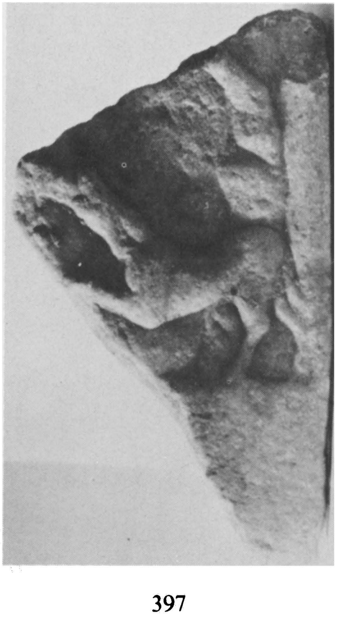
394



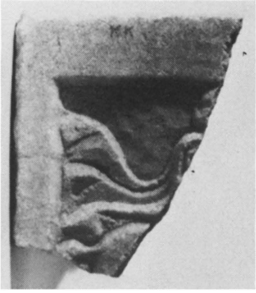
395

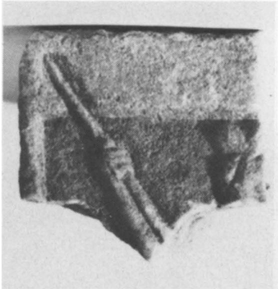


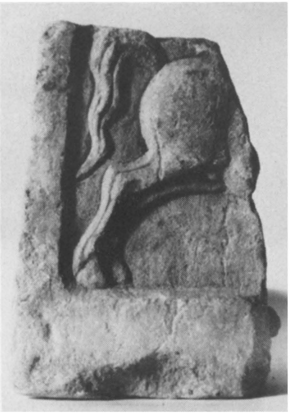
396

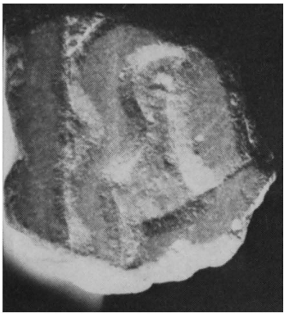


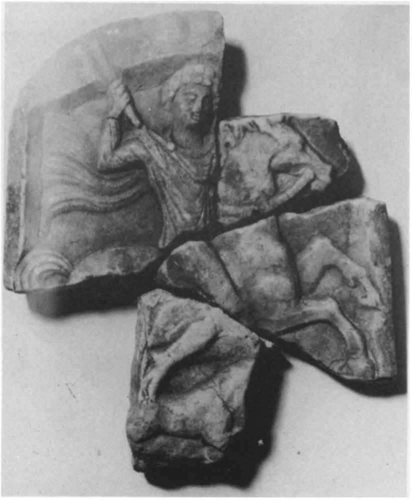
397

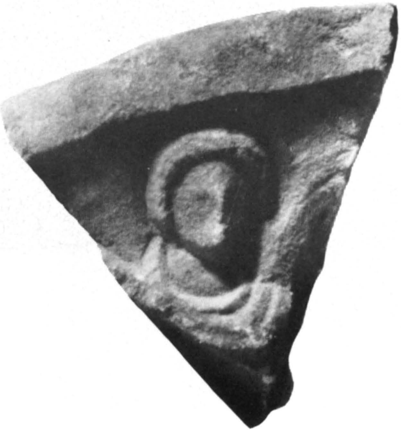

398

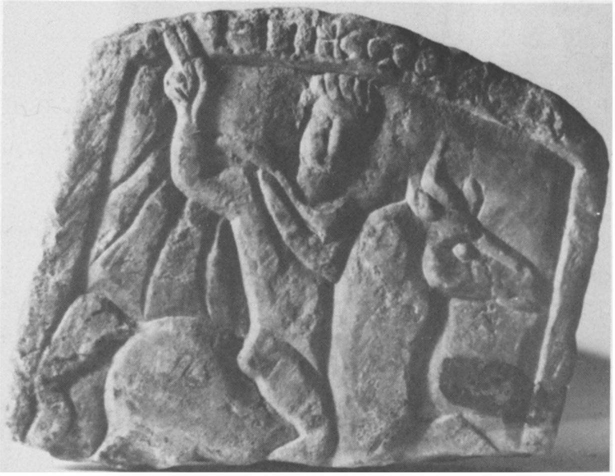

399


400

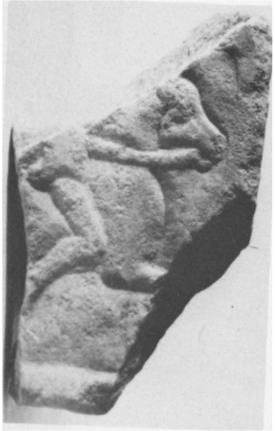

401


401a

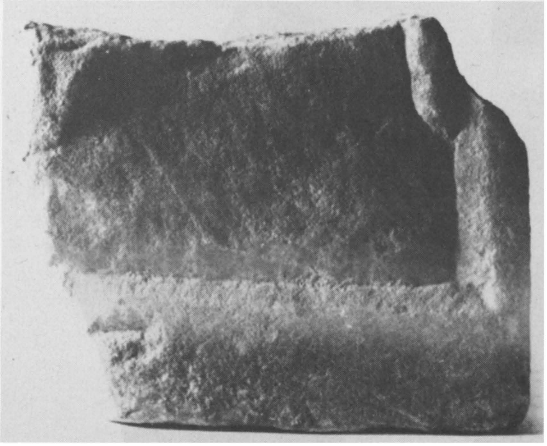

402



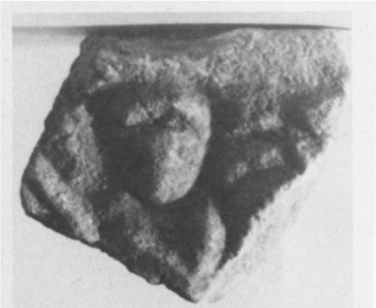
403



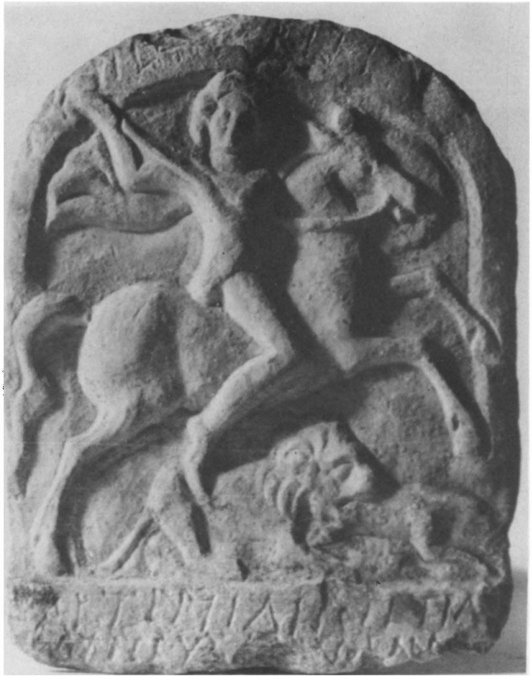
404



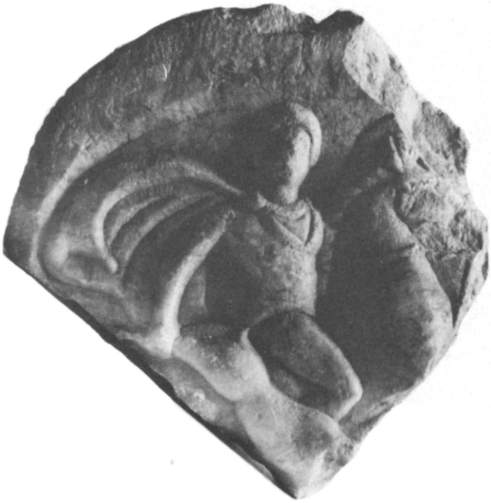
405



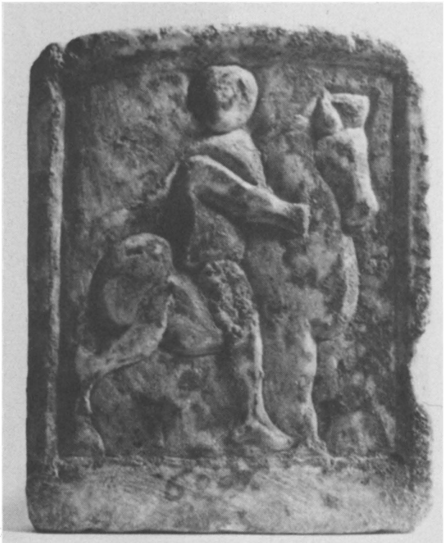
406



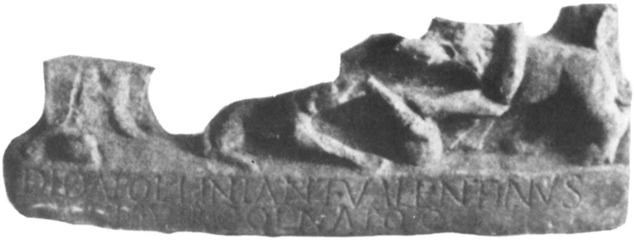
408



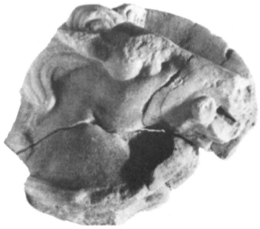
407



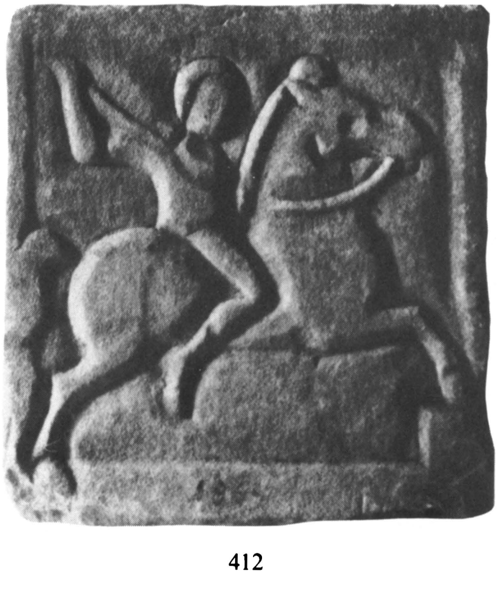
409



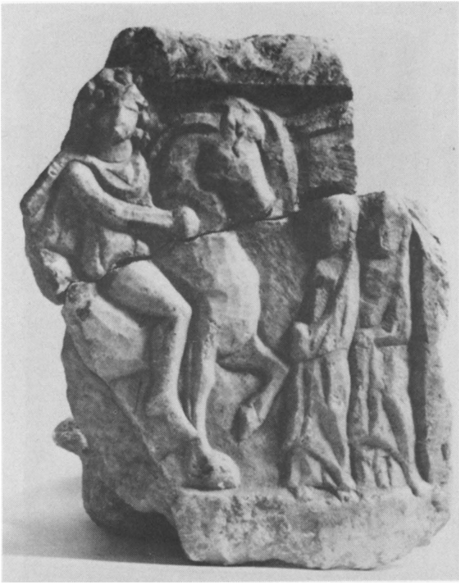
410



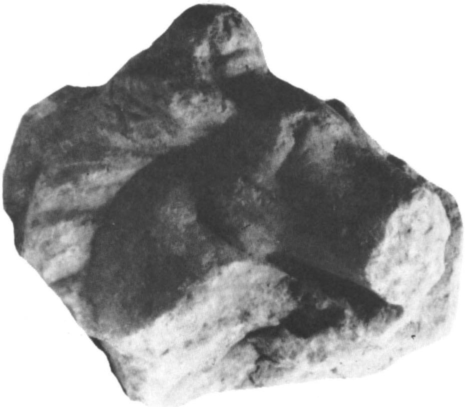
411



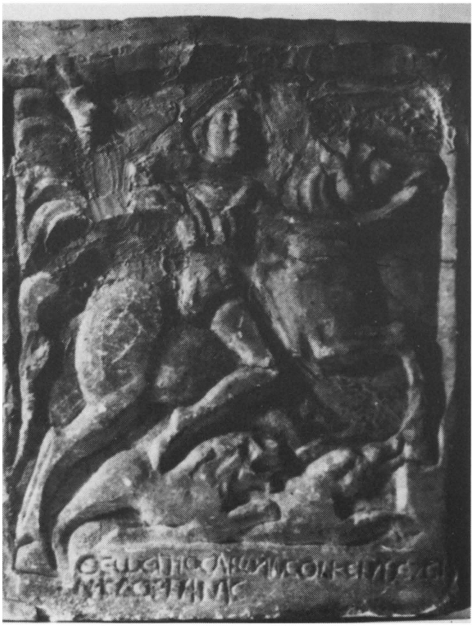
412



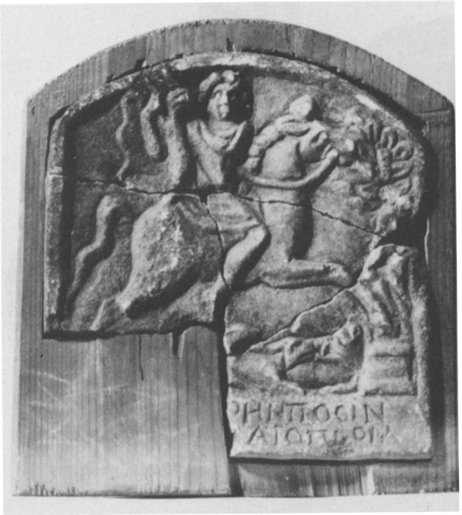
413



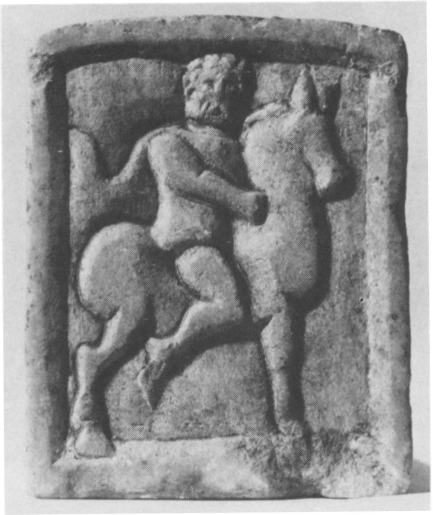
414



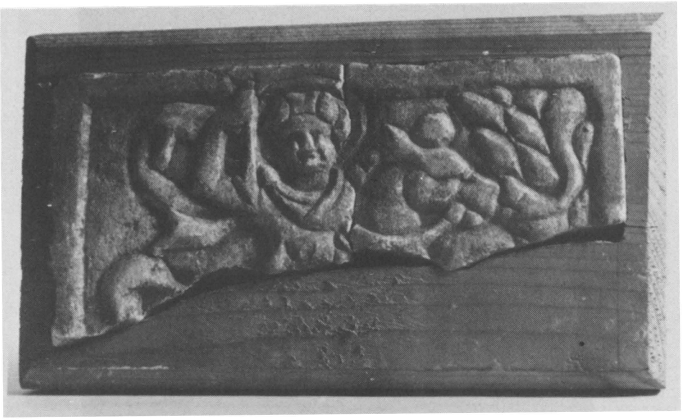
415



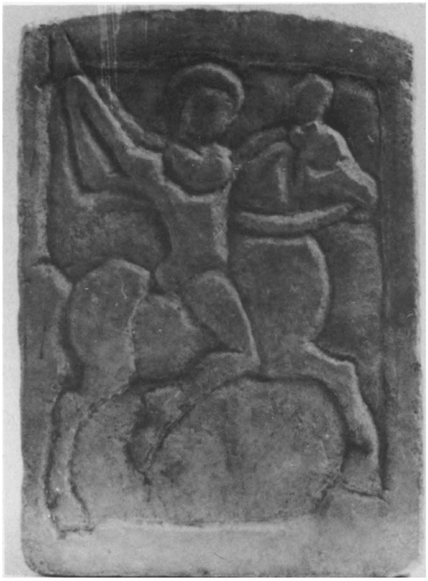
416



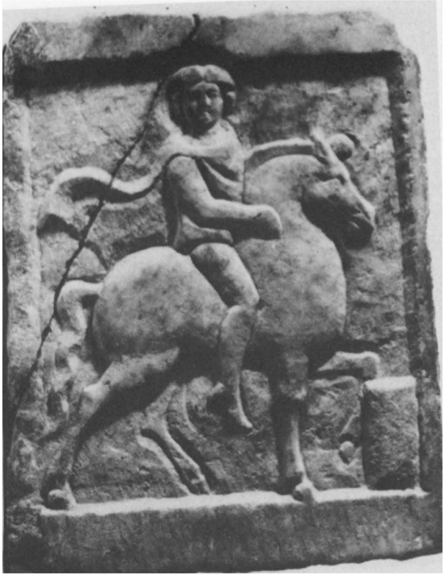
417



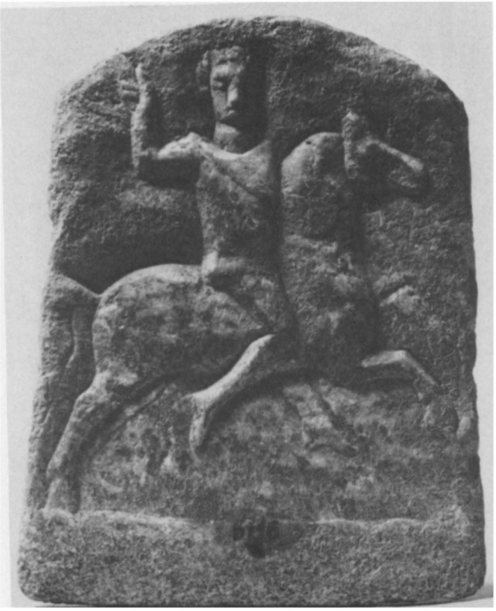
418



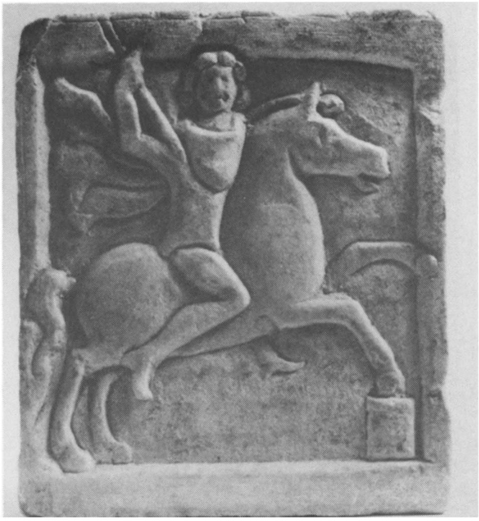
420



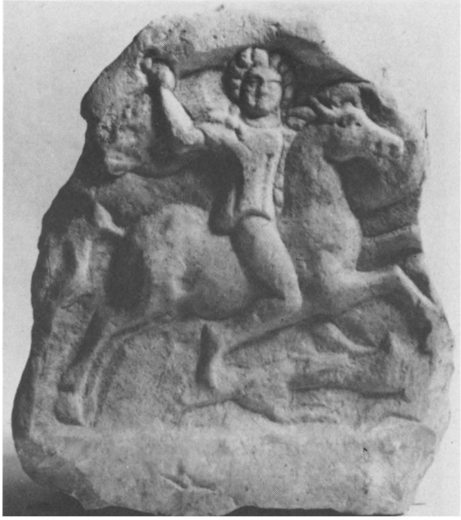
421



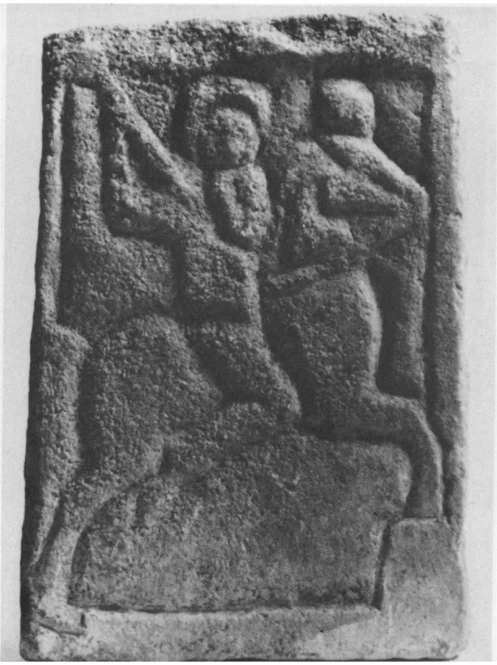
422



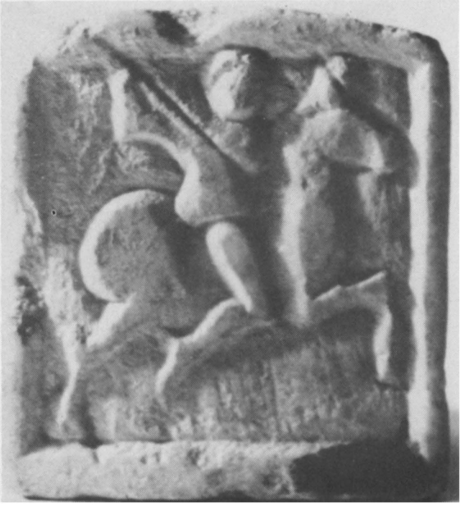
423



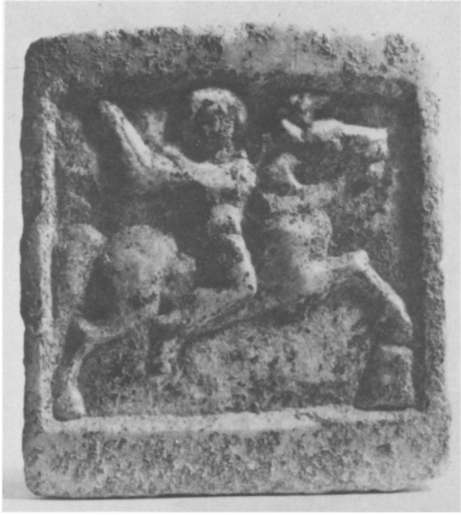
424



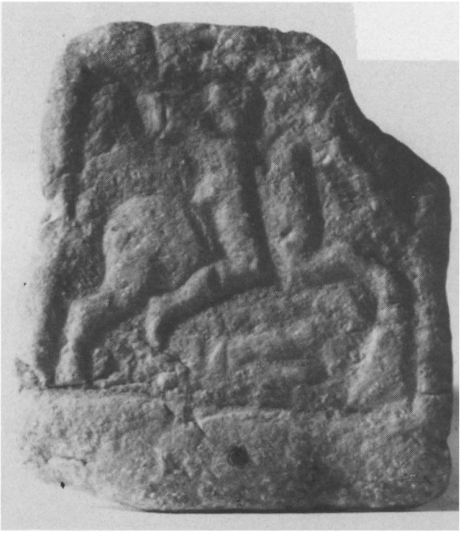
425



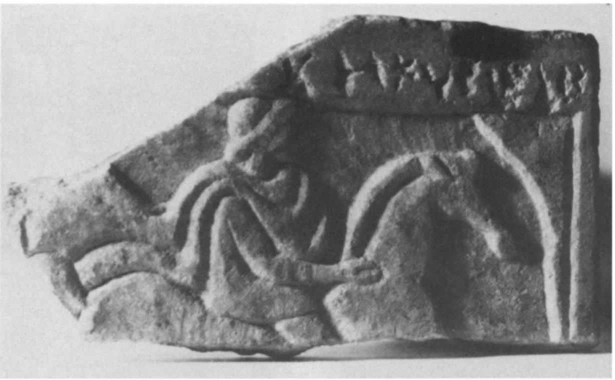
426



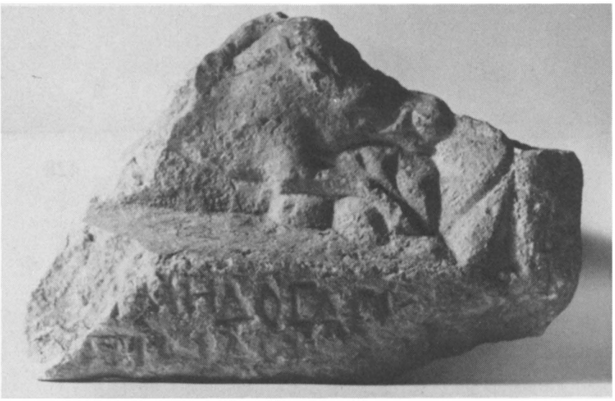
428



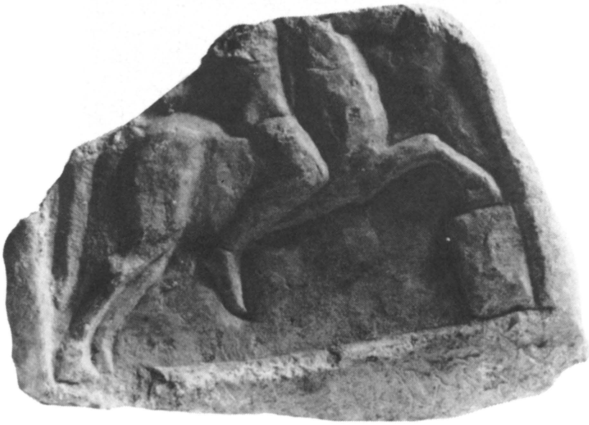
427



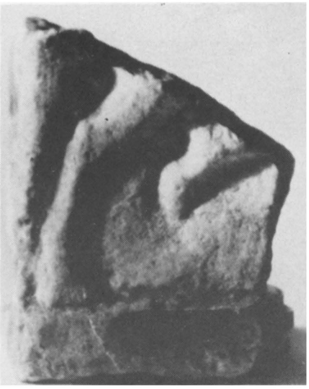
429



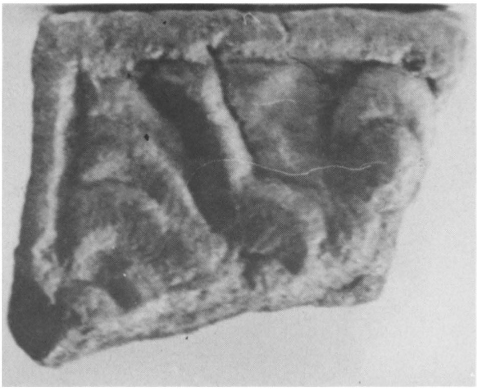
430



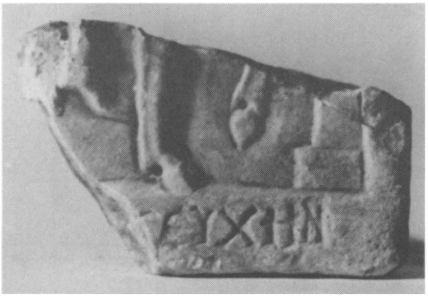
431



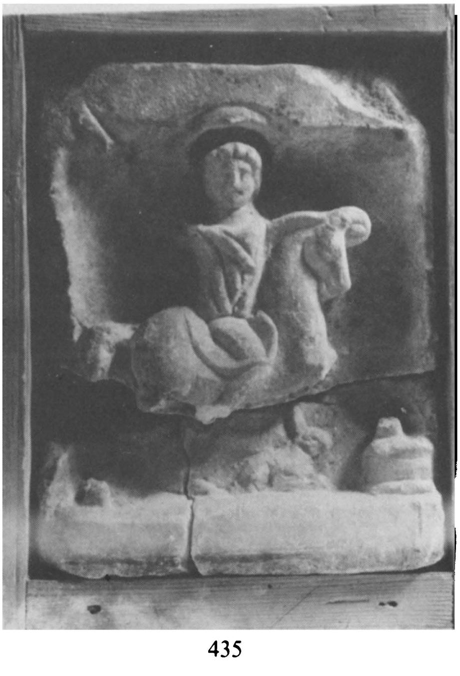
433



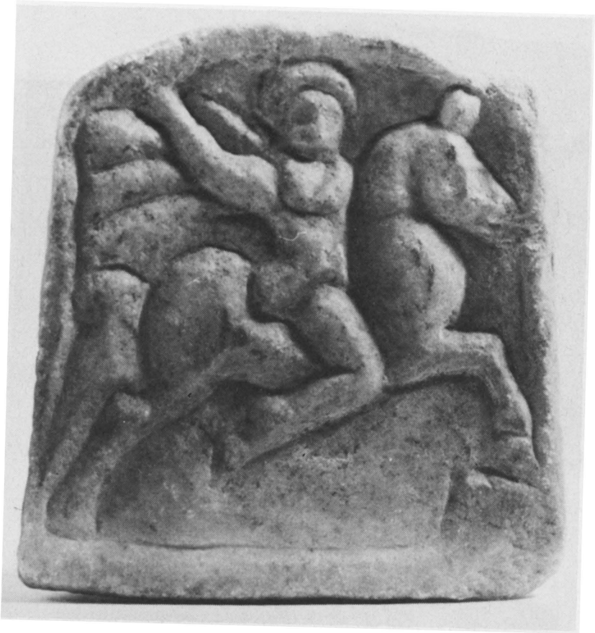
433



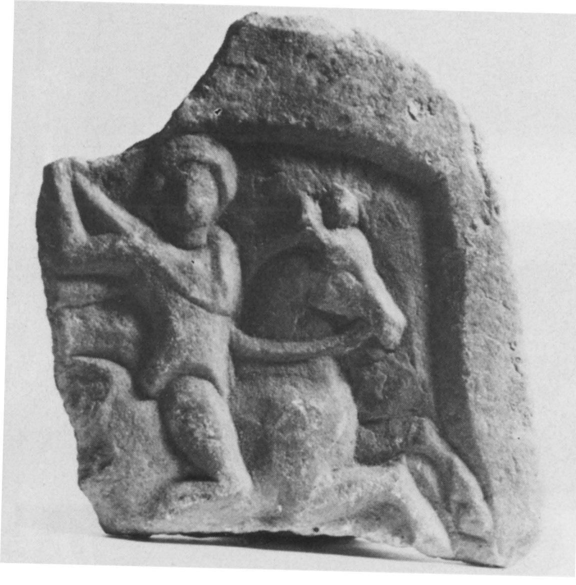
434



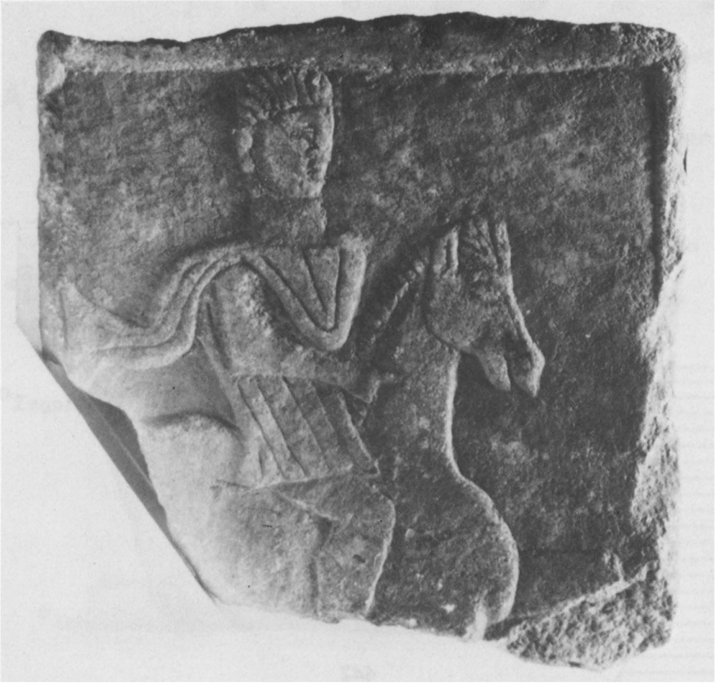
435



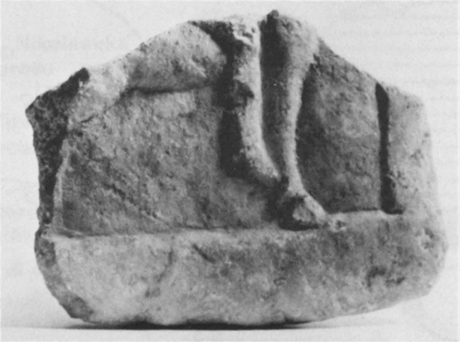
436



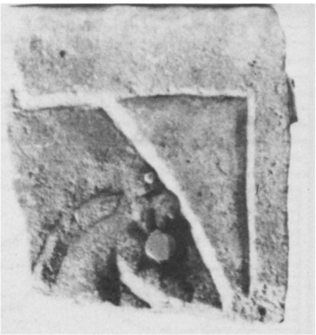
437



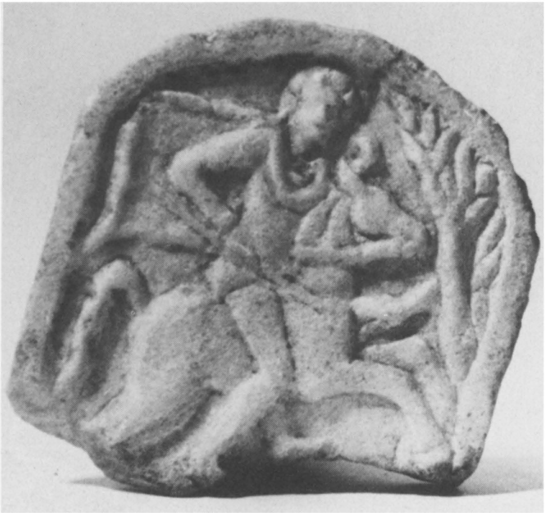
438



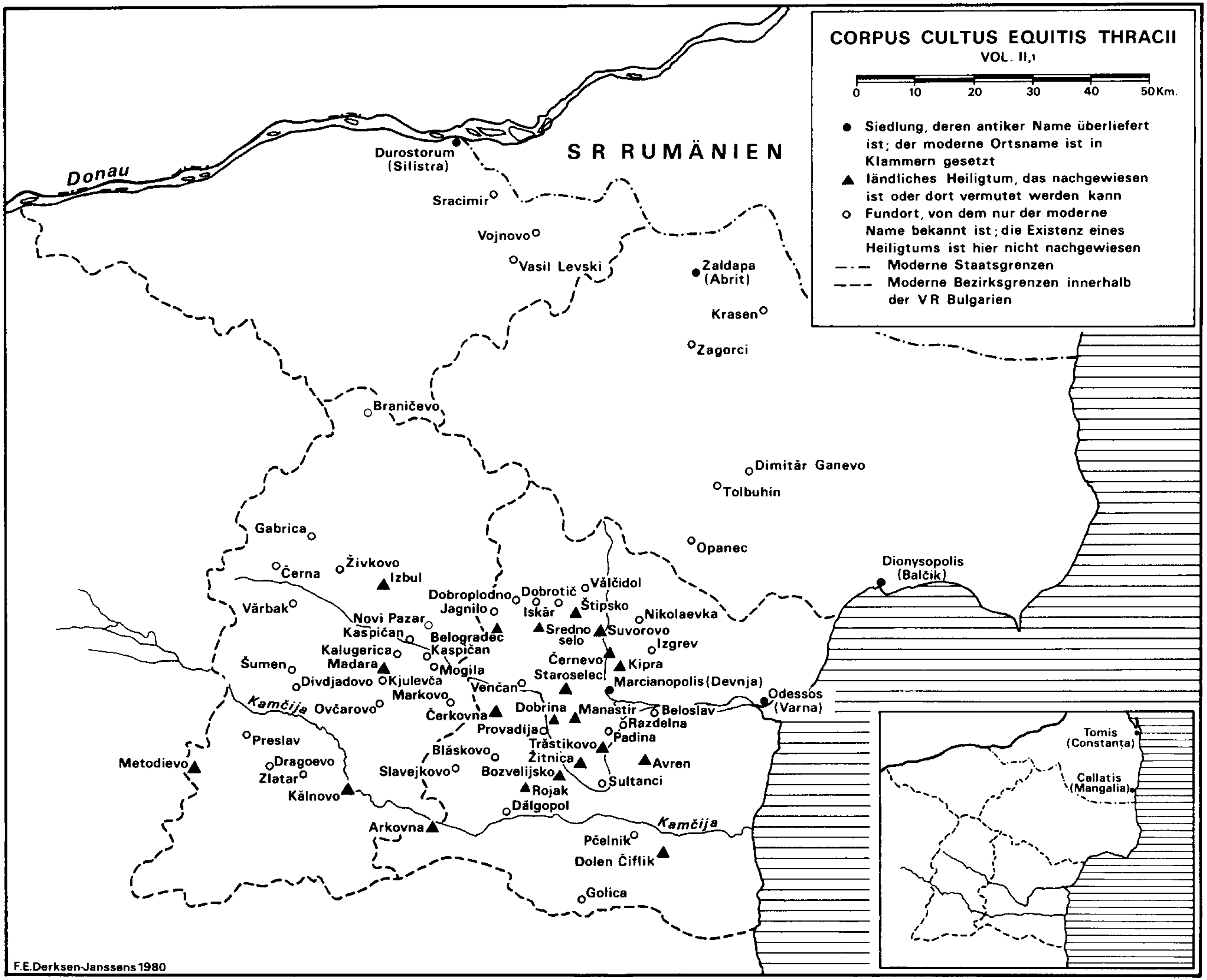
439



441



442


CORPUS CULTUS EQUITIS THRACII
VOL. II,1
0
10
20
30
40
50Km.
● Siedlung, deren antiker Name überliefert ist; der moderne Ortsname ist in Klammern gesetzt
▲ ländliches Heiligtum, das nachgewiesen ist oder dort vermutet werden kann
○ Fundort, von dem nur der moderne Name bekannt ist; die Existenz eines Heiligtums ist hier nicht nachgewiesen
Moderne Staatsgrenzen
Moderne Bezirksgrenzen innerhalb der VR Bulgarien
S R RUMÄNIEN
Donau
Durostorum (Silistra)
Sracimir
Vojnovo
Vasil Levski
Zaldapa (Abrit)
Krasen
Zagorci
Braničevo
Dimităr Ganevo
Tolbuhin
Opanec
Dionysopolis (Balčik)
Gabrica
Černa
Živkovo
Izbul
Vărbak
Dobroplodno
Dobrotič
Vălčidol
Jagnilo
Iskăr
Štipsko
Nikolaevka
Novi Pazar
Kaspičan
Belogradec
Sredno selo
Suvorovo
Izgrev
Kalugerica
Kaspičan
Černevo
Kipra
Šumen
Madara
Mogila
Staroselec
Marcianopolis (Devnja)
Divdjadovo
Kjulevča
Venčan
Odessos (Varna)
Kamčija
Ovčarovo
Markovo
Dobrina
Manastir
Beloslav
Čerkovna
Provadija
Razdelna
Preslav
Trăstikovo
Padina
Blăskovo
Žitnica
Avren
Metodievo
Dragoevo
Slavejkovo
Bozvelijsko
Sultanci
Zlatar
Rojak
Kălnovo
Dălgopol
Arkovna
Kamčija
Pčelnik
Dolen Čiflik
Golica
Tomis (Constanța)
Callatis (Mangalia)
F.E.Derksen-Janssens 1980